

unisono

01
2026

Schweizer Blasmusikverband | Association suisse des musiques | Associazione bandistica svizzera | Uniun svizra da musica



Schweizer Blasmusikverband
Association suisse des musiques
Associazione bandistica svizzera
Uniun svizra da musica



Der Musikverein Wil ZH im zürcherischen Rafzfeld sucht per 1. Juni 2026 oder nach Vereinbarung

ein:e Dirigent:in.

Wir sind ein im Dorf verankerter Verein mit 20 Mitgliedern und spielen in der 3. Stärkeklasse in Harmoniebesetzung. Unser Probetag ist der Donnerstag.

Engagement, Fachkompetenz und Führungsqualität zeichnen dich genau so aus wie Begeisterung für Musik und Freude an einem vielseitigen Vereinsleben.

Haben wir dein Interesse geweckt? Zögere nicht und bewirb dich bei uns!

Musikverein Wil ZH, Dorfstrasse 37, 8196 Wil ZH
info@mvwil.ch
Auskunft bei Ruth Veit: 079 604 50 62



Musikgesellschaft Konkordia Widnau

Wir suchen per September 2026 eine/n

Dirigentin / Dirigenten

Wir sind ein Blasorchester aus dem Kreis Rheintal in der 1. Stärkeklasse mit rund 50 Mitgliedern. Unsere Proben finden am Donnerstag statt (Zusatzproben Dienstag).

Sind Sie eine begeisternde, fachkompetente Persönlichkeit, die mit Freude und Engagement unsere musikalischen Fähigkeiten fördert und weiterentwickelt?

Dann freuen wir uns auf Ihre Bewerbung bis zum 31. März 2026 per Mail an Janine Durot, praesident.muko@konkordia-widnau.ch Weitere Infos unter www.konkordia-widnau.ch/wahl2026



Werde Teil eines engagierten, motivierten und musikalisch ambitionierten Brass-Band-Vereins im Freiamt!

Für das Frühjahr 2026 oder nach Vereinbarung suchen wir eine/n **Dirigentin / Dirigenten**, die/der motiviert ist, mit uns weiterzukommen, Neues auszuprobieren und gemeinsam musikalische Erlebnisse zu schaffen.

Kontakt: Silvio Flory, Präsident MUKO
silvio.flory@mg-buenzen.ch, 079 759 80 13

Mehr Infos unter: www.mg-buenzen.ch

MER SUECHED DECH!

DIRIGENT*IN AB HERBST 2026

Die **Brass Band Harmonie Neuenkirch** sucht eine neue musikalische Leitung ab dem Herbst 2026.

Das erwartet dich

- Brass Band der 1. Stärkeklasse
- 35 Mitglieder
- ambitionierter Verein mit starker Verankerung im Dorf
- Proben: Montag & Mittwoch in Neuenkirch, LU
- Wettbewerbe, Jahreskonzerte, Dorfänlässe

Interessiert? Wir freuen uns auf dich!

Fragen &
Bewerbung an

Marco Imfeld, Präsident
076 443 10 70, imfeldm@gmx.ch



www.bbhn.ch

UNISONO INTERN

«unisono» E-Paper

Auf unisono.windband.ch finden Sie im **Menü «E-Paper»** immer die neuste unisono-Ausgabe. Ein Klick auf **«Ausgabe online lesen»** öffnet alle verfügbaren Lesemöglichkeiten.

Wenn Sie das E-Paper **zehn Mal** pro Jahr **bequem in ihrem Mailpost-fach empfangen** möchten, abonnieren Sie es jetzt kostenlos:



[E-Paper abonnieren](#)



[Zum Menü «E-Paper»](#)

«unisono» en e-paper

Sur unisono.windband.ch, vous trouverez toujours le dernier numéro sous la **rubrique «E-paper»**. Un clic sur **«Lire l'édition en ligne»** ouvre toutes les possibilités de lecture qui s'offrent à vous

Si vous souhaitez recevoir l'e-paper **dix fois** par année **dans votre boîte aux lettres**, n'hésitez pas à vous y abonner gratuitement dès à présent:



[S'abonner à l'e-paper](#)



[Rubrique «e-paper»](#)

«unisono » versione e-paper

Sulla pagina unisono.windband.ch, nel **menu «e-paper»**, trovate sempre l'ultima edizione della nostra rivista. Facendo clic su **«Leggere l'edizione online»** si aprono tutte le opzioni di lettura disponibili.

Se desiderate **ricevere comodamente l'e-paper dieci volte** all'anno **nella vostra casella di posta elettronica**, abbonatevi subito gratuitamente.



[Abbonarsi all'e-paper](#)



[Al menu «E-paper»](#)



«Ajouter de la vie aux jours»

«Dar vita als dis»

«Den Tagen mehr Leben geben»

«Aggiungere vita ai giorni»

Luana Menoud-Baldi

Chères lectrices,
chers lecteurs,

L'année a débuté par un drame. La tragédie de Crans-Montana a profondément bouleversé notre pays, qui a observé un jour de deuil national. Au-delà du traumatisme et de la tristesse, un tel événement nous rappelle toute la fragilité de la vie, mais aussi la responsabilité collective qui est la nôtre.

Aussi violente soit-elle, aucune catastrophe n'est vaincable. De tels chocs nous obligent à nous poser les bonnes questions et, surtout, à nous remettre en cause. Non pas au sens d'un aveu de faiblesse, mais comme une chance. Celle de mieux se connaître, de progresser, d'ajuster nos choix et nos engagements, pour servir encore mieux une société en constante évolution.

Dans un précédent article, j'évoquais les changements – qui se produisent que nous le voulions ou non – et l'importance de s'y préparer. L'actualité nous rappelle brutalement qu'ils peuvent être cinglants, mais que nous devons nous en accommoder. A nous de décider comment.

Notre monde de la musique à vent forme une grande famille intergénérationnelle. Classes sociales et origines s'y côtoient. Solidarité, générosité, compétence et volonté d'évoluer y sont bien réelles. Précieuse richesse humaine.

Lors de la cérémonie de Martigny, les mots de la jeune Aline Morisoli ont particulièrement résonné: «On ne peut pas ajouter des jours à la vie, mais on peut ajouter de la vie aux jours.» C'est ainsi que nous percevons notre musique: elle rend le quotidien plus vivant.

Cette nouvelle année sera aussi celle de la Fête Fédérale de Musique. Dix ans après sa dernière édition, cet événement culturel majeur prendra ses quartiers à Bienne. Puissons-nous y vivre en musique et en société des instants d'amitié en phase avec les valeurs qui nous rassemblent. Tout comme dans la concrétisation des autres projets de la direction et de nos autres instances: promotion de la jeunesse, de la formation continue interne à l'ASM et en collaboration avec les autres acteurs de la formation en Suisse. □

Stimadas dunnas,
timads signurs

L'onn ha cumenzà cun in drama. La tragedia da Crans-Montana ha commuventà profundament noss pajais che ha commorà in di da cordoli naziunal. Ultra dal schoc e dal cordoli ans regorda in tal eveniment a la fragilitad da la vita dentant era a la responsabladad collectiva che nus avain.

E quant dolurusa ch'ella saja, nagina catastrofa n'è invana. Tals schocs ans sforzan da far las dretgas dumondas ed oravant tut da metter en dumonda era nus sezs. Betg per conceder flaivlezza, mabain sco schanza. La schanza d'ans emprender d'enconuscher meglier, d'ans sviluppar vinavant e dad adattar nossas decisiuns e noss engaschament per pudair servir anc meglier ad ina societad en transfurmaziun cintinuada.

En ina anteriura contribuziun hai jau scrit davant midadas che succedan, schebain nus las vulain u betg, e davant la muntada d'ans preparar per quellas. La situaziun actuala ans mussa da maniera brutal che quellas midadas san esser dolurusas e che nus las stuain dentant acceptar. Nus stuain sezs decider co vegnir a frida cun ellas.

Noss mund da la musica instrumentalala è ina gronda famiglia intergeneraziunala. Qua s'entaupan diversas classas da la societad e differentas culturas d'origin. Qua sentan ins solidaridad, generusadad, cumpetenza e la voluntad da sa sviluppar vinavant. Ina resursa umana fitg preziosa.

A chaschun da la ceremonia a Martigny han ils pleds da la giuvna Aline Morisoli fatg in'impressiun spezialmain profunda : «Ins na po dar nagins dis a la vita, dentant pon ins dar vita als dis.» Uschia chapin nus nossa musica. Ella renda pli vivent il mintgadi.

Quest onn daventa era l'onn da la Festa da musica federala. Diesch onns suenter la davosa ediziun ha lieu quest grond ed important eveniment da cultura a Bienna. Che nus possian viver là muments d'amicizia cun musica e cumpagnia che statan en armonia cun las valurs che ans collian. Exact sco tar la realisaziun dals ulteriurs projects da la direcziun e da noss gremis: promozion da la giuentetgna, ulteriur svilup entaifer la USM ed en collauraziun cun auters acturs ed acturas da la scena da musica svizra. □

Liebe Lesererinnen,
liebe Leser

Das Jahr begann mit einem Drama. Die Tragödie von Crans-Montana hat unser Land tief erschüttert. Es hat einen nationalen Trauertag ausgerufen. Über das Trauma und die Trauer hinaus erinnert uns ein solches Geschehen an die Zerbrechlichkeit des Lebens, aber auch an unsere kollektive Verantwortung.

So verheerend sie auch sein mag: Keine Katastrophe ist ohne Sinn. Schocks wie dieser zwingen uns, die richtigen Fragen zu stellen und vor allem uns selbst zu hinterfragen, nicht im Sinne eines Eingeständnisses der Schwäche, sondern als Chance: Die Chance, uns selbst besser kennenzulernen, uns weiterzuentwickeln, unsere Entscheidungen und Engagements anzupassen, um einer sich stetig verändernden Gesellschaft noch besser zu dienen.

In einem früheren Artikel hatte ich die Veränderungen angesprochen – die eintreten, ob wir wollen oder nicht – und wie wichtig es ist, sich auf sie vorzubereiten. Die aktuellen Ereignisse erinnern uns brutal daran, wie grausam sie sein können, und dass wir uns dennoch mit ihnen abfinden müssen. Wie wir das tun, müssen wir entscheiden.

In der Welt der Blasmusik sind wir eine grosse Familie, der Menschen aller Generationen, aller sozialen Schichten und jeder Herkunft angehören. Sie lebt von Solidarität, Grosszügigkeit, Kompetenz und dem gemeinsamen Willen zur Weiterentwicklung, einem immens wertvollen menschlichen Reichtum.

An der Gedenkfeier in Martigny fanden die Worte der jungen Aline Morisoli besonderen Anklang: «Man kann dem Leben nicht mehr Tage geben, aber den Tagen mehr Leben.» So sehen wir unsere Musik: Sie macht den Alltag lebendiger.

Dieses neue Jahr wird auch das Jahr eines grossen kulturellen Ereignisses sein, des Eidgenössischen Musikfests, das zehn Jahre nach seiner letzten Ausgabe in Biel über die Bühne gehen wird. Mögen wir dort in Musik und Gemeinschaft die mit unseren gemeinsamen Werten im Einklang stehende Freundschaft erleben. Dasselbe gilt für die Umsetzung weiterer Projekte der Geschäftsleitung und unserer anderen Gremien: Förderung der Jugend und der Weiterbildung innerhalb des SBV, zusammen mit anderen Akteuren der Ausbildung in der Schweiz. □

C are lettrici,
ari lettori,

l'anno è iniziato con un dramma. La tragedia di Crans-Montana ha profondamente sconvolto il nostro paese, che ha osservato un giorno di lutto nazionale. Al di là del trauma e della tristezza, un tale evento ci ricorda tutta la fragilità della vita, ma anche la responsabilità collettiva che abbiamo.

Per quanto violenta, nessuna catastrofe è vana. Shock come questo ci obbligano a porci delle buone domande e, soprattutto, a metterci in discussione. Non nel senso di un'ammissione di debolezza, ma di un'opportunità. Quella di conoscersi meglio, di progredire, di adeguare le nostre scelte e i nostri impegni, per servire ancora meglio una società in continua evoluzione.

In un precedente articolo, ho parlato dei cambiamenti – che si verificano, che ci piaccia o no – e dell'importanza di prepararsi ad essi. L'attualità ci ricorda brutalmente che possono essere sferzanti, ma che dobbiamo adeguarci. Sta a noi decidere come.

Il nostro mondo della musica bandistica forma una grande famiglia intergenerazionale. Diverse classi sociali e origini vi convivono. Solidarietà, generosità, competenza e volontà di evolvere sono reali. Una preziosa ricchezza umana.

Durante la cerimonia di Martigny, sono state le parole della giovane Aline Morisoli a risuonare in modo particolare: «Non si possono aggiungere giorni alla vita, ma si può aggiungere vita ai giorni.» È così che percepiamo la nostra musica: rende più viva la quotidianità.

Questo nuovo anno sarà anche quello della Festa Federale di Musica. Dieci anni dopo la sua ultima edizione, questo importante evento culturale si svolgerà a Biel/Bienne. Ci auguriamo di poter vivere in musica e in compagnia bei momenti di amicizia, in sintonia con i valori che ci uniscono. Così come nella concretizzazione degli altri progetti della direzione e delle nostre altre istanze: la promozione della gioventù, della formazione continua interna all'ABS e in collaborazione con gli altri attori della formazione in Svizzera. □



2026 steht ganz im Zeichen des «Eidgenössischen». Aber auch zahlreiche andere Events prägen das Musikjahr. Ein Überblick.

L'année 2026 sera placée sous le signe de la «Fédérale». Mais de nombreux autres événements jalonnent la saison. Aperçu.

Il 2026 vivrà all'insegna della «Federale», ma anche numerosi altri eventi caratterizzano l'anno musicale. Una panoramica.



© GSP

Titelbild Nach dem Basel Tattoo 2025 wird das Spiel der Päpstlichen Schweizergarde voraussichtlich auch am EMF Biel 2026 auftreten. Mehr über die Banda ab Seite 20.

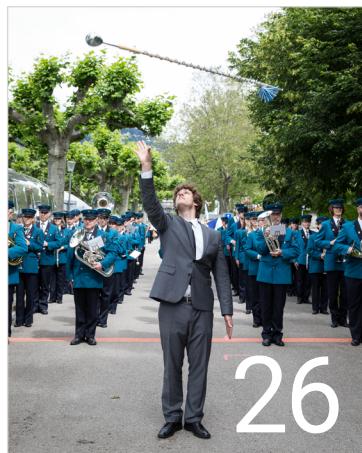
Photo de couverture Après sa prestation au Basel Tattoo 2025, la fanfare de la Garde Suisse Pontificale devrait également se produire lors de la FFM 2026, à Bienne. Apprenez-en davantage sur la «Banda» à partir de la page 20.

Foto di copertina Dopo il Basel Tattoo 2025, un'esibizione della Banda della Guardia Svizzera Pontificia è prevista anche alla FFM di Biel/Bienne 2026. Maggiori informazioni sulla Banda da pag. 20.

Gäste mit besonderen Bedürfnissen bereicherten das Galakonzert der Musikgesellschaft Riva San Vitale. Die Eindrücke dazu im Beitrag.

Des invités aux besoins particuliers ont enrichi le concert de gala de la société de musique de Riva San Vitale.

Ospiti con difficoltà particolari hanno arricchito il concerto di gala della società bandistica di Riva San Vitale.



Neue Beitragsserie mit Fachpersonen: Als erster teilt Toni Scholl seine Meinung zum Blasmusikwesen in der Schweiz.

Nouvelle série d'articles impliquant des spécialistes: Toni Scholl est le premier à partager son avis sur la musique à vent en Suisse.

Nuova serie di articoli con esperti: Toni Scholl è il primo a condividere la sua opinione sulla musica bandistica in Svizzera.

3	OUVERTURE «Ajouter de la vie aux jours» «Dar vita als dis»
4	«Den Tagen mehr Leben geben» «Aggiungere vita ai giorni»
13	ANDANTE Unique Horns lancieren ersten eigenen Song
14	Ohne Bühne keine Musik. Senza tribuna nagina musica. Senza palco, niente musica.
15	5. Tuba+ Forum Tag
16	EMF reicht Gesuch frühzeitig ein FFM: demande d'autorisation déposée dans les temps La FFM presenta la richiesta in anticipo
18	Start ins Jubiläumsjahr des WMC WMC: lancement de l'année anniversaire
20	Das Musikkorps der Päpstlichen Schweizergarde Le corps de musique de la Garde Suisse Pontificale La banda della Guardia Svizzera Pontificia
24	News SBV / ASM / ABS Wie und wo lesen Sie «unisono» nun? Comment et où lisez-vous désormais «unisono»? Come e dove potete leggere «unisono» ora?
32	BEST PRACTICE
36	GIOCOSO 96. DV des SJMV AD de l'ASMJ, 96 ^e du nom
39	3-3
43	MAESTRO
46	INTERMEZZO Integration durch Musik L'intégration par la musique Integrazione attraverso la musica
51	Anno dazumal / Autrefois ... / C'era una volta
52	Adieu, Peter-Lukas Graf
53	Fribourg: Julie Clément conserve son titre Freiburg: Julie Clément vedeidigt ihren Titel
54	Jura: changement au comité
55	FINALE Le brass band sort de sa boîte

A Riva la banda promuove la comunità

In Riva fördert die Musikgesellschaft das Miteinander

A Riva, fanfare égale communauté

Lara Bergliaffa

Für das Galakonzert 2025 erweiterte die Musikgesellschaft von Riva San Vitale ihre Korps mit Gästen aus zwei geografisch weit voneinander entfernten Regionen.

Am Samstag, 6. Dezember 2025 fand das Galakonzert wie gewohnt in der Aula der Mittelschule statt. Ungewohnt an diesem Abend war hingegen die Besetzung der Formation: Nebst den «regulären» Aktivmitgliedern standen auch Gäste auf der Bühne, die diesen Moment zu etwas ganz Besonderem machten. Die Filarmonica Comunale Riva San Vitale hatte nämlich Musikerinnen und Musiker in ihre Reihen aufgenommen, die auf unterschiedliche Art am Dorfleben teilnehmen.

Die Fondazione don Guanella

Seit vielen Jahren gehört das Istituto Canisio fest zu Riva San Vitale. Vor etwas mehr als einem Jahr wurde es nun zur Stiftung (Fondazione) don Guanella umbenannt: eine Einrichtung, die auf die spezifischen Bedürfnisse von Menschen ab sechs Jahren über das Jugend- bis zum Erwachsenenalter eingeht, die mit besonderen Herausforderungen konfrontiert sind.

Die Stiftung, die sich aktiv für die Integration ihrer Schützlinge in die Gesellschaft einsetzt, nahm im Laufe des Jahres 2025 Kontakt mit der Musikgesellschaft auf, um abzuklären, ob einige Personen am Galakonzert 2025 teilnehmen könnten. Der Verein war einverstanden, nicht zuletzt aufgrund der Zustimmung ihres Dirigenten Francesco Iannelli, der mit solchen Projekten bereits Erfahrung hatte. Romualdo Fontana, Mitglied der

ors de son concert de gala 2025, la Filarmonica Comunale di Riva San Vitale a complété ses rangs en y intégrant des invités issus de deux univers très éloignés. Géographiquement, mais pas seulement.

Le samedi 6 décembre 2025, la société de musique de Riva San Vitale a donné son concert de gala dans le hall du collège, comme d'habitude. L'organisation de la soirée s'est quant à elle révélée moins convenue: des invités ont rejoint les «titulaires», rendant ainsi l'événement véritablement particulier. En effet, la fanfare a accueilli des musiciens qui vivent dans le village, mais dans des contextes différents.

La Fondation don Guanella

Depuis de nombreuses années, l'Institut Canisio – devenu il y a un peu plus d'un an la Fondation don Guanella – fait partie intégrante du village. Il s'agit d'une structure visant à répondre aux besoins spécifiques de personnes en proie à des problèmes particuliers, de six ans à l'âge adulte.

La fondation, dont l'objectif majeur consiste à intégrer ses bénéficiaires au sein de la communauté, a pris contact avec la Filarmonica pour lui demander s'il serait envisageable d'en faire participer certains à son concert de gala 2025. L'orchestre a répondu par l'affirmative, s'appuyant notamment sur l'expérience de son directeur, Francesco Iannelli, rompu à ce type d'exercice. Romualdo Fontana, membre de la commission de musique, revient sur la synergie ainsi dégagée.

Per il suo concerto di gala 2025, la Filarmonica Comunale di Riva San Vitale ha integrato il suo organico con degli ospiti provenienti da due realtà molto lontane, anche in termini geografici.

Sabato 6 dicembre 2025 la società bandistica di Riva San Vitale ha tenuto il suo concerto di gala, come di consueto nell'atrio delle scuole medie. Meno consueto è stato l'organico della serata: tra i membri attivi «regolari» c'erano anche degli ospiti che hanno reso il momento molto speciale. La banda ha infatti accolto nel suo organico delle e dei musicanti che fanno parte della realtà del paese, anche se in modalità diverse.

La Fondazione don Guanella

Da molti anni, una delle realtà del paese è l'istituto Canisio, che da poco più di un anno è diventato la Fondazione don Guanella: una struttura che vuole rispondere ai bisogni specifici delle persone che incontrano difficoltà particolari, dai sei anni d'età alla vita adulta.

Nel corso del 2025 la fondazione, che persegue attivamente l'obiettivo di inserire i suoi utenti nella comunità, ha contattato la Filarmonica per verificare la possibilità di fare partecipare alcune persone al concerto di gala 2025. La banda ha risposto presente, anche forte del vissuto del suo direttore, Francesco Iannelli, non nuovo a questo tipo di esperienza. Uno dei membri della commissione di musica, Romualdo Fontana, ci racconta di questa sinergia.



Das Galakonzert 2025 der Filarmonica Comunale di Riva San Vitale war etwas Besonderes.

Le concert de gala 2025 de la Filarmonica Comunale di Riva San Vitale a revêtu un caractère particulier.

Il concerto di gala 2025 della Filarmonica Comunale di Riva San Vitale è stato speciale.

↳ Musikkommission, berichtet uns von dieser Zusammenarbeit.

Romualdo Fontana, wie ist die Zusammenarbeit mit der Stiftung don Guanella verlaufen?

Die Stiftung hat uns gebeten, einige ihrer Schützlinge aktiv in die Gestaltung des Galakonzerts einzubeziehen. Da die Veranstaltung in der Adventszeit stattfand, entschieden wir uns dafür, gemeinsam ein Weihnachtslied zu singen.

Die Projektgruppe der Stiftung, bestehend aus vier Erwachsenen und drei Jugendlichen in Begleitung von zwei Betreuungspersonen, hatte bereits unser Osterkonzert besucht. So konnten sie uns zuhören und sich ein Bild von der Situation machen, die sie erleben würden. Zusammen mit dem Dirigenten wählte die Musikkommission das bekannte Weihnachtslied «Deck the Hall» für die gemeinsame Aufführung aus.

↳ Romualdo Fontana, pouvez-vous nous en dire davantage sur la collaboration avec la Fondation don Guanella?

La fondation nous a demandé d'impliquer certains de ses protégés lors de notre concert de gala. Nous avons alors pensé qu'il serait idéal d'interpréter ensemble une pièce de Noël, l'événement ayant lieu pendant la période de l'Avent. Le groupe de projet de la fondation – quatre adultes et trois jeunes accompagnés de deux éducateurs – est venu écouter notre concert de Pâques pour se faire une idée de ce qui les attendait. Pour la prestation en commun, la commission de musique a choisi, d'entente avec le directeur, «Deck the Hall», un chant de Noël bien connu.

Quel a été le rôle des bénéficiaires de la fondation?

Ils ont intégré le registre de percussion et fait tinter des clochettes pen-

↳ Romualdo Fontana, qual è stata la collaborazione con la Fondazione don Guanella?

La Fondazione ci ha chiesto di coinvolgere alcuni suoi utenti nella realizzazione del concerto di gala, e abbiamo deciso che eseguire insieme un brano natalizio, visto che l'evento si tiene nel periodo dell'Avvento, sarebbe stato ideale. Al concerto pasquale il gruppo di progetto della Fondazione, formato da quattro adulti e tre giovani, è venuto ad ascoltarci accompagnato da due educatori, per farsi un'idea della situazione che avrebbero vissuto. Insieme al direttore, per l'esecuzione comune la commissione di musica ha scelto il brano «Deck the Hall», una carola natalizia molto nota.

Che ruolo hanno svolto gli utenti della fondazione?

Hanno integrato la sezione delle percussioni, suonando dei sonaglietti;

↳ Welche Rolle spielten die von der Stiftung integrierten Personen?

Während des Refrains unterstützten sie das Perkussionsregister mit dem Schellenkranz. Wir stellten den für das Projekt verantwortlichen Pädagogen eine Kopie der Partitur zur Verfügung, damit die Teilnehmenden der Projektgruppe auch für sich üben konnten.

An einer unserer Proben nahmen wir das Stück auf und gaben ihnen die Aufnahme weiter, sodass sie am «echten Stück» üben konnten. Die Ad-hoc-Perkussionisten nahmen an unseren beiden letzten Proben teil und alles hat hervorragend geklappt!

Eine mehr als zufriedenstellende Darbietung also.

Nein, sogar eine hervorragende Darbietung! Nicht nur das Stück selbst gelang sehr gut, auch die Freude über diese Zusammenarbeit war spürbar, sowohl bei den Teilnehmenden der Stiftung als auch bei uns.

Nach dem Konzert, das mit grossem Applaus gewürdigt wurde, wandte sich unser Dirigent an einen der Jüngsten der Gruppe, der grosses Interesse am Dirigieren gezeigt hatte, und schenkte ihm seinen Taktstock. Dieser Moment war wirklich bewegend!

↳ dant le refrain. Nous avons donné une copie de la partition aux éducateurs en charge du projet pour que le groupe l'étudie séparément, et à un moment de notre préparation, nous avons fait un enregistrement de la pièce, que nous leur avons remis pour qu'ils puissent travailler en écoutant la musique. Ces percussionnistes ad hoc ont ensuite participé aux deux dernières répétitions. Tout s'est très bien passé.

La prestation a donc été plus que satisfaisante.

Et même excellente! Non seulement la pièce a été très bien jouée, mais cette collaboration a suscité un enthousiasme manifeste, tant pour les personnes de la fondation que pour nous. Après la prestation, saluée par un tonnerre d'applaudissements, notre directeur s'est tourné vers l'un des plus jeunes membres du groupe, visiblement très intéressé par la direction, et lui a donné sa baguette. Un instant de toute beauté.

La collaboration avec la Fondation don Guanella s'arrêtera-t-elle là?

Certainement pas. Nous allons réfléchir à l'éventualité d'autres prestations musicales, mais notre relation avec l'institut touche aussi d'autres aspects de la vie associative. Notre société de musique a aidé la fondation à orga-

↳ intervenivano durante il ritornello. Abbiamo consegnato una copia della partitura gli educatori responsabili del progetto per far studiare il gruppo separatamente, e a un certo punto della nostra preparazione abbiamo registrato il brano e abbiamo consegnato loro l'incisione, così hanno potuto esercitarsi davvero «sul pezzo». Questi percussionisti ad hoc hanno poi partecipato alle ultime due prove: tutto è funzionato benissimo!

Un'esecuzione più che soddisfacente, allora.

No, un'esecuzione ottima! Non solo il brano è venuto molto bene: l'emozione di questa collaborazione è stata grande, tanto per gli utenti della fondazione quanto per noi. Dopo l'esecuzione, che è stata accolta da grandi applausi, il nostro direttore si è anche rivolto a uno dei più giovani del gruppo, che ha dimostrato grande interesse per la direzione, e gli ha regalato la sua bacchetta. Un momento bellissimo!

La collaborazione con la Fondazione don Guanella si fermerà qui?

Sicuramente no. Penseremo ad altre possibilità di esecuzione musicale, ma il rapporto con l'istituto tocca anche altri aspetti della vita associativa: la banda ha aiutato la fondazione a ↳



Am Galakonzert der Musikgesellschaft Riva San Vitale nahmen auch Menschen der Stiftung don Guanella teil.

Quelques bénéficiaires de la Fondation don Guanella ont participé au concert de gala della Filarmonica di Riva San Vitale.

Al concerto di gala della Filarmonica Comunale di Riva San Vitale hanno partecipato anche degli utenti della Fondazione don Guanella.

↳ Wird die Zusammenarbeit mit don Guanella nun beendet?

Nein, sicher nicht. Wir werden uns andere Möglichkeiten für gemeinsame musikalische Darbietungen überlegen. Die Beziehung zur Stiftung geht jedoch weit über die Musik hinaus: Unser Verein hatte der Stiftung bereits bei der Organisation ihrer traditionellen Tombola geholfen, sie wird uns diesen Sommer in der Logistik bei unserem «Fest am See» unterstützen.

Auch innerhalb der Stiftung ist man von dieser Zusammenarbeit beeindruckt. Wir haben mit den beiden für das Projekt verantwortlichen Pädagogen Luca Dai und Mauro Festa gesprochen. Ersterer kümmert sich um die jungen Schützlinge, der Zweite um die Erwachsenen.

Luca Dai, wie haben Sie ihre Anvertrauten auf die Begegnung mit den Musizierenden von Riva San Vitale vorbereitet?

Wir führen mit unseren Mitgliedern ein Projekt namens «Musik zum Zuhören und für die Gemeinschaft» durch. Hierfür steht uns ein schöner, schallisolerter Raum zur Verfügung, in dem wir unsere Musikworkshops abhalten können: Unsere Schützlinge benötigen einen sicheren und einladenden Ort, um sowohl zu Musizieren als auch die Freude am Zusammensein zu entwickeln.

Wir haben an verschiedenen Aspekten einer gemeinsamen Darbietung gearbeitet: lernen, zuhören und auch anderen Raum lassen, und natürlich haben wir die Parts gemeinsam mit den Projektteilnehmenden einstudiert. Auch der emotionale Aspekt musste sorgfältig berücksichtigt werden, insbesondere bei den Jüngeren. Musizieren löst viele Emotionen aus, und man muss lernen, mit ihnen umzugehen.

Ihr habt also nicht immer alle zusammengearbeitet?

Nein, die Erwachsenen und die Jugendlichen haben auch getrennt voneinander geübt, da sie unterschiedliche Bedürfnisse haben. Die Vorbereitungen

Der Dirigent schenkte einem der jungen Schlagzeuger seinen Taktstock.

L'un des jeunes percussionnistes s'est vu offrir la baguette par le directeur.

A uno dei giovani percussionisti il direttore ha regalato la sua bacchetta.



↳ niser sa traditionnelle tombola, et ses bénéficiaires nous seconderont pour la logistique cet été, dans le cadre des festivités du lac.

Ce moment de partage a aussi suscité une vive émotion au sein de la fondation, notamment chez les deux éducateurs en charge du projet, Luca Dai et Mauro Festa. Le premier s'occupe des plus jeunes, le second des adultes.

Luca Dai, comment avez-vous préparé les bénéficiaires de l'institut à cette expérience avec la fanfare de Riva San Vitale ?

La fondation mène un projet intitulé «Music for listening and socialising». Nous disposons d'une belle salle insonorisée, où nous pouvons organiser des ateliers musicaux: nos bénéficiaires ont besoin d'un espace sûr et accueillant à la fois pour pratiquer la musique et développer le plaisir d'être ensemble. Nous avons ainsi travaillé différents aspects de la prestation en groupe: apprendre à écouter et à laisser de l'espace aux autres. Et bien sûr, étudié les parties avec les participants au projet. Nous avons aussi dû accorder une attention particulière à l'aspect émotionnel, notamment avec les plus jeunes. Jouer génère beaucoup d'émotions, qu'il faut apprendre à gérer.

↳ organizzare la sua tradizionale tombola, e i suoi utenti ci daranno una mano nella logistica quest'estate, quando saremo occupati con lo svolgimento delle feste al lago.

La soddisfazione di questo momento di condivisione è grande anche all'interno della fondazione. Ne abbiamo parlato con i due educatori responsabili del progetto, Luca Dai e Mauro Festa. Il primo si occupa degli utenti più giovani, il secondo degli adulti.

Luca Dai, come avete preparato gli utenti dell'istituto all'esperienza nella banda di Riva San Vitale?

Con la fondazione stiamo portando avanti un progetto, «Musica per l'ascolto e la socializzazione». Abbiamo una bella aula insonorizzata dove possiamo tenere i laboratori musicali: i nostri utenti hanno bisogno di uno spazio sicuro e accogliente tanto per suonare quanto per sviluppare il piacere di stare insieme.

Abbiamo lavorato su diversi aspetti di un'esecuzione d'insieme: imparare ad ascoltare e a lasciare spazio anche agli altri, e naturalmente abbiamo studiato le parti insieme ai partecipanti al progetto. Anche l'aspetto emotivo ha dovuto essere curato con attenzione, soprattutto con i più giovani.

↳ haben im September begonnen; alle zwei Wochen haben wir gemeinsam geprobt.

Wie haben die Teilnehmenden das Konzert erlebt?

Es war sehr aufregend. Die Mitmachenden waren sehr stolz darauf, Teil dieser Formation zu sein, und hochmotiviert: Alle wollten, dass ihre Eltern und Freunde kommen, um ihnen zuzuhören. Das kommt nicht oft vor. Ich möchte betonen, dass wirklich alle ihr Bestes gegeben haben – im Konzert gab es keinen einzigen Fehler! Der Junge, der den Taktstock geschenkt bekommen hat, nimmt inzwischen sogar Schlagzeugunterricht.

Als wäre die Vorbereitung des Galakonzerts mit dem Musikverein nicht schon aufregend genug gewesen, beteiligten sich in der Herbstsaison auch zwei amerikanische Gäste mit einem völlig anderen Hintergrund: In Riva San Vitale – nur wenige hundert Meter von der Stiftung don Guanella entfernt – befindet sich der europäische

↳ Vous n'avez donc pas toujours travaillé tous ensemble?

Non, adultes et enfants, dont les besoins sont différents, ont également étudié séparément. La préparation a commencé en septembre. Tous les quinze jours, nous avons réuni tout le monde pour une répétition d'ensemble.

Comment les bénéficiaires ont-ils vécu le concert?

Ce fut très émouvant. Ils étaient très fiers de faire partie du groupe, preuve en a été leur motivation. Ils voulaient tous que leurs parents et amis viennent les écouter, ce qui est plutôt rare. J'insiste sur le fait que chacun a vraiment donné le meilleur de lui-même. Et le petit garçon qui a reçu la baguette en cadeau prend maintenant des cours de percussion.

L'épisode du concert de gala de la Filarmonica serait à lui seul déjà magnifique, mais l'orchestre ne s'est pas arrêté là: durant l'automne, il a accueilli deux invitées permanentes, dans un contexte complètement différent. ↳

↳ Suonare mette in moto molte emozioni e bisogna imparare a gestirle.

Quindi non avete lavorato sempre tutti insieme?

No, adulti e ragazzi hanno studiato anche separatamente, perché hanno esigenze diverse. La preparazione è iniziata a settembre; ogni due settimane riunivamo tutti per una prova d'insieme.

Com'è stata vissuta dagli utenti l'esperienza del concerto?

È stato molto emozionante. Chi ha partecipato era molto orgoglioso di far parte della banda e aveva una grande motivazione: tutti hanno voluto che genitori e amici venissero a sentirli, cosa che non capita spesso. Sottolineo che tutti hanno veramente dato il meglio. Il ragazzino che ha ricevuto in dono la bacchetta, poi, ora prende anche lezioni di percussione.

La storia del concerto di gala della Filarmonica sarebbe già bella così, ma in più la banda, nel periodo di attività autunnale, ha anche avuto ↳



Photo: Noris Guarisco

Die Trompeterin Juliana Cox ist Mitglied in verschiedenen Formationen der Virginia Tech University.

Juliana Cox, trompettiste, est membre de plusieurs formations musicales à l'Université Virginia Tech.

La trombettista Juliana Cox fa parte di varie formazioni bandistiche della Virginia Tech University.



↙ Campus der US-Universität Virginia Tech. Die amerikanischen Studenten kommen hierhin, um sich im europäischen Umfeld weiterzubilden.

Während die Projektgruppe in der Stiftung fleissig ihren Auftritt vorbereitet, nahmen die zwei Studentinnen an den wöchentlichen Proben der Filarmonica von Riva teil. Morgan Waterman (Flöte) und Juliana Cox (Trompete) hatten bereits Blasmusik-Erfahrung und spielten deshalb als vollwertige Mitglieder am Galakonzert mit.

↙ A Riva San Vitale – à quelques centaines de mètres seulement du siège de la Fondation don Guanella – se trouve un centre d'études de l'université américaine Virginia Tech. Les étudiants y viennent des Etats-Unis pour des périodes d'études approfondies dans un environnement européen.

Alors que les bénéficiaires de la fondation préparaient assidûment leur prestation à l'institut, deux étudiantes de l'université ont rejoint la fanfare, participant à ses répétitions hebdomadaires. Morgan Waterman (flûte) et Juliana Cox (trompette) – qui n'en sont pas à leur première expérience orchestrale – ont ainsi joué lors du concert de gala en tant que membres actifs. ↘

↙ due ospiti fisse con un background completamente diverso: a Riva San Vitale – oltretutto, a solo un paio di centinaia di metri dalla sede della Fondazione don Guanella – c'è infatti un «distaccamento» dell'università americana Virginia Tech. Gli studenti arrivano dagli Stati Uniti per dei periodi di approfondimento in un ambiente europeo.

Mentre gli utenti della fondazione preparavano diligentemente il loro intervento in istituto, due studentesse universitarie si univano alle prove settimanali della banda. Morgan Waterman (flauto) e Juliana Cox (tromba) – che hanno già esperienze bandistiche alle spalle – hanno così partecipato ↘

→ Juliana ist in den Vereinigten Staaten Mitglied der Marching Band der Virginia Tech University.

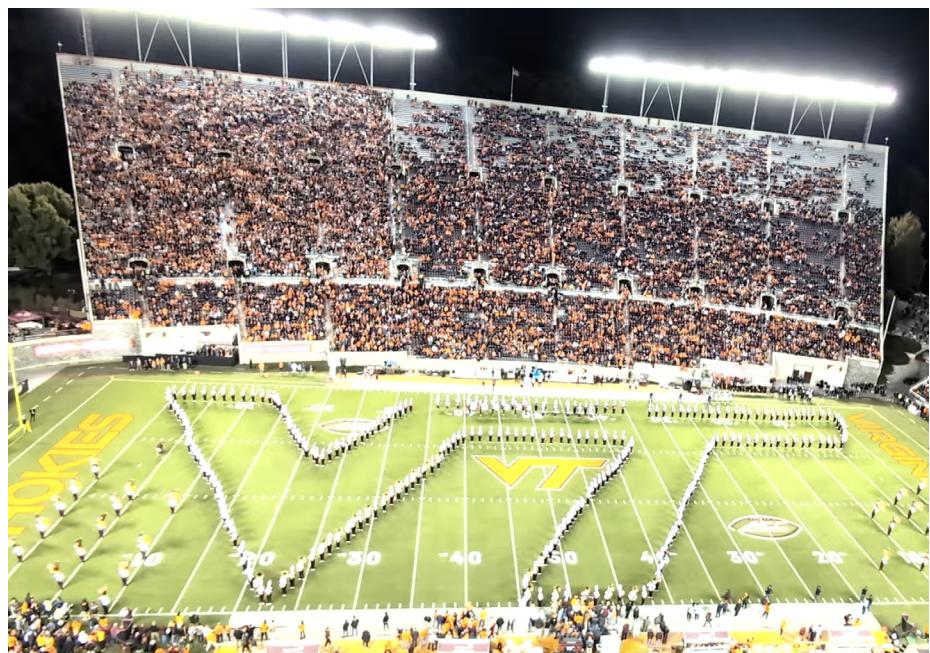
→ Aux Etats-Unis, Juliana est membre du Marching Band de l'Université Virginia Tech.

→ Negli Stati Uniti, Juliana fa parte della Marching Band della Virginia Tech University.

← Das Galakonzert der Filarmonica Riva zieht immer ein grosses Publikum an.

← Le concert de gala de la Filarmonica Comunale attire toujours un large public.

← Il concerto di gala della Filarmonica Comunale richiama sempre molto pubblico.





↳ Juliana und Morgan, was für Erfahrungen mit der Filarmonica von Riva San Vitale nehmt ihr mit?

Morgan: Es war eine ganz neue Erfahrung, völlig anders als in allen anderen Formationen, in denen ich bisher gespielt habe: nicht so sehr wegen der Musik an sich, sondern wegen dem Gemeinschaftsgefühl, das dabei entstanden ist. Auch wenn wir nicht dieselbe Sprache sprachen, konnten wir uns über die Musik verständigen. Alle waren nur aus purer Freude am Musizieren da, daher war die Atmosphäre sehr entspannt: Das war wirklich toll!

Juliana: Obwohl ich fast kein Italienisch spreche, habe ich gemerkt, wie einfach Musik Sprachbarrieren überwindet: Sie schafft eine gemeinsame Sprache für alle Musiker. Ausserdem sind viele musikalische Begriffe weltweit ohnehin auf Italienisch. Meine Registerkollegen halfen mir jeweils, wenn ich etwas nicht verstanden hatte. Und eine Sache hat mich besonders beeindruckt: Abgesehen von der unterschiedlichen Sprache ist die Filarmonica genau wie die Bands, in denen ich in den Vereinigten Staaten spiele. Man macht Witze, Smalltalk und es gibt ein starkes Gemeinschaftsgefühl.



↳ Juliana et Morgan, pouvez-vous nous dire quelques mots à propos de votre expérience avec la société de musique de Riva San Vitale

Morgan: Elle a été très différente de tout ce que j'ai vécu au sein d'autres ensembles: pas tant pour la musique en elle-même que pour ses aspects communautaires. Même si nous ne parlons pas la même langue, nous avons réussi à communiquer par la musique. Tout le monde était là pour le simple plaisir de jouer, dans une atmosphère très détendue; nous nous sommes vraiment bien amusées.

Juliana: Ne parlant pratiquement pas l'italien, j'ai pu me rendre compte à quel point la musique efface les barrières linguistiques: elle offre aux musiciens un idiome commun. D'ailleurs, de nombreux termes musicaux sont en italien partout dans le monde. Et mes collègues de registre me sont toujours venus en aide lorsqu'une information m'échappait. Mais ce qui m'a frapée, c'est qu'au-delà de la différence de langue, la Filarmonica est exactement pareille aux ensembles dans lesquels j'ai joué aux Etats-Unis. Plaisanteries, discussions entre collègues ne manquent pas, mais avant tout, un sens aigu de la communauté.



Morgan Waterman spielt seit ihrem zwölften Lebensjahr Flöte.

Morgan Waterman joue de la flûte depuis l'âge de douze ans.

Morgan Waterman suona il flauto da quando aveva dodici anni.

↳ al concerto di gala come dei veri membri attivi.

Juliana e Morgan, che bilancio fate dell'esperienza con la società bandistica di Riva San Vitale?

Morgan: È stata un'esperienza diversa da qualsiasi altro ensemble di cui abbia fatto parte: non tanto per la musica in sé, quanto per l'esperienza comunitaria che ha rappresentato. Anche se non parlavamo la stessa lingua, siamo riusciti a comunicare attraverso la musica. Tutti erano lì per il puro piacere di suonare, quindi l'atmosfera era molto rilassata: è stato davvero molto divertente.

Juliana: Non parlando quasi per nulla italiano, ho potuto rendermi conto di quanto la musica superi le barriere linguistiche: con lei, i musicisti hanno un idioma comune. E poi, molti termini musicali sono comunque in italiano in tutto il mondo. I miei colleghi di sezione mi hanno sempre aiutato quando non capivo qualcosa. E una cosa che mi ha colpito: al di là della lingua diversa, la Filarmonica è esattamente come le bande in cui ho suonato negli Stati Uniti. Tante battute, due chiacchieire tra colleghi, e un senso generale di comunità.



Vollständigen Artikel lesen, inkl. Interview mit den amerikanischen Studentinnen



Lire l'article en ligne avec l'interview des étudiantes américaines



Leggere l'articolo completo con l'intervista alle studentesse americane

Unique Horns lancieren ersten eigenen Song

Annekathrin Jezler / FD



Die Unique Horns haben ihren ersten eigenen Song «Space Traktor» realisiert.

Nach 156 Vereinsjahren ist es endlich so weit: Die Unique Horns (ehemals MG Lyss) haben am 8. Januar 2026 ihren ersten eigenen Song veröffentlicht. «Space Traktor» ist ab sofort auf allen gängigen Streaming-Plattformen verfügbar. Der Track vereint satirische Lyrics mit tanzbaren Blässerrhythmen.

Seit einem Jahr verfolgt die Lysser Brasspop-Band Unique Horns ein Herzensprojekt: Mit eigenen Songs will sie ihre Fans begeistern und die Blasmusikszene mit dem nächsten Schritt ihrer innovativen Entwicklung von der klassischen Dorfmusik aus Lyss zur Brasspop-Band überraschen. Entstanden sind vier Stücke, die die Vielfalt der Band und ihrer Mitglieder widerspiegeln.

Vier Songs aus der Feder von Band-Mitgliedern

Nachdem die Bläserinnen und Bläser ihre Eigenkreationen bereits an einigen Gigs live testen konnten, zogen sie Ende

Oktober für einen Tag ins Tonstudio. Für den als Musikgesellschaft Lyss organisierten Verein ist das nach 156 Jahren Geschichte eine Premiere, aber auch die nächste logische Etappe auf dem innovativen Weg, den die Band bei ihrer Neuorientierung vor gut fünf Jahren eingeschlagen hat.

Die Stücke stammen allesamt aus den Federn kreativer Band-Mitglieder. Bei der Entwicklung der Lyrics lassen sie sich teils zusätzlich von den Vorschlägen künstlicher Intelligenz inspirieren.

Release von «Space Traktor» am 8. Januar 2026

Am 8. Januar ist der erste der vier Songs in voller Länge erschienen. «Space Traktor» erzählt von einer absurden Reise ins Weltall, die die Protagonistin antreten muss, nachdem sie beim Abonnieren eines Newsletters leichtfertig die AGBs akzeptiert hat.

Eine Satire auf seitenlange Geschäftsbedingungen, die uns täglich im

Netz begegnen und unsere Gutgläubigkeit, mit der wir diese jeweils akzeptieren, ohne sie zu lesen. Der wilde Flug durch die Galaxie ist musikalisch ein energetischer Popsong, der an jeder Party zum Tanzen und Singen mitreisst.

Space Traktor

Dienächste Single mit dem Instrumentaltrack «In 2001» wird am 2. Februar 2026 folgen. □



Zu «Space Traktor» mit Video

Über die Unique Horns

Mit fettem Sound, starken Vocals und packenden Soli liefern die Unique Horns Brasspop made in Switzerland.

Die Kombination aus Holz, Blech, Percussion und Gesang sorgt für einen Sound, der direkt unter die Haut geht – und macht die Band, ganz ihrem Namen entsprechend, unique.

In ihren eigenen Songs zeigen die Unique Horns, wie vielseitig und lebendig Brasspop klingen kann – modern, überraschend und mit einem eigenen Groove. Zusammen mit ausgewählten Partyhits entsteht ein Stil, der Energie, Show und Charme vereint.



Mehr über die Band erfahren



Ohne Bühne keine Musik.

Luana Menoud-Baldi über die Bedeutung der SRG für die Blasmusik und das Vereinsleben.

«Die SRG SSR leistet einen wesentlichen Beitrag zur Förderung der Schweizer Kultur und des Vereinslebens in allen Regionen des Landes. Sie verschafft der Blasmusik, der Volkskultur und -musik sowie der lokalen, regionalen und schweizerischen Kulturszene Sichtbarkeit. Die Kürzungsinitiative würde diesen Auftrag des Service public gefährden. Die privaten Medien werden nicht ersetzen können, was die SRG nicht mehr produzieren könnte, wenn die Initiative angenommen wird. Der Bund würde den nicht erhobenen Anteil der Gebühren nicht ersetzen und dieser würde somit verloren gehen. Die Aufrechterhaltung einer starken SRG SSR ist ein zentraler Faktor für die Erhaltung und Entwicklung der kulturellen Vielfalt in der Schweiz.» □

Senza tribuna nagina musica.

Luana Menoud-Baldi davart la muntada da la SSR per la musica instrumentala e la vita da las uniuns.

«La SRG SSR contribuescha da maniera essenziala a la promozion da la cultura svizra ed a la vita en las uniuns en tut las regiuns dal pajais. Ella possibilitescha ina visibladad impurtanta per la musica instrumentala, per la cultura e la musica populara sco era per la scena da cultura locala, regiunala e naziunala. L'iniziativa da reduzion perclitass questa incumbenza dal service public. Las medias privatas na pon betg remplazzar quai che la SRG SSR na po betg pli producir, sche l'iniziativa vegn acceptada. La Confederaziun na substituiss numnadaman betg la part da las taxas che na vegnissan betg pli incassadas, pia ina gronda perdita. Il mantegniment d'ina SRG SSR ferma è in faktur central per il mantegniment ed il svilup da la diversitat culturala da la Svizra.» □

Senza palco, niente musica.

Luana Menoud-Baldi si esprieme sull'importanza della SSR per la musica bandistica e la vita associativa.

«La SRG SSR contribuisce in modo essenziale alla promozione della cultura svizzera e della vita associativa in tutte le regioni del paese. Offre una visibilità importante alla musica bandistica, alla cultura e alla musica popolare, alla scena culturale locale, regionale e svizzera. L'iniziativa di riduzione metterebbe a repentina glio questa missione di servizio pubblico. I media privati non potrebbero sostituire ciò che la SSR non riuscirebbe più produrre se l'iniziativa fosse accettata, perché la parte non riscossa del canone non sarebbe sostituita dalla Confederazione. Una perdita in ogni senso, quindi. Il mantenimento di una SRG SSR forte è un elemento chiave per preservare e sviluppare la diversità culturale in Svizzera.» □



Weitere Informationen



Dapli infurmaziuns



Maggiori informazioni

5. Tuba+ Forum Tag

Matthias Kieffer / FD



Der Tuba+ Forum Tag richtet sich an alle interessierten Musikerinnen und Musiker, die ein tiefes Blechinstrument spielen.

Am 2. Mai 2026 findet im Kampus Südpol in Kriens bereits der fünfte Tuba+ Forum Tag statt.

Die Teilnehmenden erwarten ein bunter Mix an Aktivitäten. Das Dozentinnen-Team wird dieses Mal rein weiblich sein.

Viel Abwechslung im Programm

Zu Beginn wird in zwei Gruppen mit den beiden bekannten Dozentinnen Auriane Michel und Irmgard Ripfel an den bläserischen und technischen Grundlagen, der Klangentwicklung und weiteren spannenden Themen gearbeitet, bevor das Ensembleprogramm in Angriff genommen wird.

Am Nachmittag besteht nach der Generalversammlung des Tuba+ Forums Zentralschweiz die Möglichkeit, Einzelunterricht bei einer der beiden Dozentinnen zu nehmen oder weiter am Ensembleprogramm zu arbeiten, bei dem selbstverständlich alle mitspielen dürfen.

Musikmedizin und Galakonzert

Anschliessend werden Agnes Wiedenhofer und Beate Walter vom Luzerner Kantonsspital einen kurzen Workshop zum Thema «Musikmedizin und Physiotherapie» mit passenden

Übungen anbieten, u.a. auch mit einer Haltungsanalyse und der Besprechung von haltungsbezogenen Problemen.

Zum krönenden Abschluss präsentieren die beiden Dozentinnen Irmgard Ripfel und Auriane Michel in Abwechselung mit unserem Teilnehmenden-Ensemble ein zirka stündiges Konzert mit wunderbaren Werken.

Nebst all den erwähnten Aktivitäten werden auf der anderen Strassenseite Musik Hug und das Notencafé für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer da sein.

Für alle des tiefen Blechs

Der Tuba+ Forum Tag richtet sich an alle interessierten Musikerinnen und Musiker, die Es-Horn, Bariton, Euphonium oder Tuba spielen, unabhängig von ihrem Niveau. Er bietet eine optimale Gelegenheit, sich mit Gleichgesinnten zu vernetzen, zu fachsimpeln und neue Inputs zu diversen Themen zu erhalten. Eine gute Ergänzung z. B. für die Vorbereitung von Musikfesten. Die Organisatoren freuen sich auf eine zahlreiche Teilnahme. □



Zur Anmeldung und weiteren Infos

Impressum «unisono»

Das E-Paper für die Schweizer Blasmusik, Fachmedium des SBV, 115. Jahrgang 2026

«unisono» E-Paper abonnieren / Abo e-paper
unisono.windband.ch/info/#newsletter

Adressverwaltung / Changements
d'adresse / Cambiamenti d'indirizzo
Sie finden in jedem Newsletter einen Link, um ihr Abo zu verwalten.
Vous trouverez dans chaque newsletter un lien vous permettant de gérer votre abonnement.
In ogni newsletter troverete un link per gestire il vostro abbonamento.

Inserate / Annonces / Inserzioni
Infos: unisono.windband.ch/info/#inserat
Mail: unisono@windband.ch

Nächster Redaktionsschluss /
Début pour les textes rédactionnels /
Termine per i testi redazionali
Nr. 02-2026: 11. Februar 2026
(erscheint am 3. März 2026)

Chefredaktion / Redaktion
Deutschschweiz / In memoriam
Franziska Dubach,
T 079 751 27 55, unisono@windband.ch

Stv. Chefredaktion / Rédaction romande
Régis Gobet,
T 079 445 99 66, unisono-f@windband.ch

Redazione italiana
Lara Bergliaffa,
T 091 630 53 64, unisono-i@windband.ch

Schweizer Blasmusik-Dirigentenverband (BDV),
Redaktion Maestro
Ernst May, T 079 226 99 91,
may.ernst@dirigentenverband.ch

Schweizer Jugendmusikverband (SJMV),
Redaktion Gioco
Miryam Giger, T 078 213 63 64,
info@jugendmusik.ch

Schweizer Blasmusikverband (SBV) /
Association suisse des musiques (ASM) /
Associazione bandistica svizzera (ABS) /
Uniu da musica svizra (UMS)
Luana Menoud-Baldi, Präsidentin,
luana.menoud-baldi@windband.ch

Geschäftsstelle SBV / Secrétariat ASM /
Segretariato ABS
Postfach, 5001 Aarau,
T 062 822 81 11, info@windband.ch

Musikkommission / Commission de
musique / Commissione di musica
Thomas Trachsel, Präsident,
thomas.trachsel@windband.ch

Abonnementspreis für jährlich 10 Nummern
im Kommunikationsbeitrag des SBV integriert

Korrektorat DE/FR/IT
Christina Miller / Nathalie Gobet-Vial /
Cristina Dell'Era

Design, Layout, Bildbearbeitung,
InDesign Templates
Heike Burch (moliri.ch)

Redaktionssystem
morntag GmbH
Rudi Wartmann (topset.de)

EMF reicht Gesuch frühzeitig ein

FFM: demande d'autorisation déposée dans les temps

La FFM presenta la richiesta in anticipo

Theo Martin / FD

Endspurt für das Eidgenössische Musikfest: Mit der Einreichung des Gesuchs für Grossanlässe und wichtigen Entscheiden für die Musizierenden ist die Basis für ein erfolgreiches EMF gelegt.

Grossanlässe mit über 1000 Personen pro Tag sind bewilligungspflichtig. Das Gesuch muss im Kanton Bern mindestens zwei Monate im Voraus eingereicht werden. Das OK EMF hat das rund 100-seitige Dokument (mit 25 Beilagen) bereits am Mittwoch, 14. Januar einreichen können – also genau vier Monate vor dem Eidgenössischen Musikfest.

Alternativen zum Musikerpass

Jede Person, die am Eidgenössischen Musikfest 2026 in Biel am Wettbewerb auftreten möchte, muss zwei Bedingungen zwingend erfüllen:

- Jeder einzelne Musikant und jede einzelne Musikantin muss sowohl in Hitobito erfasst als auch im Anmeldetool als Mitspieler/-in registriert sein.
- Der Musikant/Die Musikantin muss sich vor Ort ausweisen können.

Dernière ligne droite pour la Fête Fédérale de Musique: avec le dépôt de la demande pour grandes manifestations et quelques décisions importantes pour les musiciennes et musiciens, plus rien ne devrait empêcher la réussite de la fête.

Les grandes manifestations rassemblant plus de 1000 personnes par jour sont soumises à autorisation. Dans le canton de Berne, la demande doit être déposée au moins deux mois à l'avance. Le CO de la FFM a soumis le document – une centaine de pages et 25 annexes – le mercredi 14 janvier, soit exactement quatre mois avant l'échéance.

L'alternative au livret de sociétaire

Deux conditions devront être remplies pour pouvoir se produire lors du concours de la Fête Fédérale de Musique 2026 à Bienne:

- Le musicien ou la musicienne doit être enregistré(e) dans Hitobito et dans l'outil d'inscription en tant que participant(e).
- Le musicien ou la musicienne doit pouvoir présenter une pièce d'identité sur place.

Sprint finale per la Festa Federale di Musica: con la presentazione della richiesta per grandi eventi e decisioni importanti per i musicanti, sono state gettate le basi per una FFM di successo.

I grandi eventi con oltre 1000 persone al giorno sono soggetti ad autorizzazione. Nel canton Berna, la richiesta deve essere presentata con almeno due mesi di anticipo. Il CO della FFM ha potuto presentare il documento di circa 100 pagine (con 25 allegati) già mercoledì 14 gennaio, cioè esattamente quattro mesi prima della Festa Federale di Musica.

Alternative al libretto di musicante

Per poter suonare in concorso alla Festa Federale di Musica 2026 di Biel/Bienne, ogni persona deve soddisfare due requisiti:

- La/il singola/o musicante deve essere registrata/o sia in Hitobito che nel tool di registrazione come esecutrice/esecutore.
- La/il musicante deve essere in grado di identificarsi sul posto.

Finora, alle Feste Federali di Musica era il libretto di musicante a dover





↳ Bisher musste dazu an Eidgenössischen Musikfesten der Musikerpass vorgelegt werden. Nun hat der SBV beschlossen, dass zusätzlich auch folgende Ausweise zum Nachweis der Identität akzeptiert werden:

- Reisepass
- Identitätskarte
- Niederlassungsausweis

Grund dieser Änderung ist, dass der SBV in den kommenden Jahren die Einführung eines elektronischen Mitgliederausweises plant.

Spätere Einreichung der Bühnenpläne

Die Abgabefrist für den Bühnenplan am Eidgenössischen Musikfest hat sich verändert – neu läuft die Frist bis am 31. März 2026.

Diese Tage wird dafür im Anmelde-Tool ein separater Bereich aufgeschaltet. Damit können auch Veränderungen aufgrund des Aufgabestücks, bei der Anzahl Sitzplätze und der Anordnung des Schlagwerks berücksichtigt werden.

Angebote für Gruppenaktivitäten

Möchten Sie das EMF mit einer Musikreise verbinden und Stadt, Seeland oder Berner Jura von einer anderen Seite kennenlernen?

Tourismus Biel Seeland organisiert Gruppenaktivitäten, die sich einfach und unkompliziert buchen lassen – von Schifffahrten über Weindegustationen und Führungen bis zu Kanufahrten und weiteren Erlebnissen. □

↳ Jusqu'ici, la Fête Fédérale de Musique n'acceptait que le livret de sociétaire. L'Association suisse des musiques a maintenant décidé que, désormais, les pièces suivantes sont également acceptées comme preuve d'identité:

- Passeport
- Carte d'identité
- Permis de séjour

L'ASM a procédé à ce changement car elle envisage d'introduire une carte de membre électronique dans les années à venir.

Report du délai d'envoi des plans de scène

Le délai de transmission des plans de scène pour la FFM est désormais fixé au 31 mars 2026.

Une section séparée est actuellement en ligne dans l'outil d'inscription. Il sera ainsi possible de prendre en compte les éventuels changements liés à la pièce imposée, au nombre de chaises et à la disposition de la percussion.

Offres d'activités de groupe pour les sociétés de musique

Vous souhaitez combiner l'EMF avec une sortie en société et découvrir la ville, le Seeland ou le Jura bernois sous un autre angle?

Tourisme Biel Seeland organise des activités de groupe simples à réserver. Croisières, dégustations de vin, visites guidées, tours en canoë et bien plus encore. □

↳ essere presentato. Ora, l'ABS ha deciso di accettare anche i seguenti documenti d'identità:

- passaporto
- carta d'identità
- permesso di domicilio

Questa modifica è stata introdotta perché nei prossimi anni l'ABS prevede l'introduzione di una tessera di membro elettronica.

Posticipato il termine per il deposito del piano del palco

Il termine di consegna per il piano del palco per la Festa Federale di Musica è cambiato: la nuova data è il 31 marzo 2026.

In questi giorni, nel tool di registrazione viene attivata un'area separata apposita. Qui possono essere segnalati anche cambiamenti dovuti al pezzo imposto e modifiche al numero di sedie e alla disposizione delle percussioni.

Attività di gruppo: offerte per le società bandistiche

Volete combinare la FFM con una gita musicale e conoscere la città, il Seeland o il Giura bernese da un altro punto di vista?

Tourisme Biel Seeland organizza attività di gruppo che possono essere prenotate in modo semplice e comodo: dalle gite in battello alle degustazioni di vini, dalle visite guidate alle uscite in canoa, e altre esperienze ancora. □



Start ins Jubiläumsjahr des WMC

WMC: lancement de l'année anniversaire

PD / FD

Am 17. Januar 2026 ist der Ticketverkauf für die 20. Ausgabe des Weltmusikfestivals «Wereld Muziek Concours/World Music Contest» (WMC) in Kerkrade (NL) gestartet. An den Wettbewerben der Jubiläumsausgabe vom 9. Juli bis 2. August 2026 nehmen mehr als 250 Orchester und Bands aus 31 Ländern und 5 Kontinenten teil.

Mit diesem starken internationalen Teilnehmerfeld, den traditionellen Konzert-, Marsch- und Showwettbewerben und mehr als 450 Aktivitäten in der Rodahal, dem Parkstad Limburg Stadion und im Theater sowie auf dem Marktplatz von Kerkrade erhält das Jubiläumsjahr zusätzlichen Glanz. Mit seiner 75-jährigen Geschichte garantiert der WMC, an dem sich alle vier Jahre die internationale Blasmusikwelt trifft, für spektakuläre Musik der Extraklasse.

Die «Olympischen Spiele» der Blasmusik

Der führende Wettbewerb hat in seinen 19 Ausgaben nicht weniger als einer Viertelmillion Musikern aus aller Welt die höchste Bühne geboten. Das ist auch in diesem Jahr nicht anders – an der 20. Ausgabe der «Olympischen Spiele» der Blasmusik nimmt erneut die absolute Weltspitze an Bands teil.

Die DNA des WMC bleibt unverändert: erstklassige Blasmusik, internationaler Charakter und eine herzliche Verbindung zur Region. Die Organisation, die Festivalorte und alle Freiwilligen sind bereit, der Welt zu zeigen, wie schön Blasmusik ist.

La vente des billets pour la 20^e édition du festival mondial de musique «Wereld Muziek Concours/World Music Contest» (WMC) de Kerkrade (NL) a été lancée le 17 janvier 2026. Plus de 250 orchestres et ensembles de 31 pays et 5 continents participeront aux compétitions de cette édition anniversaire prévue du 9 juillet au 2 août 2026.

Cette forte participation internationale donnera un éclat supplémentaire aux concours traditionnels – en salle, en parade et en show – ainsi qu'aux plus de 450 activités au stade Parkstad Limburg, au théâtre et sur la place du marché de Kerkrade. Fort de 75 ans d'histoire, le WMC, où le monde international de la musique à vent se retrouve tous les quatre ans, est synonyme d'une qualité musicale de tous les superlatifs.

Les «Jeux olympiques» de la musique à vent

Au cours de ses 19 éditions, ce concours phare a offert une tribune de choix à pas moins d'un quart de million de musiciens venus du monde entier. Cette année ne dérogera pas à la règle: la 20^e édition des «Jeux olympiques» de la musique à vent accueillera une nouvelle fois rien moins que l'élite mondiale.

L'ADN du WMC reste lui aussi inchangé: une qualité musicale de premier ordre, un caractère international et un profond ancrage dans la région. L'organisation, les sites du festival et tous les bénévoles sont prêts à montrer au monde toute la beauté de la musique à vent.



Bei den letzten Ausgaben verzeichnete der WMC rund 20 000 teilnehmende Musikerinnen und Musiker sowie 350 000 Besuchende.

Lors de ses dernières éditions, le WMC a recensé quelque 20 000 musiciens et 350 000 visiteurs.

Bei den Showbands konnten die Organisatoren einen «amerikanischen Coup» landen!

S'agissant des showbands, les organisateurs ont réussi un véritable coup «à l'américaine».



↳ **Kultige Showband macht den Anfang**

Die renommierte amerikanische Showband Blue Devils wird an der Eröffnungsparade am 9. Juli mitwirken. Zusätzlich wird sie am 11. und 12. Juli 2026 an den Marsch- und Showwettbewerben im Parkstad Limburg Stadion zu bewundern sein.

«Mit ihrer Teilnahme haben wir eine europäische Premiere, an der unser Team monatelang gearbeitet hat. Ein Traum wird wahr und sorgt für den perfekten Start in die Jubiläumsausgabe», schwärmt Festivaldirektor Bart van der Roost.

«Best of European Brass & Wind Bands»

Am Wettbewerbsprogramm in der Rodahal, im Theater Kerkrade und im Parkstad Limburg Stadion nehmen auch Schweizer Bands teil: Die Brass Band Schüpfen (3rd Division), das Ensemble de Cuivres Ambitus (1st Division), die Brass Band Treize Étoiles (Concert Division), das Jugendblasorchester Oberer Sempachersee (Youth Division), das VBJ Youth Wind Orchestra und das Blasorchester Neuenkirch (beide 1st Division) und das Symphonische Blasorchester Kreuzlingen (Concert Division).

Daneben präsentiert der WMC eine Konzertreihe, in der – unter anderem mit dem Orchestre de la Garde Républicaine – die absolute Weltelite der internationalen Musikszene glänzt. Während der Brass Gala stehen zwei Konzerte mit den derzeit besten Brassbands an – der Brassband Willebroek und der Cory Band – sowie ein Konzert mit German Brass.

Das traditionelle Finale des Internationalen Dirigentenwettbewerbs bestreitet die Königliche Militärkapelle Johan Willem Friso. □

↳ **Un showband culte pour ouvrir les feux**

Blue Devils, célèbre showband américain, participera à la parade d'ouverture du 9 juillet. Il sera également possible de l'admirer les 11 et 12 juillet 2026 lors des concours de marche et de show au stade Parkstad Limburg.

«C'est une première européenne sur laquelle notre équipe a travaillé pendant des mois. C'est un rêve qui devient réalité et qui assurera un lancement idéal de cette édition anniversaire», s'enthousiasme Bart van der Roost, directeur du festival.

«Best of European Brass & Wind Bands»

Des formations suisses seront également en lice au Rodahal, au théâtre de Kerkrade et au stade Parkstad Limburg: le Brass Band Schüpfen (3^e catégorie), l'Ensemble de Cuivres Ambitus (1^{re} catégorie), le Brass Band Treize Étoiles (Concert Division), le Jugendblasorchester Oberer Sempachersee (Youth Division), le VBJ Youth Wind Orchestra et l'orchestre à vents de Neuenkirch (tous deux 1^{re} catégorie), ainsi que l'orchestre symphonique à vents de Kreuzlingen (Concert Division).

Le WMC proposera par ailleurs une série de concerts lors de laquelle brillera l'élite mondiale de la scène de la musique à vent, avec notamment l'Orchestre de la Garde Républicaine. Le Brass Gala prévoit quant à lui deux concerts avec les meilleurs brass bands du moment – le Brassband Willebroek et Cory Band – ainsi qu'un concert de German Brass.

Les prestations de la traditionnelle finale du Concours international de direction seront assurées par la fanfare militaire royale Johan Willem Friso. □

Ticketvorverkauf

Der Ticketvorverkauf für den 20. WMC ist eröffnet! Alle Infos, das Programm und der Online-Ticketshop sind auf wmc.nl aufgeschaltet:



[Zur Webseite des WMC](http://wmc.nl)

Prévente des billets

La prévente des billets pour le 20^e WMC est ouverte. Les informations, le programme et la billetterie sont en ligne sur wmc.nl:



[Page d'accueil du WMC](http://wmc.nl)

Das Musikkorps der Päpstlichen Schweizergarde

Le corps de musique de la Garde Suisse Pontificale La banda della Guardia Svizzera Pontificia

Stefan Wyer / FD

Das Spiel der Päpstlichen Schweizergarde ist nicht nur ein wichtiger Bestandteil der zeremoniellen Traditionen des Vatikans, sondern auch ein Symbol für die kulturelle Verbindung zwischen Militär und Religion.

In jüngster Erinnerung bleibt der Auftritt der «Banda», wie das Korps auch genannt wird, im Sommer 2025 am Basel Tattoo. Sie war aber auch schon am Schweizerischen Polizeimusiktreffen präsent und wird auch dieses Jahr voraussichtlich wieder am Eidg. Musikfest in Biel mit dabei sein. Solche Veranstaltungen ermöglichen es der Banda, das Image der Garde zu stärken. Gleichzeitig hilft es, musikbegeisterte junge Menschen für den Dienst in der Garde zu begeistern.

Seit 145 Jahren Teil einer lebendigen Tradition

Gegründet wurde die Banda 1881 unter Papst Leo XIII. von Kaplan Johann Baptist Marty und Kommandant Louis Martin de Courten. Die Schweizergarde erhielt neben ihrer traditionellen militärischen Aufgabe auch eine kulturelle und symbolische Rolle für den Vatikan. Mit der Auflösung des Kirchenstaates war der Bewegungsraum des Pontifex mehr oder weniger auf das Territorium des Vatikans begrenzt.

Grosse Auftritte fielen weg und damit reduzierten sich auch die Aufgaben für die Gardisten. Neben der Weiterbildung und sportlicher Betätigung wollte das Kommando daher auch die Musik als sinnvolle Beschäftigung fördern. ↳

Au-delà du rôle important qu'elle joue lors des traditions cérémonielles du Vatican, la fanfare de la Garde Suisse Pontificale se profile comme un symbole du lien culturel entre l'armée et la religion.

Son dernier passage en Suisse? La participation de la «Banda» – c'est ainsi qu'on l'appelle également – au Basel Tattoo en été 2025. Mais elle a également honoré de sa présence la Rencontre suisse des musiques de police et participera probablement aussi à la Fête Fédérale de Musique à Bienne. Autant de manifestations qui permettent à la «Banda» de promouvoir l'image de la Garde. Et, par la même occasion, d'éveiller l'intérêt des jeunes passionnés de musique pour le service au sein de cette dernière.

Une tradition vivante vieille de 145 ans

La «Banda» a été fondée en 1881 sous le pape Léon XIII par le chapelain Johann Baptist Marty et le commandant Louis Martin de Courten. Outre sa mission militaire traditionnelle, la Garde Suisse se vit confier un rôle culturel et symbolique pour le Vatican. Avec la dissolution des Etats pontificaux, la liberté de mouvement du souverain pontife était plus ou moins limitée au territoire du Vatican.

Les grandes représentations ont alors été supprimées, réduisant les missions des gardes. Outre la formation continue et le sport, le commandement a donc jugé judicieux de promou-

La Banda della Guardia Svizzera Pontificia non è solo una parte importante delle tradizioni ceremoniali vaticane, ma anche un simbolo del legame culturale tra militari e religione.

Uno dei ricordi più freschi della Banda è la sua apparizione al Basel Tattoo nell'estate del 2025. Era però già stata presente anche all'Incontro delle bande della polizia svizzera e anche quest'anno, presumibilmente, parteciperà di nuovo alla Festa Federale di Musica a Biel/Bienne. Tali eventi consentono alla banda di rafforzare l'immagine della Guardia. Allo stesso tempo, aiuta a invogliare i giovani appassionati di musica a prestare servizio.

Da 145 anni parte di una tradizione vivente

La Banda è stata fondata nel 1881 sotto papa Leone XIII dal cappellano Johann Baptist Marty e dal comandante Louis Martin de Courten. Oltre al suo tradizionale ruolo militare, per il Vaticano la Guardia Svizzera ricopre anche un ruolo culturale e simbolico. Con la dissoluzione dello Stato Pontificio, lo spazio di movimento del pontefice si è ritrovato più o meno limitato al territorio del Vaticano.

I grandi impegni esterni sono venuti a mancare e anche i compiti per le guardie si sono ridotti. Oltre alla formazione continua e all'attività sportiva, il comando ha quindi voluto promuovere anche la musica come attività utile. La Banda non solo contribuisce ↳

Die Banda unterstützt dabei nicht nur die feierliche Atmosphäre bei religiösen Zeremonien, sondern stärkt auch das Prestige und die Tradition der Schweizergarde und damit des Papsttums.

Musikalische Präzision, nicht nur am «Sacco die Roma»

Seither hat sich die Gardemusik von einer einfachen militärischen Begleitung mit Trommlern und Pfeifern zu einer Musikkapelle entwickelt. Sie spielt heute sowohl in Formationen der Blasmusik als auch in kleineren Ensembles. Die Banda ist bekannt für ihre hohe musikalische Präzision und die traditionelle Wertigkeit, die sie in jedes Konzert oder jede Zeremonie einbringt.

Ihr wichtigster Einsatz ist dabei die Vereidigungszeremonie der neuen Gardisten, die jedes Jahr am 6. Mai zum Gedanken an die Plünderung Roms, dem «Sacco die Roma», gefeiert wird. An diesem Tag im Jahr 1527 liessen 147 Gardisten bei der Verteidigung von Papst Clemens VII. ihr Leben.

voir la pratique de la musique. De fait, en plus de souligner le caractère solennel des cérémonies religieuses, la «Banda» assoit le prestige et perpétue la tradition de la Garde Suisse et donc de la papauté.

La précision musicale, pas seulement lors du «Sacco di Roma»

Depuis lors, la musique de la Garde a évolué, passant d'un simple groupe d'accompagnement militaire avec tambours et fifres à une fanfare. Elle se produit aujourd'hui aussi bien dans cette formation qu'en petits ensembles. La «Banda» est connue pour sa précision musicale et les valeurs véhiculées par la tradition, dont elle imprègne chaque concert ou cérémonie.

L'encadrement de la cérémonie d'assermentation des nouveaux gardes, célébrée chaque année le 6 mai en souvenir du sac de Rome – le «Sacco di Roma» –, constitue son principal engagement. Ce jour-là, en 1527, 147 gardes

all'atmosfera solenne durante le ceremonie religiose, ma rafforza anche il prestigio e la tradizione della Guardia Svizzera e, di conseguenza, del papato.

Precisione musicale, non solo al sacco di Roma

Da allora, la Banda della Guardia si è evoluta da semplice accompagnamento militare di tamburi e pifferi a vera compagnie musicale. Oggi suona sia in formazione bandistica che in piccoli ensemble. È nota per la sua alta precisione musicale e per i valori tradizionali che aiuta a diffondere in ogni concerto od occasione ufficiale.

Il suo impegno più importante è la cerimonia di giuramento delle nuove guardie, che si celebra ogni anno il 6 maggio per commemorare il sacco di Roma. Quel giorno, nel 1527, 147 guardie persero la vita difendendo papa Clemente VII.

Die «Banda» begeisterte auch am 19. Schweizerischen Polizeimusiktreffen 2023 in Brig VS.

La «Banda» a aussi suscité l'enthousiasme lors de la 19^e Rencontre suisse des musiques de police à Brigue (VS).

La Banda ha suscitato entusiasmo anche al 19° Incontro delle bande della polizia svizzera a Briga (VS), nel 2023.



Lebendiges Erbe und eine Quelle der Identifikation

Weitere Auftritte hat die Banda jeweils bei grossen Festgottesdiensten der Garde oder internen Zeremonien wie zum Beispiel der 1. August-Feier. Das Gardespiel trägt dazu bei, das historische Erbe der Schweizergarde lebendig zu halten und die Stabilität und Bedeutung der Institution im modernen Vatikan zu unterstreichen.

Es ist auch eine wichtige Quelle der Identifikation für die Gardisten selbst, die sich durch ihre Musik in ihrer besonderen Rolle als Leibwächter des Papstes und als Teil einer langen Tradition von Dienst und Hingabe an das Papsttum fühlen können.

Dienst und Musik auf hohem Niveau

Die hohen Ansprüche stellen auch hohe Anforderungen an die Rekrutierung von talentierten Mitgliedern für die Banda. Zum einen müssen genügend neue Rekruten gefunden werden, die ein Instrument beherrschen und über ausreichend musikalische Kenntnisse verfügen, damit sie in die Reihen der Blaskapelle aufgenommen werden können.

Zum anderen ist aber auch dafür zu sorgen, dass die Zusammensetzung der Gardemusik passt und stets die Harmonie der Stimmen garantiert ist. Und schliesslich muss für genügend

ont perdu la vie en défendant le pape Clément VII.

Héritage vivant et source identitaire

La «Banda» se produit également lors des grands services religieux de la Garde ou lors de cérémonies internes telles que la fête du 1^{er} août. La fanfare de la Garde contribue à pérenniser l'héritage vivant de la Garde Suisse et à souligner la stabilité et l'importance de l'institution au Vatican d'aujourd'hui.

Elle est aussi une source identitaire importante pour les gardes eux-mêmes, qui, à travers sa musique, prennent pleinement conscience de leur rôle particulier de gardes du corps du pape, acteurs d'une longue tradition de service et de dévouement à la papauté.

Service et musique de haut niveau

Ces exigences élevées se retrouvent également dans le recrutement de membres talentueux pour la «Banda». D'une part, il faut trouver assez de nouvelles recrues qui maîtrisent un instrument et disposent de connaissances musicales suffisantes pour pouvoir rejoindre les rangs de la fanfare.

D'autre part, il faut aussi veiller à adapter l'instrumentation de la musique de la Garde et à garantir constamment l'harmonie des voix. Enfin, il importe de dégager suffisamment de temps

Patrimonio vivente e fonte di identificazione

La Banda della guardia si esibisce anche in occasione di grandi funzioni religiose della Guardia o di ceremonie interne, come per esempio le celebrazioni del 1^o agosto. La formazione contribuisce a mantenere vivo il patrimonio storico della Guardia Svizzera e a sottolineare la stabilità e l'importanza dell'istituzione nel quadro del moderno Vaticano.

È anche un'importante fonte di identificazione per le guardie stesse: la musica può metterle in condizione di percepire l'importanza del loro particolare ruolo di guardia del corpo del papa, nonché farle sentire parte di una lunga tradizione di servizio e devozione al papato.

Servizio e musica di alto livello

Le elevate esigenze costituiscono anche una grande sfida per il reclutamento di membri di talento per la Banda. Da una parte, è necessario trovare un numero sufficiente di nuove reclute che padroneggino uno strumento e dispongano di conoscenze musicali sufficienti per essere inserite nelle sue file.

Dall'altra, è anche necessario assicurare l'equilibrio nella composizione della Banda della Guardia e, di conseguenza, l'armonia tra le diverse le voci. Infine, bisogna garantire



Aufgrund des Konklave fand 2025 die Vereidigung der 27 neuen Gardisten ausnahmsweise am 4. Oktober statt.

En raison du conclave, l'assermentation des 27 nouveaux gardes a eu lieu exceptionnellement le 4 octobre 2025.

A causa del conclave, in via eccezionale nel 2025 le 27 nuove guardie hanno prestato giuramento il 4 ottobre.



Die Banda ist für ihre hohe musikalische Präzision und die Vermittlung traditioneller Werte bekannt.

La «Banda» est connue pour sa précision musicale et la pérennisation de valeurs traditionnelles.

La Banda è nota per la sua alta precisione musicale e il suo ruolo di mediatrice di valori tradizionali.

Mitglieder der Banda sind im Vergleich zu den übrigen Gardisten eher bereit, ihre Dienstzeit zu verlängern.

Les membres de la «Banda» sont davantage enclins à prolonger leur service que les autres gardes.

I membri della Banda sono più disposti a prolungare il loro periodo di servizio rispetto alle altre guardie.



➤ Probenzeit gesorgt werden – im angespannten Dienstbetrieb keine einfache Aufgabe.

Die Banda verbindet

Die Mindestdauer für den Dienst in der Päpstlichen Schweizergarde beträgt 26 Monate. Das führt zu einer hohen Fluktuationsrate. Dabei fällt auf, dass die Musiker im Vergleich zu den übrigen Gardisten eher bereit sind, ihre Dienstzeit zu verlängern.

Die Musiker werden normalerweise alle zusammen dem dritten von drei Geschwadern zugewiesen. So können die gemeinsamen Proben besser geplant werden. Erfahrene Kameraden ermutigen zudem die jungen Leute und unterstützen das Ensemble mit ihrer über Jahre hinweg gesammelten Erfahrung.

Das schweist auch über die aktive Dienstzeit in Rom hinaus zusammen. Nach der Dienstzeit in Rom besteht die Möglichkeit, bei der «Banda» der Vereinigung ehemaliger päpstlicher Schweizergardisten weiterzuwirken. □

➤ pour les répétitions, ce qui n'a rien d'une sinécure au vu de l'assiduité que requiert le service.

Les liens de la «Banda»

La Garde Suisse Pontificale impose une durée de service minimale de 26 mois, d'où un taux de fluctuation élevé. Toutefois, les musiciens sont davantage enclins à prolonger leur durée de service que les autres gardes.

Les instrumentistes sont généralement affectés tous ensemble à la troisième – et dernière – section. Ce qui simplifie la planification des répétitions générales. Les plus routiniers encouragent par ailleurs les jeunes et soutiennent l'ensemble, forts de l'expérience engrangée au fil des années.

Les liens créés perdurent au-delà de la période de service actif à Rome. A l'issue de son engagement au Vatican, il est possible de garder une activité au sein de la «Banda» de l'association des anciens Gardes suisses pontificaux. □

➤ sufficiente tempo per le prove: un compito non facile nel contesto di un servizio molto intenso.

La Banda unisce

La durata minima del servizio nella Guardia Svizzera Pontificia è di 26 mesi. Ciò si traduce in un elevato tasso di fluttuazione. È da segnalare che i musicanti sono più disposti a prolungare il loro periodo di servizio rispetto alle altre guardie.

I musicanti vengono solitamente assegnati tutti insieme al terzo di tre squadrone; in questo modo è possibile pianificare meglio le prove comuni. I camerati più esperti incoraggiano i più giovani e sostengono la formazione con l'esperienza accumulata nel corso degli anni.

Tale esperienza può prolungarsi oltre il periodo di servizio a Roma. Dopo aver terminato il servizio attivo, c'è infatti la possibilità di continuare a suonare nella banda dell'Associazione delle ex Guardie Svizzere Pontificie. □





Wie und wo lesen Sie «unisono» nun?

Comment et où lisez-vous désormais «unisono»?

Come e dove potete leggere «unisono» ora?

Franziska Dubach

Die Februar-Ausgabe von «unisono» erscheint erstmals nur noch online auf der Webseite und als E-Paper. Die Redaktion geht auf die neuen Lese-Möglichkeiten ein und stellt das Menü «E-Paper» vor, das sich zu testen lohnt.

Alle digitalen Angebote sind vollständig responsiv und passen sich automatisch Ihrem Computer, Ihrem Tablet oder – unterwegs – Ihrem Smartphone an. So bleibt «unisono» auch ohne Papier stets nur einen Fingertipp entfernt.

Die Lese-Möglichkeiten

Auf unisono.windband.ch finden Sie jederzeit die neuesten Artikel – übersichtlich, aktuell und sofort verfügbar.

Im Menü «E-Paper» auf unisono.windband.ch, das gleichzeitig als Archiv funktioniert, finden Sie jeweils die neuste unisono-Ausgabe. Ein Klick auf «Ausgabe online lesen» öffnet alle verfügbaren Lesemöglichkeiten: Über die roten Buttons gelangen Sie direkt zum kompakten E-Paper oder können das PDF herunterladen.

Am bequemsten – besonders auf dem Smartphone – ist jedoch die Übersicht darunter: Dort sind alle Beiträge der jeweiligen Ausgabe einzeln aufgeführt, perfekt lesbar und automatisch an Ihr Gerät angepasst. Einfach ausprobieren!



L'édition de février d'«unisono» est la première à paraître uniquement en ligne sur le site web et sous forme d'e-paper. La rédaction revient sur les nouvelles possibilités de lecture ainsi que sur la rubrique «E-paper», qu'il vaut la peine de consulter.

Peu importe que vous les consultiez sur un ordinateur, une tablette ou un smartphone, en déplacement: toutes les offres numériques sont parfaitement réactives et s'adaptent automatiquement à votre appareil. «unisono» reste ainsi toujours à portée de main, même sans papier.

Les possibilités de lecture

Vous trouverez en tout temps les derniers articles – clairs, actuels et immédiatement disponibles – sur unisono.windband.ch.

Vous découvrirez toujours le dernier numéro sous la rubrique «E-paper» sur unisono.windband.ch, qui fait également office d'archivage. Un clic sur «Lire l'édition en ligne» ouvre toutes les possibilités de lecture qui s'offrent à vous: en cliquant sur les boutons rouges, vous accédez directement à l'e-paper à feuilleter, ou pouvez télécharger le fichier PDF.

Le plus pratique – surtout sur un smartphone – reste toutefois l'aperçu en dessous: vous y trouverez tous les articles de l'édition, parfaitement lisibles et automatiquement adaptés à votre appareil. N'hésitez pas à l'essayer.

L'edizione di febbraio di «unisono» appare per la prima volta solo online sul sito web e in versione e-paper. La redazione approfondisce le nuove possibilità di lettura e presenta il menu «E-paper», che vale la pena provare.

Tutte le offerte digitali sono perfettamente funzionanti e si adattano automaticamente al vostro computer, o al tablet e allo smartphone, quando siete fuori casa. In questo modo, anche senza carta, «unisono» è sempre a portata di mano.

Le possibilità di lettura

Su unisono.windband.ch troverete sempre gli articoli più recenti: facilmente consultabili, aggiornati e immediatamente disponibili.

Nel menu «E-paper» nella parte superiore della pagina unisono.windband.ch, che funge anche da archivio, è possibile trovare l'ultima edizione di «unisono». Cliccando su «Leggere l'edizione online» si aprono tutte le opzioni di lettura disponibili: con i pulsanti rossi si accede direttamente all'e-paper compatto o si può scaricare il PDF.

Ma la cosa più comoda, soprattutto sullo smartphone, è la panoramica qui sotto: tutti gli articoli di ogni edizione sono elencati singolarmente, sono facilmente leggibili e si adattano automaticamente al vostro dispositivo. Provatevi!



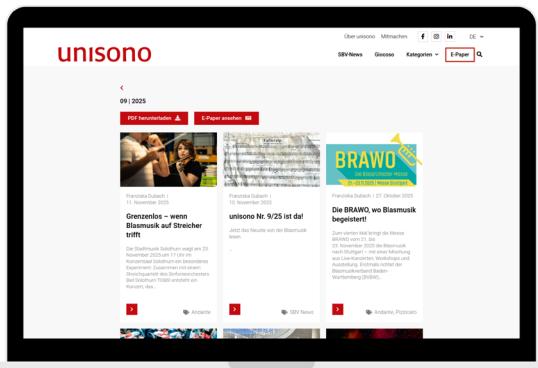
Zum digitalen «unisono» und dem Menü «E-Paper»



«unisono» numérique et rubrique «E-paper»



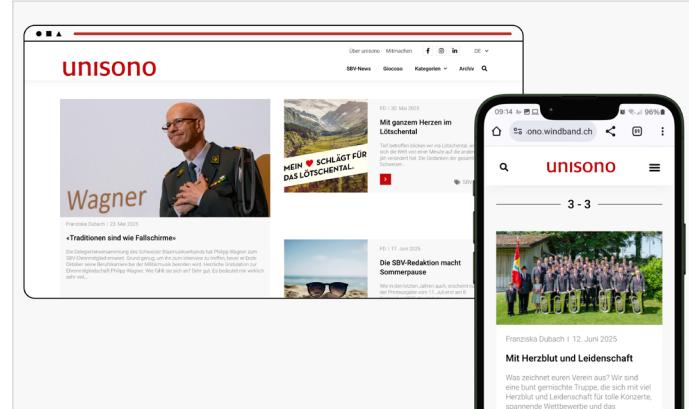
A «unisono» digitale e al menu «E-paper»



Es lohnt sich, das Menü «E-Paper» auf der unisono-Webseite zu testen!

Découvrez donc la rubrique «E-paper» sur la page d'accueil «unisono». Le jeu en vaut la chandelle.

Vale la pena di provare il menu «E-paper» sul sito web di «unisono»!



Auf der unisono-Webseite finden Sie immer das Neuste von der Blasmusik – übersichtlich, aktuell und rund um die Uhr verfügbar.

La page d'accueil «unisono» vous fournira toujours les dernières nouvelles de la musique à vent, claires, actuelles et disponibles 24 heures sur 24.

Sul sito web di «unisono» trovate sempre le ultime novità sulla musica bandistica: facilmente consultabili, aggiornate e disponibili 24 ore su 24, 7 giorni su 7.

↳ Im «unisono» inserieren

Möchten Sie mit einem Inserat im «unisono» präsent sein? Bald steht Ihnen ein komfortables Online-Tool zur Verfügung, mit dem Sie Inseratedaten einfach erfassen und hochladen können. Besonders attraktiv: Für Stelleninserate können Sie künftig zwischen vier Publikationsorten wählen.

Solange sich das System noch im Aufbau befindet, senden Sie Ihre Inserate direkt an unisono@windband.ch. Danke fürs Verständnis. Und nun noch das Beste zum Schluss: Die Inserate werden günstiger – bei deutlich größerer Reichweite! □

↳ Faire paraître une annonce dans «unisono»

Vous souhaitez publier une annonce dans «unisono»? Vous disposerez bientôt d'un outil en ligne des plus pratiques, qui vous permettra de saisir et de télécharger facilement les données de vos annonces. Particulièrement attrayant: pour les annonces d'emploi, vous pourrez à l'avenir choisir entre quatre emplacements de parution.

Pendant que le système est encore en cours d'élaboration, nous vous saurons gré d'envoyer vos annonces directement à unisono@windband.ch. Merci de votre compréhension. Et le meilleur pour la fin: les annonces seront moins chères à l'avenir, pour une portée nettement plus importante. □

↳ Pubblicare un'inserzione in «unisono»

Vuoi essere presente in «unisono» con un'inserzione? Presto sarà disponibile un comodo tool online che consente di creare e caricare facilmente i dati delle inserzioni. Questo comporterà una novità particolarmente interessante: per le offerte di lavoro, sarà possibile scegliere tra quattro vetrine di pubblicazione.

Fintanto che il sistema è in fase di costruzione, vi preghiamo di inviare le vostre inserzioni direttamente all'indirizzo e-mail unisono@windband.ch.

E la novità più bella: in futuro le inserzioni saranno più convenienti, e avranno un raggio di diffusione nettamente maggiore! □



E-Paper abonnieren

E-Paper abonnieren

Wer die Ausgabe weiterhin kompakt erhalten möchte, kann das E-Paper abonnieren und bekommt es zehn Mal jährlich bequem direkt in sein Mailpostfach zugestellt.



S'abonner à l'e-paper

S'abonner à l'e-paper

Qui souhaite continuer à recevoir le magazine sous une forme un peu moins virtuelle peut s'abonner à l'e-paper et recevra ainsi chaque mois le fichier directement dans sa boîte aux lettres électronique.



Abbonarsi all'e-paper

Abbonarsi all'e-paper

Se desiderate continuare a ricevere l'edizione compatta, potete abbonarvi all'e-paper e riceverlo dieci volte all'anno, direttamente nella vostra casella di posta elettronica.



La Fédérale, enfin!

Das Eidgenössische, endlich!

Finalmente la Federale!

Régis Gobet

Das kommende Jahr steht ganz im Zeichen des «Eidgenössischen». Auch wenn dieses alle fünf Jahre stattfindende Grossereignis – auf das man seit zehn Jahren mit Spannung gewartet hat – alle kantonalen Feste verdrängt, ist der Kalender 2026 für die Schweizer Blasmusik dennoch gut gefüllt. Schauen wir uns chronologisch an, was uns erwartet.

Die neue Saison hat bereits vor der Veröffentlichung dieser unisono-Ausgabe begonnen. So haben im Januar vier Wettbewerbe stattgefunden: der 32. Freiburger Kantonale Solistenwettbewerb vom 16. bis 18. in Romont, der Valais Wallis Percussion Contest am 17. in Sion, der Bündner Solisten- und Ensemblewettbewerb am 24. in Jenaz und der Junior Slow Melody Contest am 31. in Orsières.



L'année qui débute sera estampillée «Fédérale». Si cet événement majeur quinquennal – exceptionnellement attendu depuis dix ans – bannit toute fête cantonale, le calendrier 2026 de la musique à vent suisse n'en reste pas moins bien garni. Voyons, chronologiquement, ce qui nous attend.

La saison qui s'annonce n'a pas attendu la présente parution pour débuter. Quatre concours ont ainsi eu lieu en janvier: le Concours Cantonal Fribourgeois de Solistes, 32^e du nom, qui s'est déroulé à Romont du 16 au 18, le Valais Wallis Percussion Contest le 17 à Sion, le Concours grison de solistes et ensembles le 24 à Jenaz, et le Junior Slow Melody Contest, le 31 à Orsières.

Mois de mars chargé

En février, il faudra attendre le 28 pour assister à un autre concours de solistes: la demi-finale des SOLO- ▶

L'anno che inizia avrà il timbro della «Federale». Se questo importante evento quinquennale – eccezionalmente atteso da dieci anni – bandisce qualsiasi festa cantonale, il calendario 2026 della musica bandistica svizzera rimane comunque ben fornito. Vediamo, cronologicamente, cosa ci aspetta.

La stagione che si annuncia non ha atteso la presente pubblicazione per iniziare. Nel mese di gennaio si sono già svolti quattro concorsi: il Concorso solistico cantonale friborghese, il 32^o con questo nome, che si è svolto a Romont dal 16 al 18; il Valais Wallis Percussion Contest il 17, a Sion; il Concorso grigionese per solisti ed ensemble il 24, a Jenaz; e il Junior Slow Melody Contest il 31, a Orsières.



Im Mai ist Biel Gastgeberin des Eidgenössischen Musikfestes.

En mai, Bienne accueillera la Fête Fédérale de Musique.

A maggio, Biel/Bienne ospiterà la Festa Federale di Musica.



↳ Ein vollgepackter März

Im Februar muss man bis zum 28. warten, um einen weiteren Solistenwettbewerb zu erleben: das Halbfinale der SOLO-Finals Wind Instruments des SWISS WINDBAND AWARD. Es findet in der Kaserne Bern in den Räumlichkeiten des Kompetenzzentrums für Militärmusik statt.

Der März wird mit dem Concours Jurassien für Solisten und Ensembles am 7. in Courgenay und dem Luzerner Solo- und Ensemblewettbewerb am 14. und 15. in Rain noch ereignisreicher.

Am 22. wird in Vaduz ein Galakonzert zum hundertjährigen Jubiläum des Liechtensteinischen Musikverbandes stattfinden. Die Schweizer Solisten werden am 28. und 29. in der Kaserne Bern erneut auf der Bühne stehen, diesmal beim Schweizerischen Solo- und Quartettwettbewerb für Blechblas- und Perkussionsinstrumente (SSQW).

Musikalisches Seeland

Vom 22. bis 26. April findet in Linz (A) der 48. Europäische Brass Band Wettbewerb statt, bei dem die Schweiz durch die Valaisia Brass Band in der Championship Section und die Liberty Junior in der Premier Section des Jugendwettbewerbs vertreten sein wird.

Das Highlight des Schweizer Blasmusikjahres findet jedoch vom

Die Liberty Brass Band Junior wird die Schweiz in Linz in der ersten Division des Jugendwettbewerbs vertreten.

Liberty Brass Band Junior représentera la Suisse à Linz en Premier Section du concours réservé aux jeunes.

La Liberty Brass Band Junior rappresenterà la Svizzera a Linz nella Premier Section del concorso riservato ai giovani.

↳ Finals Wind Instruments du SWISS WINDBAND AWARD. Elle se tiendra à la Caserne de Berne, au Centre de compétence de la musique militaire.

Le mois de mars sera plus chargé, avec le Concours Jurassien pour Solistes et Ensemble, le 7, à Courgenay, puis, les 14 et 15, le Concours lucernois de solistes et ensembles, à Rain.

Le 22, à Vaduz, un concert de gala marquera le centième anniversaire de l'Association des musiques du Liechtenstein. Les solistes suisses entreront de nouveau en scène, les 28 et 29 à la Caserne de Berne, pour le Concours national de solistes et quatuors d'instruments de cuivre et percussion (CNSQ).

Seeland musical

Du 22 au 26 avril, Linz (A) accueillera le 48^e Concours Européen de Brass Band, où la Suisse sera représentée par le Valaisia Brass Band en Championship Section, et Liberty Junior en Premier Section du concours réservé aux jeunes.

Mais c'est du 14 au 17 mai que se tiendra l'événement phare de l'année de la musique à vent suisse: la Fête Fédérale de Musique 2026, à Bienne. Elle attirera dans la cité horlogère 550 sociétés de musique, plus de 22 000 musiciennes et musiciens, ain-

↳ Un mese di marzo carico

A febbraio bisognerà attendere il 28 per assistere a un altro concorso solistico: la semifinale delle SOLO-Finals Wind Instruments dello SWISS WINDBAND AWARD, che si terrà presso la Caserma di Berna, negli spazi del Centro di competenza della musica militare.

Il mese di marzo sarà più carico, con il Concorso giurassiano per solisti ed ensemble, il 7, a Courgenay; poi, il 14 e 15, il Concorso lucernese per solisti ed ensemble, a Rain.

Il 22, a Vaduz, un concerto di gala segnerà il centenario della Federazione bandistica del Liechtenstein. I solisti svizzeri torneranno invece in scena il 28 e 29 alla Caserma di Berna, per il Concorso nazionale per solisti e quartetti di ottoni e percussioni (SSQW).

Seeland musicale

Dal 22 al 26 aprile, Linz (A) ospiterà il 48^o Concorso Europeo di Brass Band, nel quale la Svizzera sarà rappresentata dalla Valaisia Brass Band nella Championship Section, e dalla Liberty Junior nella Premier Section nella parte di concorso riservato ai giovani.

Ma è dal 14 al 17 maggio che si terrà l'evento di punta dell'anno della musica bandistica svizzera:





↳ 14. bis 17. Mai statt: das Eidgenössische Musikfest 2026 in Biel. Es wird 550 Musikvereine, über 22 000 Musikerinnen und Musiker sowie Zehntausende Musikliebhaber in die Uhrenstadt locken.

Ebenfalls im Seeland finden kurz vor Beginn des Sommers am 6. Juni in Nidau die Seeländischen Einzel- und Gruppenwettspiele statt.

Lager und Tattoos

Wie üblich wird die heisse Jahreszeit auch wieder die Zeit der Jugendcamps sein. So treffen sich die A- und B-Formationen der Nationalen Jugend Brass Band (NJBB) – unter der Leitung von Jean-François Bobillier (CH) bzw. Jaap Musschenga (NL) – vom 4. bis 11. Juli in Huttwil.

In der Folgewoche, vom 12. bis 19. Juli, wird das Nationale Jugendblasorchester (NJBO) unter der Leitung von Sandro Blank in Interlaken zu Gast sein. Das NJBO kündigt Konzerte für den 18. und 19. Juli an, sowie für den Herbst, am 23. und 25. Oktober.

Der Sommer bietet aber auch eine Bühne für Tattoos, die unverzichtbare Veranstaltungen im Musikkalender sind. Das Basel Tattoo, das sein 20-jähriges Jubiläum feiert, findet vom 17. bis

↳ si que des dizaines de milliers de mélomanes.

Toujours dans le Seeland, juste avant l'été, Nidau accueillera le 6 juin le Concours seelandais de solistes et ensembles.

Camps et tattoos

Comme d'habitude, la belle saison sera aussi celle des camps de jeunes. Ainsi, les formations A et B du Brass Band National des Jeunes (BBNJ) – dirigées respectivement par Jean-François Bobillier (CH) et Jaap Musschenga (NL) – se retrouveront à Huttwil, du 4 au 11 juillet.

La semaine suivante, du 12 au 19 juillet, ce sera l'Harmonie Nationale des Jeunes (HNJ), emmenée par Sandro Blank, qui prendra ses quartiers à Interlaken. L'HNJ annonce ses concerts pour les 18 et 19 juillet, ainsi qu'en automne, les 23 et 25 octobre.

Mais l'été offre également une tribune aux tattoos, manifestations incontournables de l'agenda musical. Le Basel Tattoo, qui célèbrera son 20^e anniversaire, se tiendra du 17 au 25 juillet, toujours dans la cour de la caserne de Bâle, dont l'arène sera repensée pour offrir une expérience encore plus saisissante.

↳ la Festa Federale di Musica 2026, a Biel/Bienne. L'evento attirerà nella città degli orologi ben 550 società bandistiche, oltre 22 000 musicanti e decine di migliaia di appassionati di musica.

Sempre nel Seeland, poco prima dell'estate, il 6 giugno Nidau ospiterà il Concorso del Seeland per solisti ed ensemble.

Campi e tattoo

Come d'abitudine, la bella stagione sarà anche quella dei campi giovanili. Così, le formazioni A e B della Brass Band Nazionale Giovanile (BBNG) – guidate rispettivamente da Jean-François Bobillier (CH) e Jaap Musschenga (NL) – si ritroveranno a Huttwil, dal 4 all'11 luglio.

La settimana successiva, dal 12 al 19 luglio, sarà la Banda Nazionale Giovanile (BNG), diretta da Sandro Blank, a trasferirsi a Interlaken. La BNG annuncia i suoi concerti per il 18 e 19 luglio e, in autunno, il 23 e 25 ottobre.

Ma l'estate offre anche una tribuna ai tattoo, eventi imperdibili dell'agenda musicale. Il Basel Tattoo, che festeggerà il suo 20^o anniversario, si terrà dal 17 al 25 luglio; come sempre, nel cortile della caserma di Basilea, la cui arena



Kein Musiksommer ohne Tattoos.

Pas de saison musicale sans tattoos.

Non c'è stagione musicale senza tattoo.



↳ 25. Juli statt, wie immer im Innenhof der Kaserne Basel, deren Arena neu gestaltet wurde, um ein noch beeindruckenderes Erlebnis zu bieten.

Hier schweifen wir kurz von der chronologischen Reihenfolge ab, um bei den Parade-Veranstaltungen zu bleiben: Vom 3. bis 5. September findet das Avenches Tattoo statt, in der ebenfalls eigens dafür errichteten Arena im Schweizerischen Nationalgestüt. Auch dieses Festival feiert sein 20-Jahr-Jubiläum und verspricht ein aussergewöhnliches Programm.

Am gleichen Wochenende erwacht auch die historische Burgruine Schellenberg im Fürstentum Liechtenstein wieder zum Leben: Alle zwei Jahre zieht The Princely Liechtenstein Tattoo das Publikum in seinen Bann und die Parade bereichert am 5. September das Städtle Vaduz. Der Vorverkauf für die Shows startet im Frühling.

Epilog der SOLO-Finals

Im August, quasi als Auftakt zum neuen Schuljahr, bietet der SBV die Kurse des Moduls «Musik» aus dem Programm «Jugend und Musik» (J+M) an: auf Deutsch am 28. August (zusätzlich zum 23. Oktober und einem Tag Praxis-Coaching) und am 29. August auf Französisch (zusätzlich zum 10. Oktober und einem Coaching-Tag).

Ebenfalls am 29. August finden die SOLO-Finals 2026 ihren Abschluss. Das Finale der Kategorien Wind Instruments und Percussion findet im Espace Perrier in Marin-Epagnier (NE) statt. Mehrere Titel stehen zur Vergabe: «Classic» und «Modern» im Schlagzeugbereich, «Holz» und «Blech» im Bereich Blasinstrumente.

Conducting Competition, Premiere unter neuem Namen

Ebenfalls unter dem Label SWISS WINDBAND AWARD findet vom 10. bis 13. September in Baden/Wettingen zum ersten Mal die «Conducting Competition» (ehemals «Schweizer Dirigentenwettbewerb») statt. Die Vorrunde geht am 10. und 11. September über die

↳ Brève entorse à l'ordre chronologique pour rester dans le contexte du spectacle de parade, avec Avenches Tattoo, programmé du 3 au 5 septembre, toujours dans l'arène construite pour l'occasion au Haras national suisse. Avec là aussi, le 20^e anniversaire du festival et un programme annoncé comme exceptionnel.

Le même week-end, les ruines historiques du château de Schellenberg, dans la principauté du Liechtenstein, reprendront vie: tous les deux ans, le Princely Liechtenstein Tattoo séduit le public et la parade enrichit la petite ville de Vaduz. Ce sera le 5 septembre. Prévente agendée au printemps.

Epilogue des SOLO-Finals

En août, sorte de préambule à la rentrée, l'ASM proposera les cours du module «Musique» du programme «Jeunesse et Musique» (J+M): en allemand le 28 (date à laquelle s'ajoute celle du 23 octobre ainsi qu'une journée de coaching pratique), et en français le 29 (avec le 10 octobre et la journée de coaching).

Le 29 août également, les SOLO-Finals 2026 connaîtront leur épilogue. La finale des catégories Wind Instruments et Percussion se déroulera à et l'Espace Perrier, à Marin-Epagnier (NE). Plusieurs titres y seront convoités: «Classic» et «Modern» du côté des percussions, «Bois» et «Cuivres» chez les vents.

Conducting Competition, première du nom

Placée elle aussi sous le label SWISS WINDBAND AWARD, la «Conducting Competition» (anciennement «Concours suisse de direction») vivra sa première édition du 10 au 13 septembre à Baden/Wettingen. Tour préliminaire les 10 et 11, demi-finale le 12 et finale le 13, sous la forme d'un concert de gala.

Comme de coutume, le KKL de Lucerne accueillera, du 19 au 27 septembre, le traditionnel World Band

↳ sarà ristrutturata per offrire un'esperienza ancora più suggestiva.

Breve strappo all'ordine cronologico per rimanere nel contesto dello spettacolo di parata con l'Avenches Tattoo, in programma dal 3 al 5 settembre, nell'arena costruita per l'occasione presso l'Istituto nazionale svizzero d'allevamento equino. Anche questo sarà un anniversario, il ventesimo, e il programma si preannuncia come eccezionale.

Nello stesso fine settimana torneranno a rivivere anche le storiche rovine del castello di Schellenberg, nel Principato del Liechtenstein: ogni due anni, The Princely Liechtenstein Tattoo incanta il pubblico e, il 5 settembre, la sua parata animerà la cittadina di Vaduz. La prevendita per gli spettacoli inizierà in primavera.

Epilogo delle SOLO-Finals

In agosto, a guisa di preambolo all'inizio dell'anno scolastico, l'ABS prosporrà i corsi del modulo «Musica» del programma Gioventù e Musica (G+M): in tedesco il 28 (data alla quale si aggiunge quella del 23 ottobre e una giornata di coaching pratico), e in francese il 29 (con il 10 ottobre e la giornata di coaching).

Anche il 29 agosto le SOLO-Finals 2026 avranno il loro epilogo. La finale delle categorie Wind Instruments e Percussion si svolgerà presso l'Espace Perrier, a Marin-Epagnier (NE). Saranno diversi i titoli in palio: «Classic» e «Modern» per le percussioni, «Legni» e «Ottoni» nei fiati.

Conducting Competition: la prima sotto questo titolo

Posta anch'essa sotto il marchio SWISS WINDBAND AWARD, la «Conducting Competition» (già «Concorso svizzero di direzione») vivrà la sua prima edizione dal 10 al 13 settembre a Baden/Wettingen. Turno preliminare il 10 e 11, semifinale il 12 e finale il 13, sotto forma di concerto di gala.



SOLO-Finals: Wer folgt Benedikt Hächler bei den Holzblasinstrumenten ...

SOLO-Finals: qui succédera à Benedikt Hächler chez les bois...

SOLO-Finals: chi succederà a Benedikt Hächler nei legni...



... und wer wird Nachfolger von Vincent Crausaz bei den Blechbläsern?

...et à Vincent Crausaz chez les cuivres?

...e a Vincent Crausaz negli ottoni?

↗ Bühne, gefolgt vom Halbfinale am 12. September und dem Finale am 13. in Form eines Galakonzerts.

Das World Band Festival findet wie üblich vom 19. bis 27. September im KKL Luzern statt – mit wiederum einer breiten Palette musikalischer Genres auf dem Programm. Den Festivalauftakt am 19. September macht traditionsgemäß der Besson Swiss Open Contest, an dem zehn ausgewählte Brass Bands teilnehmen. Das Ganze findet im prestigeträchtigen Salle Blanche statt.

Zurück ins 2m2c

Der November ist reich an Musikveranstaltungen, darunter mehrere Solistenwettbewerbe. Den Auftakt macht am 7. November der Musikwettbewerb Laupersdorf. Eine Woche später, am 14. November, werden Solisten aus zwei Westschweizer Kantonen um die jeweiligen Titel kämpfen: Am Neuenburger Solisten- und Ensemblewettbewerb im Konservatorium von Neuenburg und am Waadtländer Solisten- und Ensemblewettbewerb in Avenches.

Der Wettbewerb für junge Musikerinnen und Musiker des Genfer Kantonal-Musikverbands findet am 28. und 29. November statt.

Und genau an diesem letzten Novemberwochenende treffen sich die Brass Bands des Landes wieder im

↗ Festival. Avec un large éventail de genres musicaux au menu. Et en guise d'ouverture du festival, le Besson Swiss Open Contest, le 19, qui réunira dix brass bands triés sur le volet. Le tout dans la prestigieuse Salle Blanche.

Retour au 2m2c

Riche en événements musicaux, le mois de novembre verra notamment plusieurs concours de solistes. Avec pour commencer le Concours de musique de Laupersdorf, le 7. Une semaine plus tard, le 14, les solistes de deux cantons romands tenteront de décrocher leurs titres respectifs à l'occasion du Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles, au conservatoire de Neuchâtel, et du Concours vaudois de solistes et petits ensembles, à Avenches.

Le Concours des jeunes musiciennes et musiciens de l'Association Cantonale des Musiques Genevoises se déroulera quant à lui les 28 et 29 novembre.

Et c'est ce même dernier week-end de novembre que les brass bands du pays retrouveront le 2m2c de Montreux pour le Concours Suisse de Brass Band 2026.

Point d'orgue en Valais

Enfin, le 5 décembre, c'est – comme chaque année – le Championnat

↗ Come di consueto, il KKL di Lucerna ospiterà, dal 19 al 27 settembre, il tradizionale World Band Festival, con la consueta vasta gamma di generi musicali in menu. E ad apertura dell'evento, si svolgerà il Besson Swiss Open Contest, il 19, che riunirà dieci brass band selezionate appositamente. Il tutto nella prestigiosa Sala Bianca.

Ritorno al 2m2c

Ricco di eventi musicali, il mese di novembre vedrà in particolare diversi concorsi solistici. Aprirà la serie il Concorso musicale di Laupersdorf, il 7. Una settimana dopo, il 14, i solisti di due cantoni romandi cercheranno di conquistare i loro rispettivi titoli in occasione del Concorso neocastellano per solisti ed ensemble, al conservatorio di Neuchâtel, e del Concorso vodese per solisti e piccoli ensemble, ad Avenches.

Il Concorso delle giovani musiciste e dei giovani musicisti della Federazione bandistica cantonale ginevrina si svolgerà invece il 28 e 29 novembre.

Enello stesso ultimo fine settimana di novembre, le brass band del paese ritroveranno il 2m2c di Montreux per l'atteso Concorso Svizzero di Brass Band 2026.



↳ 2m2c in Montreux zum Schweizerischen Brass Band Wettbewerb 2026.

Höhepunkt im Wallis

Am 5. Dezember findet schliesslich – wie jedes Jahr – die Walliser Meisterschaft für Junior-Solisten und Quartette in Grône statt, die den Abschluss der langen Liste von Solistenwettbewerben bildet.

Und zahlreiche Advents- und Weihnachtskonzerte stehen traditionsgemäß auch wieder im ganzen Land an.

Musikliebhaber aller Art erwartet also ein reichhaltiges Musikjahr. Der vorliegende Artikel erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Zu den genannten Terminen kommen natürlich noch regionale Veranstaltungen und Events lokaler Musikvereine hinzu. Also los und die Termine jetzt vormerken! □

↳ valaisan des solistes juniors et des quatuors, à Grône, qui viendra mettre un point d'orgue à la longue liste des concours de solistes.

Et, là encore comme le veut la tradition, de nombreux concerts de l'Avent ou de Noël seront à l'affiche dans tout le pays.

Une riche année musicale attend donc les mélomanes de tous bords. Et le présent article n'a pas la prétention d'être exhaustif. Aux échéances citées s'ajoutent évidemment les événements régionaux et manifestations des sociétés de musique locales. Alors, à vos agendas! □

↳ **Momento conclusivo in Vallese**

Infine, il 5 dicembre sarà – come ogni anno – il Campionato vallesano per solisti juniores e quartetti, a Grône, a mettere il punto alla lunga lista dei concorsi solistici.

E anche in questo caso, come vuole la tradizione, numerosi concerti dell'Avvento o di Natale saranno in cartellone in tutto il paese.

Un ricco anno musicale attende quindi i melomani di tutti i tipi. E il presente articolo non ha la pretesa di essere esaustivo: alle scadenze citate si aggiungono ovviamente gli eventi regionali e le manifestazioni delle società bandistiche locali. Allora, mettete mano ai vostri calendari! □



Mehr Infos zu den einzelnen Anlässen



Infos complémentaires sur les différents événements

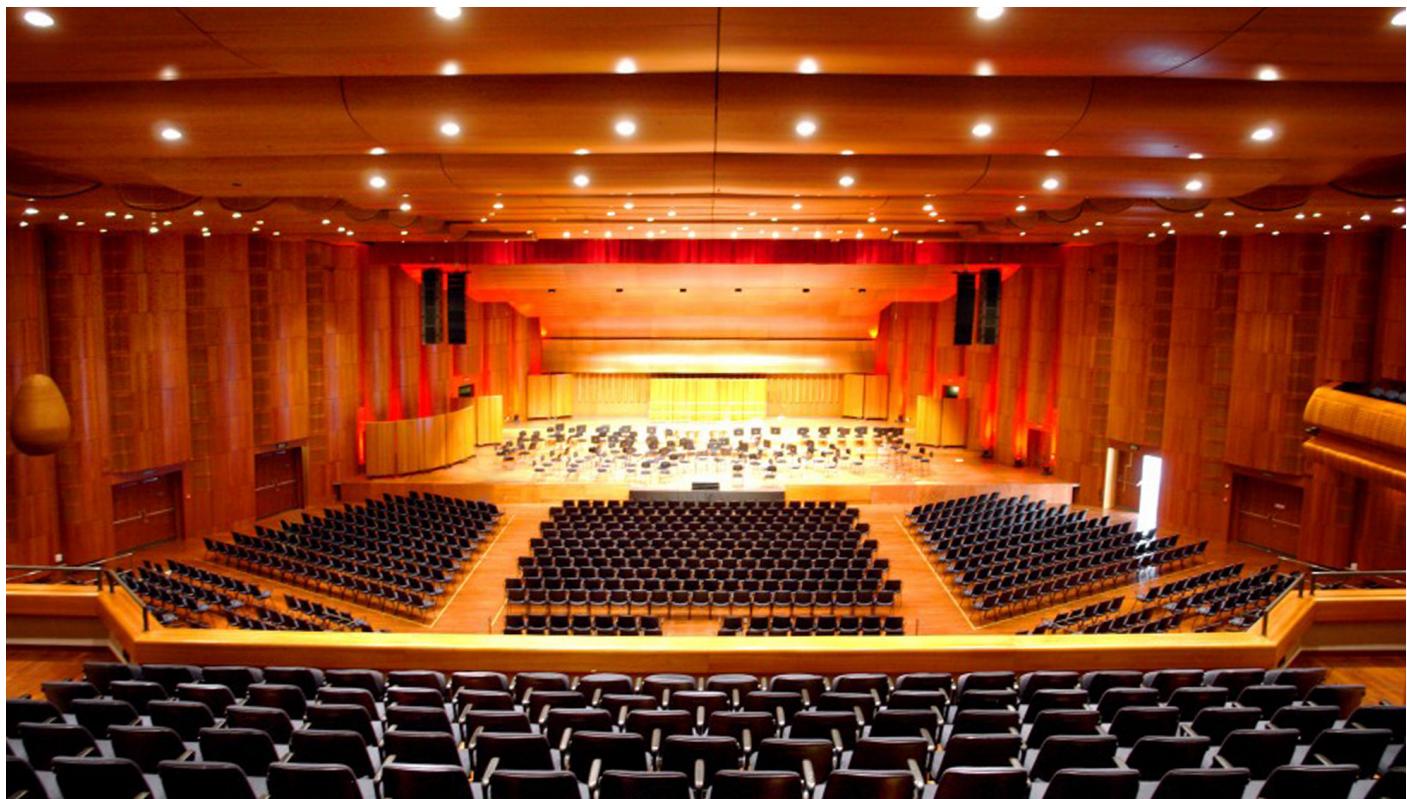


Maggiori informazioni sui diversi eventi

Im November kehren die Brass Bands ins 2m2c in Montreux und ins Auditorium Stravinski zurück.

En novembre, les brass bands retrouveront le 2m2c de Montreux et l'Auditorium Stravinski.

A novembre, le brass band ritroveranno il 2m2c di Montreux e l'Auditorium Stravinski.



«Die Dirigierpraxis hat grösste Bedeutung»

«La pratique revêt une importance cruciale»

«Nella direzione, la pratica ha la massima importanza»

Franziska Dubach

Auf Wunsch der Musikkommission des Schweizer Blasmusikverbands (SBV) lanciert «unisono» eine neue Beitragsserie. In dieser beantworten ausgewählte Fachpersonen aus dem In- und Ausland die Fragen der SBV-Redaktion. Der deutsche Dirigent und Dozent Toni Scholl äussert sich als erster, wo er die Schweizer Blasmusikszene hinsichtlich verschiedener Themen sieht.

Aus- und Weiterbildung Dirigieren

Warum ist es aus Ihrer Sicht wichtig, grundsätzlich in die Ausbildung von Dirigierpersonen zu investieren?

Dirigierende tragen eine zentrale Verantwortung innerhalb eines Orchesters. Sie verbinden Menschen durch ihre Arbeit, formen aus vielen individuellen Persönlichkeiten eine künstlerische Einheit und ermöglichen gemeinsames musikalisches Erleben. Diese Fähigkeiten müssen bei vielen Musizierenden erst geweckt und bewusst entwickelt werden.

Ein sehr guter Instrumentalist ist nicht automatisch auch ein guter Dirigent. Zwar kann er oder sie musi-

kalische Visionen oft sprachlich formulieren, doch häufig sprechen Körper und Hände eine andere Sprache. Genau diese nonverbale Kommunikation ist jedoch essenziell. Deshalb ist eine fundierte, künstlerisch orientierte Dirigentenausbildung unabdingbar.

Neu wird die Praxis der Dirigierausbildung in der Schweiz stärker gewichtet. Wie sehen Sie das?
Die Praxis hat für mich die grösste Bedeutung. Nur durch kontinuierliches Arbeiten mit und vor Orchestern kann sich die notwendige Sicherheit entwickeln. Gleichzeitig muss der theoretische Teil sehr ernst genommen werden.

Wie schätzen Sie die Verlagerung bestimmter Inhalte auf E-Learning ein?
Da die zur Verfügung stehenden Zeitfenster begrenzt sind, halte ich die Verlagerung bestimmter Inhalte in den E-Learning Bereich für sinnvoll. Bei Unklarheiten kann und muss der Hauptfachunterricht unterstützend eingreifen und die Inhalte vertiefen.

Wie sehen Sie in diesem Zusammenhang die Möglichkeiten, enger mit Musikschulen zusammenzuarbeiten?

Es ist durchaus vorstellbar, Dirigieren – ähnlich wie ein instrumentales Hauptfach – bereits in frühen musikalischen Jahren anzubieten. Auf diese Weise könnten grundlegende technische Fähigkeiten sowie das Verständnis von Partituren frühzeitig gefördert werden.

Welche Themen sollten aus Ihrer Sicht unbedingt an Weiterbildungsanlässen für Dirigierende angeboten werden?
Ein Schwerpunkt sollte klar auf einer soliden Dirigiertechnik liegen. Wenn Hände und Geist dieselbe Sprache sprechen, schreitet die musikalische Arbeit deutlich effizienter voran.

Wie erlangt man diese solide Dirigiertechnik?

Dirigieren sollte – im übertragenen wie im konkreten Sinn – täglich geübt werden. Ein klar strukturierter Übeplan



«Die Blasmusik ist ein wichtiger Kulturteil für die Gesellschaft», ist Toni Scholl überzeugt.

Toni Scholl en est convaincu: «La musique à vent joue un rôle important pour la société sur le plan culturel.»

«Per la società, la musica bandistica è una tassello culturale importante», afferma con convinzione Toni Scholl.



Toni Scholl ist es ein Anliegen, Dirigierpersonen gut auszubilden, weil diese durch ihre Arbeit am Dirigentenpult eine grosse Verantwortung tragen.

Toni Scholl tient à ce que les directrices et directeurs soient bien formés, car leur travail à la tête de l'orchestre leur confère une responsabilité majeure.

Per Toni Scholl è importante formare bene le diretrici e i direttori, perché con il loro lavoro sul podio si assumono una grande responsabilità.

↳ hilft, Routine und Sicherheit zu entwickeln und langfristig zu festigen.

Welche Rolle können die Kompetenzzentren Blasmusik in diesem Zusammenhang übernehmen?
In den Kompetenzzentren sollte eine fundierte Ausbildung von Dirigentinnen und Dirigenten etabliert werden. Pädagogische und methodische Ansätze für unterschiedliche Leistungsstufen müssen dabei ebenso im Fokus stehen wie die technische Ausbildung.

Warum diese Schwerpunkte?

Viele Kolleginnen und Kollegen sind hervorragende Instrumentalisten, können ihr musikalisches Wissen jedoch nicht ausreichend über Körpersprache und Dirigiertechnik vermitteln. Dazu gehört auch die Bereitschaft, sich auf persönliche Entwicklungsprozesse einzulassen und diese aktiv zu gestalten.

Kultur der Blasmusik

Ist es Ihrer Meinung nach nötig, dass sich die Blasmusik auch kulturell weiterentwickelt?

Aus meiner Sicht ist die kulturelle Aufgabe der Blasmusik – insbesondere im Sinne gesellschaftlicher Teilhabe – wichtiger als die reine Wettbewerbsteilnahme. Wettbewerbe liefern zwar

↳ Ergebnisse und Ranglisten, doch wie objektiv sind diese, und für wen sind sie letztlich relevant?

Und im Wettbewerbswesen?

Die intensive Vorbereitung auf Wettbewerbe ist für das Leistungsniveau eines Orchesters durchaus gewinnbringend. Ein ausgewogener Mix aus hochwertigen Konzertformaten und ausgewählten Wettbewerben kann daher sehr förderlich sein.

Wo sehen Sie den Höhepunkt im Jahresprogramm eines Musikvereins?

Das Jahreskonzert sollte den Höhepunkt im musikalischen Kalender eines Orchesters darstellen. Hier braucht es Mut zu anspruchsvollen Programmen, Offenheit für neue Musik und gleichzeitig die Pflege der Klassiker der sinfonischen Blasmusik. Dabei dürfen wir selbstbewusst auftreten und eine gleichberechtigte Wahrnehmung neben dem Sinfonieorchester einfordern – über alle Leistungsstufen hinweg, nicht nur in den Höchstklassen.

Hochschulen

Was sollten Hochschulen für eine nachhaltige musikalische Bildung stärker berücksichtigen?

↳ Alle Hochschulen sollten sowohl einen Bachelor als auch einen Masterstudiengang in Blasorchesterleitung anbieten – vergleichbar mit der etablierten Chordirigierausbildung. Viele Absolvierende arbeiten später im Amateurbereich, dort jedoch mit einer professionellen Qualifikation.

Warum halten Sie es nicht für sinnvoll, ausschliesslich Masterprogramme anzubieten?

Dirigieren erfordert Zeit, kontinuierliche Praxis und eine jahrelange Erfahrung mit Ensembles, die reflektiert werden muss. Besonders in den Leistungsstufen 2 und 3 (Orchester der 2. und 3. Klasse) benötigen wir professionell ausgebildete Dirigierpersonen. Hochschulen sollten daher die Verantwortung übernehmen, dieses Fach verbindlich anzubieten.

Welche Bedeutung hat das Amateurmusizieren für die Daseinsberechtigung der Musikhochschulen?

Ohne die vielen Musikerinnen und Musiker, die im Blasmusikbereich aufgewachsen sind, gäbe es an den Hochschulen deutlich weniger qualifizierten Nachwuchs. Die Musikschulen und Blasorchester sind die eigentlichen Talentschmieden.

↗ **Dirigierpersonen sind oft die ersten Förderer dieser jungen Talente.** Ja genau. Und um dieser Verantwortung gerecht zu werden, müssen sie selbst fundiert ausgebildet und kontinuierlich weitergebildet werden. Ohne Blasmusik gäbe es auch keine Exzellenz im professionellen Bläserbereich.

Ist Kultur «Profisache»?

Kultur ist per se vielfältig. Würde sie ausschliesslich von Profis geprägt, gingen zahlreiche Formate, Ausdrucksformen und Zugänge verloren – und das nicht nur in der Musik.

Wie meinen Sie das konkret auf die Blasmusik bezogen?

Gerade Amateurensembles erzeugen häufig eine besonders unmittelbare emotionale Wirkung, getragen von Begeisterung, Identifikation und persönlichem Engagement. Diese Qualität ist durch Professionalität allein nicht zu ersetzen. Deshalb ist die Antwort eindeutig: nein. Kultur lebt von Vielfalt – und genau diese Vielfalt gilt es zu bewahren.

Was müssen Hochschulen berücksichtigen, wenn sie das Amateurmusizieren bewerten?

Dass jeder Profi einmal Amateur war: Viele Kollegen vergessen, dass prägende Erlebnisse in der sinfonischen Blasmusik

↗ häufig Auslöser für die spätere Beschäftigung mit klassischer Literatur waren. Für viele war das erste Spielen einer Transkription im Blasorchester der Einstieg in diese musikalische Welt und der Beginn einer nachhaltigen Neugier.

Und zweitens?

Dass die einheimische Kultur gefördert wird: Hochschulen sollten regionale Gegebenheiten stärker berücksichtigen und nicht ausschliesslich den internationalen Massstab anlegen. Künstlerische Exzellenz ist wichtig, beginnt jedoch an der Basis. Dafür brauchen wir hervorragend ausgebildete Dirigentinnen und Pädagogen in den Vereinen. Gerade diese Basisarbeit ermöglicht es, Exzellenz frühzeitig zu erkennen und weiterzuentwickeln.

Blasmusik allgemein

Wie beurteilen Sie die gegenwärtige Situation und die Zukunft der Blasmusik? In vielen Regionen ist ein Rückgang aktiver Musiker zu beobachten, was unterschiedliche Ursachen hat. In einer zunehmend digitalen und von Unterhaltung überfluteten Welt müssen möglicherweise neue Arbeits- und Organisationsformen gefunden werden – etwa klarere Zeitstrukturen für Proben und Konzerte.

↗ Warum verzeichnen sehr gut geführte Orchester das Gegenteil, nämlich einen Starken Zulauf?

Dies hängt häufig mit einer klaren künstlerischen Vision, effizienter Probenarbeit und einer wertschätzenden Probenkultur zusammen.

Wie kann ein positives Image der Blasmusik nachhaltig gestärkt werden?

Indem wir unsere Konzerte selbstbewusst und professionell vermarkten und sie in einem seriösen, hochwertigen Umfeld präsentieren. Auch gut gespielte Unterhaltungsmusik verdient meiner Meinung nach einen professionellen Rahmen – etwa in Konzertbestuhlung und mit klarer künstlerischer Haltung.

Welche Pflichten haben Kulturorganisationen und Musikbildungsstätten gegenseitig?

Beide Seiten müssen sich als unverzichtbare Partner begreifen. Musikbildungsstätten sind essenziell für die soziale, kognitive und menschliche Entwicklung junger Menschen. Der Wert dieser Arbeit kann kaum hoch genug eingeschätzt werden und sollte von Kulturorganisationen aktiv unterstützt und mitgetragen werden. □



Toni Scholl erinnert daran, dass «jeder Profi einmal ein Amateur war».

Toni Scholl rappelle que «chaque professionnel a été un jour un amateur».

Toni Scholl ricorda che «ogni professionista è stato un dilettante».

Seit der Gründung der Bläserphilharmonie Baden-Württemberg «german WIND PHILHARMONIC» im Jahr 2012 hat Toni Scholl die musikalische Leitung inne.

Toni Scholl est à la tête de la Bläserphilharmonie Baden-Württemberg, le «german WIND PHILHARMONIC», depuis sa création en 2012.

Toni Scholl dirige l'orchestra di fiati sinfonica del Baden-Württemberg «german WIND PHILHARMONIC» dalla sua fondazione, nel 2012.



Antonius (Toni) Scholl

Persönliches

1963 geboren in Saarlouis im Saarland (DE), verheiratet, Vater von 3 Kindern

Musikalische Karriere

Mit 10 Jahren beginnt Toni Scholl im örtlichen Musikverein zu spielen. Er ist fest entschlossen, Berufsmusiker zu werden. Nach dem Wehrdienst-Studium studiert er an den Musikhochschulen Saarbrücken und Frankfurt am Main weiter. Danach wird er Tenorhornist bei Ernst Mosch und Aushilfe in vielen Sinfonieorchestern.

Musikalische Stationen

- 1993 wird Scholl zum stellvertretenden Leiter des Polizeimusikkorps BW berufen
- 2004 wird er dort Chefdirigent
- Während 10 Jahren war er auch Chefdirigent des Schwäbischen Jugendblasorchesters
- 2012 gründet er die Bläserphilharmonie BW (german Wind Philharmonic)

Aktuelle berufliche Tätigkeiten

- Seit 2015 ist Scholl Akademischer Mitarbeiter an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim
- International ist er als Dozent, Juror und Gastdirigent unterwegs

«Was mir nebst der Musik wichtig ist»
Meine Familie



Beitrag auf
unisono.windband.ch lesen

Interview de Toni Scholl

A la demande de la commission de musique de l'ASM, «unisono» lance une nouvelle série d'articles. Des spécialistes suisses et étrangers triés sur le volet y répondront aux questions de la rédaction. Chef d'orchestre et professeur allemand, Toni Scholl est le premier à s'exprimer sur le milieu suisse de la musique à vent, sous différents angles.

Toni Scholl est convaincu que le travail musical progresse beaucoup plus efficacement lorsque les mains et l'esprit parlent le même langage. Aussi estime-t-il important d'investir dans une formation approfondie de direction. Un rôle que les centres de compétence de musique à vent pourraient assumer. Par ailleurs, selon lui, toutes les hautes écoles devraient proposer un bachelor et un master en direction d'orchestre à vents.

Toni Scholl considère la musique à vent comme un important vecteur culturel, notamment en termes d'implication sociale. Il répond également à des questions telles que «La culture est-elle l'apanage des professionnels?» ou «Comment renforcer durablement l'image positive de la musique à vent?». □



Lire l'interview de Toni Scholl en français

Intervista a Toni Scholl

Su richiesta della commissione di musica dell'ABS, «unisono» lancia una nuova serie di articoli. Qui, professionisti selezionati provenienti dalla Svizzera e dall'estero rispondono alle domande della redazione dell'ABS. Il direttore e docente tedesco Toni Scholl è il primo a esprimersi, trattando vari temi legati alla scena bandistica svizzera.

Scholl è convinto che il lavoro musicale progredisca in modo molto più efficiente quando le mani e la mente parlano la stessa lingua. Per questo motivo ritiene importante investire in una solida formazione di direttori e direttori, un ruolo che i Centri di competenza per la musica bandistica potrebbero assumere. Inoltre, a suo parere, tutte le scuole universitarie dovrebbero offrire sia un Bachelor che un Master in direzione d'orchestra di fiati.

Toni Scholl pensa che la musica bandistica – in particolare dal punto di vista sociale – abbia un importante compito culturale. Ha anche risposto a domande come «La cultura è «materia per professionisti?», e spiega come rafforzare in modo sostenibile un'immagine positiva della musica bandistica. □



Leggere l'intervista a Toni Scholl in italiano

96. Delegiertenversammlung des SJMV

Assemblée des délégués de l'ASMJ, 96^e du nom

Miryam Giger & Louis Schibli / FD

Am Samstag, 14. März 2026 findet im Südpol Luzern die 96. Delegiertenversammlung des Schweizer Jugendmusikverbands (SJMV) statt. An diesem Wochenende werden dort auch die Swiss Conducting Days durchgeführt. Im Anschluss an die Delegiertenversammlung kann eine Probe im Rahmen dieser Direktionstage besucht werden.

An der Delegiertenversammlung werden zusätzlich zu den üblichen Traktanden eine Überarbeitung der Statuten hinsichtlich der Mitgliederstruktur sowie die Mitgliederbeiträge diskutiert. Dazu wird die Preisverleihung der Förderpreise 2025 stattfinden. Die schriftliche Einladung mit der Traktandenliste und den nötigen Unterlagen wird den Mitgliedssektionen und Gästen Ende Januar per E-Mail zugestellt.

Neue Möglichkeit der Mitgliedschaft

Eine Arbeitsgruppe des Vorstands hat sich im letzten Jahr intensiv mit den Statuten des SJMV auseinandergesetzt, die zuletzt vor sechzehn Jahren überarbeitet worden sind. Etliche Aspekte wurden aktualisiert, insbesondere die Mitgliedschaften.

Zusätzlich zu den bisherigen Mitgliedssektionen schlägt der Vorstand neu auch eine Fördermitgliedschaft vor. Diese soll allen Interessierten (auch ohne Jugendformation) die Möglichkeit bieten, Teil des Netzwerks des Schweizer Jugendmusikverbands zu werden und den Verband ideell zu unterstützen.



Samedi 14 mars 2026, l'Association suisse des musiques de jeunes (ASMJ) tiendra sa 96^e Assemblée des délégués au Südpol de Lucerne, où seront organisés les Swiss Conducting Days le même week-end. A l'issue des assises, possibilité sera offerte d'assister à une répétition dans le cadre de ces journées consacrées à la direction.

En plus des points habituels de l'ordre du jour, l'Assemblée des délégués discutera d'une révision des statuts concernant la structure des membres ainsi que des cotisations. Ces assises seront également l'occasion de remettre les prix d'encouragement 2025. L'invitation écrite – assortie de l'ordre du jour et des documents nécessaires – sera envoyée par e-mail aux sections membres et aux invités fin janvier.

Nouvelle possibilité d'adhésion

L'année dernière, un groupe de travail du comité s'est intensivement penché sur les statuts de l'ASMJ, dont la dernière révision remonte à seize ans. Il en a mis à jour de nombreux points, notamment l'adhésion.

En plus des sections membres actuelles, le comité propose désormais une adhésion de soutien visant à offrir à tout intéressé (même sans formation de jeunes) la possibilité de rejoindre le réseau de l'Association suisse des musiques de jeunes et de la soutenir idéologiquement.

Suite à la discussion déjà amorcée sur la structure des cotisations des membres de l'ASMJ, le comité a maintenant



Die Delegierten werden an der DV 2026 über die überarbeiteten Statuten befinden.

Les délégués se prononceront sur la révision des statuts lors de l'AD 2026.

Sandro Blank hat das aulos 2024/2025 geleitet und ist u.a. Dozent für Blasorchesterdirektion an der HKB Bern. Sandro Blank a dirigé aulos en 2024/2025 et enseigne entre autres la direction d'orchestre à vents à la HEAB de Berne.



↓ Nach der bereits begonnen Diskussion zur Struktur der Mitgliederbeiträge des SJMV, hat der Verbandsvorstand ausserdem einen neuen Vorschlag ausgearbeitet, welcher die Anregungen der Delegiertenversammlung 2025 aufnimmt.

Probenbesuch im Anschluss

Im Anschluss an die Delegiertenversammlung wird den Teilnehmenden optional ein Probenbesuch im Rahmen der Swiss Conducting Days angeboten. Dieses Format wird vom sinfonischen Blasorchester aulos in Zusammenarbeit mit den vier Schweizer Musikhochschulen mit Studiengängen in Blasorchesterdirektion (Fribourg, Basel, Bern und Luzern) realisiert.

Die Delegierten haben dabei die Möglichkeit, eine Probe des sinfonischen Blasorchesters aulos zu besuchen. Die Probe wird von Studierenden der Dirigierklassen geleitet, die dabei direkt vor Ort von ihren Dozierenden unterstützt und begleitet werden. Der Probenbesuch bietet einen praxisnahen Einblick in die Probenarbeit mit angehenden Dirigentinnen und Dirigenten. □

Swiss Conducting Days 2026

Mit den Swiss Conducting Days wird die Ausbildung des Dirigiernachwuchses gezielt unterstützt und der Austausch innerhalb der Schweizer Blasorchesterszene gestärkt.

Schweizweit besteht ein Mangel an gut ausgebildeten Dirigentinnen und Dirigenten, was insbesondere für Jugendblasorchester eine Herausforderung darstellt, da sie in besonderem Masse auf pädagogisch qualifizierte Leitpersonen angewiesen sind.

Der Probenbesuch ergänzt die Delegiertenversammlung um einen fachlichen Einblick in aktuelle Ausbildungsstrukturen auf Hochschulstufe.

↓ élaboré une nouvelle proposition qui reprend les suggestions émises lors de l'Assemblée des délégués 2025.

Répétition publique

A l'issue de l'Assemblée des délégués, les participants se verront proposer d'assister, s'ils le souhaitent, à une répétition dans le cadre des Swiss Conducting Days. Un format mis en place par l'orchestre symphonique à vents aulos, en collaboration avec les quatre hautes écoles de musique suisses proposant des cursus de direction d'orchestre à vents (Fribourg, Bâle, Berne et Lucerne).

Les délégués pourront ainsi voir et entendre l'ensemble travailler lors d'une répétition menée par les étudiants des classes de direction, avec l'encadrement de leurs professeurs. L'occasion de se faire une idée concrète du travail en répétition avec de futurs directrices et directeurs. □

Swiss Conducting Days 2026

Les Swiss Conducting Days permettent d'encadrer de manière ciblée la formation de la relève en direction et de renforcer les échanges entre les orchestres à vents suisses.

Une pénurie de directrices et directeurs bien formés se fait sentir dans toute la Suisse. Un défi en particulier pour les orchestres de jeunes, pour lesquels il est crucial de pouvoir bénéficier de l'encadrement pédagogique de responsables qualifiés.

Cette répétition publique complétera l'Assemblée des délégués par un aperçu technique des structures de formation actuelles dans les hautes écoles.



Inscription à l'AD



Für die DV anmelden



La plus grande fête de musique du monde a besoin de TOI

Quand et où?

A Biel/Bienne, du 11 au 19 mai 2026

De qui avons-nous besoin?

De bénévoles avec du cœur, de l'enthousiasme et un esprit d'équipe

Sois partie prenante d'un événement MAJEUR!

550 sociétés de musique, des dizaines de milliers de mélomanes, une ville en effervescence et au cœur de tout ça, TOI!

Que ce soit au stand d'information, du côté de la restauration, pour le montage des scènes ou comme bonne âme en coulisses, **nous comptons sur toi!**

Ce que nous T'OFFRONS:

- Des tenues «Crew» sympas
- Repas et boissons
- De nouvelles amitiés
- Des contacts exclusifs et des moments inoubliables

Inscrис-toi sans attendre et écris avec nous ce chapitre de l'histoire de la musique!

D'ores et déjà, un grand MERCI!



www.emf26.ch/fr/bénévoles



Stadtmusik: Start in Biels Festjahr



Stadtmusik Biel

Biel/Bienne BE

- Harmonie, 1. Klasse
- Dirigent: Pascal Schafer
- 54 Aktivmitglieder



Website



Instagram

Was zeichnet euren Verein aus?

Die Stadtmusik Biel ist ein zweisprachiger Verein, in dem Menschen aller Altersgruppen gemeinsam musizieren und mit Freude auftreten. Besonders am Herzen liegt uns die Nachwuchsförderung: Der Austausch mit der Nachwuchsformation JUBIS und die Zusammenarbeit mit der Musikschule Biel gelingen sehr gut und bereichern das Vereinsleben.

Wichtigster Anlass im Vereinsjahr?

Das traditionelle Jahreskonzert Ende Januar im Kongresshaus Biel bildet den zentralen Höhepunkt unseres Vereinsjahres. 2026 kommt mit dem Eidgenössischen Musikfest ein weiterer besonderer Meilenstein hinzu, den wir quasi «zuhause» feiern dürfen.

Vereinshighlight der letzten fünf Jahre?

Zu den eindrücklichsten Erlebnissen zählen die einwöchige Vereinsreise 2023 nach Prag mit Saal- und Openair-Konzerten und mit bereichernden kulturellen Eindrücken. Ein weiterer Höhepunkt war der Sieg in der 1. Klasse Harmonie am letzten Bernischen Kantonal-Musikfest – ein Erfolg, der unseren musikalischen Anspruch unterstreicht. □

Qu'est-ce qui distingue votre société?

La Musique de la ville de Bienne est une société bilingue et intergénérationnelle où règne le plaisir de pratiquer la musique ensemble. La promotion de la relève nous tient particulièrement à cœur: les échanges avec la formation de jeunes JUBIS et la collaboration avec l'école de musique de Bienne fonctionnent à merveille et enrichissent la vie de la société.

La principale échéance de votre saison?

Notre traditionnel concert annuel de fin janvier, que nous donnons au Palais des Congrès de Bienne, constitue le point culminant de la saison. Mais en 2026, la Fête Fédérale de Musique nous offrira une autre échéance particulière, que nous pourrons célébrer «à domicile».

Vos moments forts des cinq dernières années?

Parmi nos expériences les plus mémorables, citons notre voyage d'une semaine à Prague en 2023, avec à la clé concerts en salle, aubades en plein air et enrichissantes découvertes culturelles. Mentionnons aussi notre victoire en 1^{re} catégorie Harmonie lors de la dernière Fête cantonale bernoise des musiques, un succès qui a récompensé dignement nos exigences sur le plan musical. □

Cosa caratterizza la vostra società?

La Stadtmusik di Biel/Bienne è una società bilingue nella quale persone di tutte le età suonano insieme e si esibiscono con piacere. La promozione delle nuove leve ci sta particolarmente a cuore: lo scambio con la formazione giovanile JUBIS e la collaborazione con la scuola di musica di Biel/Bienne funzionano molto bene e arricchiscono la vita della società.

L'evento più importante dell'anno?

Il tradizionale concerto di gala di fine gennaio al Palazzo dei Congressi di Biel/Bienne è il momento clou del nostro anno associativo. Nel 2026, con la Festa Federale di Musica, raggiungeremo un'altra pietra miliare speciale che potremo celebrare praticamente «a casa».

Il vostro grande momento degli ultimi cinque anni?

Tra le esperienze più importanti c'è il viaggio di una settimana a Praga, nel 2023, con concerti in sala e all'aperto ed esperienze culturali arricchenti. Un altro grande momento è stato la vittoria in 1^ª categoria armonia all'ultima Festa cantonale di musica bernese, un successo che sottolinea la nostra ambizione musicale. □

Ouverture culturelle



Echo des Glaciers

Vex VS

- Catégorie
Excellence Brass Band
- Directeur: Yvan Lagger
- 66 membres actifs



Site web

Was zeichnet euren Verein aus?

Unser Musikverein stammt aus einem kleinen Walliser Dorf namens Vex. Es liegt etwa zehn Autominuten von der Stadt Sitten entfernt am Eingang des Val d'Hérens. Unter der fachkundigen Leitung unseres Dirigenten Yvan Lagger, einem professionellen Musiker, spielen wir in der Kategorie Höchstklasse Brass Band. In unserer Musikschule können Kinder bereits ab drei Jahren Schnupperkurse besuchen. Später haben die Jugendlichen die Möglichkeit, professionellen Instrumentalunterricht zu nehmen und sich unserem Jugendensemble «Petit Echo» anzuschliessen.

Wichtigster Anlass im Vereinsjahr?

Das Highlight unserer Saison ist unser Jahreskonzert.

Vereinshighlight der letzten fünf Jahre?

Nennen wir zwei davon. Zum einen die «Amicale des fanfares du Val d'Hérens» (Vereinigung der Musikvereine aus dem Hérens-Tal): 2023 haben wir den Anlass in einem neuen Format organisiert und alle Kulturvereine des Tals dazu eingeladen, insbesondere Blaskapellen, Chöre und Folklorevereine. Zum anderen das Kantionale Walliser Musikfest in Crans-Montana 2024: Dort haben wir unseren vor fünf Jahren in Naters errungenen Vize-meistertitel in der Kategorie Höchstklasse Brass Band verteidigt. □

Qu'est-ce qui distingue votre société?

Notre société de musique est issue d'un petit village valaisan, Vex, à l'entrée du Val d'Hérens, à une dizaine de minutes de la ville de Sion. Placée sous l'experte direction de notre chef, Yvan Lagger, musicien professionnel, elle milite en catégorie Brass Band Excellence. Notre école de musique propose dès l'âge de trois ans des cours de sensibilisation. Plus tard, les jeunes ont l'opportunité de bénéficier de l'enseignement de professeurs d'instrument professionnels et peuvent également rejoindre les rangs du «Petit Echo», notre formation de jeunes.

La principale échéance de votre saison?

Notre concert annuel constitue l'événement phare de notre saison.

Vos moments forts des cinq dernières années?

Citons-en deux. Tout d'abord, l'Amicale des fanfares du Val d'Hérens, que nous avons organisée en 2023 sous un nouveau format. Nous y avions invité toutes les sociétés culturelles de la vallée (fanfares, chorales et sociétés folkloriques notamment). Ensuite, la Fête cantonale des musiques valaisannes, à Crans-Montana en 2024, où nous avons défendu notre titre de vice-champion en catégorie Brass Band Excellence conquis cinq ans auparavant à Naters. □

Cosa caratterizza la vostra società?

La nostra è la società bandistica di un piccolo villaggio vallesano, Vex, all'ingresso della Val d'Hérens, a una decina di minuti dalla città di Sion. Sotto la guida esperta del nostro direttore, Yvan Lagger, musicista professionista, milita nella categoria Brass Band Eccellenza. La nostra scuola allievi propone corsi di sensibilizzazione a partire dai tre anni d'età. Successivamente, i giovani hanno l'opportunità di beneficiare dell'insegnamento di docenti di strumento professionisti e possono anche unirsi alle fila del «Petit Echo», la nostra formazione giovanile.

Il vostro evento principale dell'anno?

Il nostro concerto di gala è l'evento di punta della nostra stagione.

I vostri grandi momenti degli ultimi cinque anni?

Ne citiamo due. Innanzitutto, l'Amicale des fanfares della Val d'Hérens (un incontro non agonistico tra bande), che abbiamo organizzato nel 2023 in un nuovo formato: abbiamo invitato tutte le società culturali della valle (soprattutto bande, cori e società folcloristiche). Poi, la Festa cantonale vallesana del 2024, a Crans-Montana, dove abbiamo difeso il nostro titolo di vicecampione in categoria Brass Band Eccellenza conquistato cinque anni prima a Naters. □

Tradizione e rinnovamento



Filarmonica Alto Malcantone

Breno Alto Malcantone TI

- armonia, 3^a categoria
- direttore: Rama Bozzini
- membri attivi: 35



Facebook



Instagram

Was zeichnet euren Verein aus?

Die Filarmonica Alto Malcantone verbindet Tradition und Moderne seit 80 Jahren. Unter uns gibt es zahlreiche junge Leute – viele davon aus unserer Musikschule –, die grosse Begeisterung mitbringen. Die Stimmung innerhalb des Vereins ist kameradschaftlich und vom Austausch geprägt, ohne dabei jemals Abstriche bei der musikalischen Qualität zu machen. Eine wichtige Rolle spielt dabei unser Dirigent Rama Bozzini, der die Repertoires stets sorgfältig auswählt.

Wichtigster Anlass im Vereinsjahr?

Am wichtigsten ist für uns das Galakonzert. Es findet traditionell am letzten Sonntag vor Weihnachten statt und bildet den Höhepunkt unserer jährlichen Arbeit. Wir treten in der Regel im Saal Aragonite der Gemeinde Manno auf – vor einem zahlreichen Publikum, zu dem wir eine besondere Verbindung haben.

Vereinshighlight der letzten fünf Jahre?

Das war zweifellos das 80-Jahr-Jubiläum unseres Vereins im Jahr 2025. Ein ganzes Wochenende lang haben wir gemeinsam mit der Bevölkerung der Region musiziert, Aktivitäten unternommen und unser Fest mit drei anderen Bands geteilt. So entstand ein einzigartiger Event, reich an Freundschaft und Geselligkeit, den alle als einen authentischen Moment gemeinsamer Musik erlebt haben. □

Qu'est-ce qui distingue votre société?

Depuis 80 ans, la Filarmonica Alto Malcantone allie tradition et renouveau. Nous comptons dans nos rangs de nombreux jeunes, souvent issus de notre école de musique, dont l'enthousiasme est communicatif. Notre société évolue dans un climat convivial marqué par le partage, sans jamais oublier la qualité musicale. Rama Bozzini, notre directeur, joue ici un rôle prépondérant par le soin qu'il apporte au choix du répertoire.

La principale échéance de votre saison?

Notre concert de gala, que nous donnons traditionnellement le dernier dimanche avant Noël; c'est la consécration de notre travail annuel. Il se tient généralement dans la salle Aragonite de la commune de Manno et attire toujours un nombreux public, avec lequel nous créons un lien particulier.

Votre moment fort des cinq dernières années?

Sans nul doute les festivités du 80^e anniversaire de la société, en 2025. Nous avons vécu un week-end à l'enseigne de la musique et d'activités proposées à la population de la région, mais aussi partagé nos célébrations avec trois autres sociétés. Au final, un événement unique, empreint d'amitié et de convivialité, dont tout le monde se souvient comme d'un vrai moment de cohésion musicale. □

Cosa caratterizza la vostra società?

La Filarmonica Alto Malcantone, da 80 anni, è una realtà che unisce tradizione e rinnovamento. Tra noi ci sono numerosi giovani – molti dei quali provenienti dalla nostra scuola di musica – che portano un grande entusiasmo. Il clima all'interno della società è conviviale e improntato alla condivisione, senza mai rinunciare alla qualità musicale. Un ruolo fondamentale è svolto dal nostro direttore Rama Bozzini, che propone repertori sempre scelti con cura.

L'evento principale dell'anno?

È il concerto di gala, che si tiene tradizionalmente l'ultima domenica prima di Natale e rappresenta il culmine del nostro lavoro annuale. Il concerto si svolge solitamente nella sala Aragonite del comune di Manno, davanti a un pubblico sempre numeroso con il quale si crea un legame speciale.

Il grande momento degli ultimi cinque anni?

Senza dubbio i festeggiamenti per l'80^o anniversario della società, nel 2025. Abbiamo vissuto un intero fine settimana di musica e di attività insieme alla popolazione della regione, condividendo la nostra festa con altre tre bande. È nato così un evento unico, ricco di amicizia e partecipazione, riconosciuto da tutti come un autentico momento di musica vissuta insieme. □



Luana Menoud-Baldi, présidente de l'Association suisse des musiques à vent, prend position sur l'initiative relative à la SSR.



Informations complémentaires

Sans scène, pas de musique

Luana Menoud-Baldi, présidente de l'Association suisse des musiques, revient sur l'importance de la SSR pour la musique à vent et la vie associative.

«La SRG SSR contribue de manière essentielle à la promotion de la culture suisse et de la vie associative dans toutes les régions du pays. Elle offre une visibilité importante à la musique à vent, à la culture et musique populaire, à la scène culturelle locale, régionale et suisse. L'initiative de réduction mettrait en péril cette mission de service public. Les médias privés ne pourraient pas remplacer ce que la SSR ne pourrait plus produire si l'initiative était acceptée, car la part non perçue de la redevance ne serait pas remplacée par la Confédération. Une pure perte donc. Le maintien d'une SRG SSR forte est un élément-clé pour préserver et développer la diversité culturelle en Suisse.»

Photo: Roger Stöckli

EVENTS / DIES & DAS

Wegmüller
UNIFORMEN

3422 KIRCHBERG BE
www.wegmueller-uniformen.ch

Ihr Spezialist für
MUSIKUNIFORMEN
klassisch | modern | historisch

Solothurnstrasse 9 | 3422 Kirchberg BE
034 445 08 18 | info@wegmueller-uniformen.ch

Suche gebrauchte
Blasinstrumente
jeglicher Art, Zustand egal.
Barzahlung.

musikusthurgau@gmail.com
Tel. 079 280 48 20

unisono

Nächster Redaktionsschluss / Délai pour les textes rédactionnels / Termine per i testi redazionali

11. Februar / Février/ Febbraio 2026

Inserateschluss / Délai de remise des annonces / Termine per le inserzioni

13. Februar / Février / Febbraio 2026

Erscheinung nächste Ausgabe / Parution de la prochaine édition / Pubblicazione della prossima edizione

3. März / Mars / Marzo 2026

MAESTRO Februar 2026

BDV / FD

Atempause

Mit dem BDV nach Kerkrade!

Der «Wereld Muziek Contest» WMC wird seit 1951 alle vier Jahre in Kerkrade (NL) durchgeführt und feiert dieses Jahr sein 75-Jahr-Jubiläum. Er entstand aus der Tradition der südlimburgischen Blasmusik, die nach dem Zweiten Weltkrieg eine internationale Plattform erhielt, und entwickelte sich zu einem globalen Event. Auch 2026 bietet das Festival eine Plattform für einen der prestigeträchtigsten Wettbewerbe für Blas- und Fanfarenorchester, Brass Bands, Percussion-Ensembles, Paradesmusikformationen und Showbands: Wer in Kerkrade gewinnt, darf sich bis zum nächsten Wettbewerb «Weltmeister» nennen!

Das Festival sieht es auch als seine Mission, Menschen in einer Atmosphäre musikalischer Gemeinschaft zusammenzubringen. Der Austausch und die Verbindung über Kunstdisziplinen hinweg ist den Organisatoren wichtig: Musik, Theater, bildende Kunst, urbane Kultur und Tanz – der WMC fördert die Integration von Elementen aus verschiedenen Kunstformen.

Der BDV ermöglicht es Ihnen, zusammen mit Gleichgesinnten am 1./2. August die Konzerte der «Concert Division» (Höchstklasse) in der Roda Hall zu besuchen. Zudem stellen die Begegnung und der Austausch mit internationalen Dirigentinnen, Juroren und Orchestern Weiterbildung im besten Sinne dar. Untergebracht sind wir in der Kaiserstadt Aachen. Die historische Altstadt und der prächtige Dom sind Kulturgüter ersten Ranges. Nebst dem Besuch des WMC bietet somit auch unser Übernachtungsort Gelegenheit, einmalige Erlebnisse zu geniessen (Anmeldung siehe Verbandsnachrichten).

Ernst May

Carte Blanche

Wie ein Dirigent mit nur einer Hand

Im März stimmt die Schweiz über die «Halbierungsinitiative» der SVP ab. Die Initiative will die Gebühr für die SRG halbieren. Das ist logischerweise ein populäres Anliegen, und da sich jede und jeder in diesem Land schon mal über eine SRF-Sendung genervt hat, kann man den Leuten problemlos weismachen, das SRF habe also schon Sparpotential.

Was man aber auch erzählen muss: Man halbiert mit der Halbierungsinitiative auch alle Leistungen von SRF im Kulturbereich. Deshalb eine Aufzählung zum Bereich Musik: Seit 2004 verpflichtet sich die SRG durch die Unterzeichnung der Charta der Schweizer Musik, in ihren Radioprogrammen einen angemessenen Anteil an Schweizer Produktionen zu berücksichtigen. Pro Jahr werden von der SRG 600 Musikproduktionen (Konzerte und Showcases) aufgenommen und 300 Festivals unterstützt. Diese werden auch auf Play Suisse zur Verfügung gestellt. Neben Play Suisse gibt es auch die Plattformen für aktuelle Musik, für Volksmusik und für zeitgenössische Musik. All diese würden mit der Initiative halbiert – Blasmusik, Volksmusik und klassische Musik wären hart getroffen.

Die Wirkung der Initiative wäre die eines halbierten Dirigenten mit nur einer Hand. Dieser könnte sehr wohl noch das Stück am Laufen halten. Dies aber ohne Dynamik, ohne präzise Einsätze, ohne Interpretation – und somit eigentlich komplett ohne Musik.

Stefan Müller-
Altermatt
Nationalrat,
Präsident Schweizer
Musikrat, Musikant



Verband

BDV-Reise nach Kerkrade

Es gibt noch freie Plätze für die Reise an den World Music Contest 2026 in Kerkrade! Wer zusammen mit Gleichgesinnten die Wettbewerbe der Concert Division (u.a. mit dem Symphonischen Blasorchester Kreuzlingen) verfolgen möchte, hat die Gelegenheit, sich bis zum 15. Februar 2026 unter dirigentenverband.ch zu melden (siehe Atempause). □



Beitrag auf
unisono.windband.ch lesen

Agenda

- 14./15.3. LSEW, Rain
- 27.–29.3. Flicorno d’Oro, Riva del Garda (I)
- 29.3.–1.4. Österreichisches Blasmusikforum, Ossiach (A)

Vox Humana

«Viele Menschen missbrauchen die Musik, um ein Instrument zu lernen.» Isaac Stern

Impressum

Offizielles Mitteilungsorgan des Schweizer Blasmusik-Dirigentenverbands (BDV). Erscheint vierteljährlich im unisono.

Chefredaktor

Ernst May
Breitenlooweg 8, 8047 Zürich
may.ernst@dirigentenverband.ch

Red. Mitarbeiter

Theo Martin, 2553 Safnern
Isabelle Gschwend, 6033 Buchrain

Adressänderungen

Beni Hodel, 6212 St. Erhard
beni.hodel@dirigentenverband.ch

29. Jahrgang

Die nächste MAESTRO-Ausgabe erscheint im unisono 4/2026.
dirigentenverband.ch

Machen Neuinstrumentierungen Sinn?

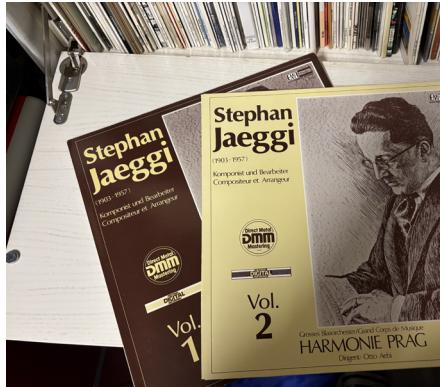
Theo Martin / FD

Josef Gnos hat in einem Essay im «unisono» vor Neuinstrumentierungen älterer Kompositionen gewarnt. Wie sehen dies andere Dirigenten und Komponisten?

«Ich stimme Josef Gnos' Ausführungen voll und ganz zu. Eine komplette Überarbeitung und Modernisierung der Instrumentierung ist sinnlos. Auch das Hinzufügen neuer Klänge, wie etwa von Mallets, ist überflüssig. Stattdessen halte ich es für wichtig, die ohnehin schon beeindruckende Instrumentierung aufzufrischen. Ist der Einsatz des zweiten und dritten Tenorhorns wirklich notwendig? Oftmals handelt es sich ja um eine Verdoppelung der Hörner oder Posaunen. Ist die ständige Verdoppelung der Sopran-Flügelhörner mit den Klarinetten immer zwingend erforderlich? Meiner Meinung nach sind dies die einzige möglichen (und notwendigen) Anpassungen, um eine etwas schlankere Instrumentierung zu erreichen, ohne den Charakter und die Klangfarbe der Originalfassung zu beeinträchtigen.»

Carlo Balmelli, Dirigent

«Ich sehe das sehr ähnlich wie Josef Gnos. Meine Erfahrung – sowohl als Dirigent und «Arrangeur» als auch als Musiker z. B. in Siebnen, Sarnen und im Sinfonischen Blasorchester Schweizer Armeespiel – deckt sich häufig mit seiner. Die Neuinstrumentierungen klingen oft schlechter und unausgeglichener als die originalen, und manchmal haben sie zudem sogar Abschreibfehler und Lücken. Weglassungen/Änderungen in der Originalpartitur mache ich ähnlich, insbesondere bzgl. solistischem Flügelhorn-Einsatz und Einsatz von Tenorhörnern/Bariton. Jaeggi z. B. hatte immer einen grossen tiefen Holzsatz, mit mehreren Alt- und v.a. Bass-



Sollten Orchester sich an Kompositionen anpassen oder die Kompositionen für die Orchester passend instrumentiert werden?

klarinetten. Saxofone sind bei ihm leider etwas tief und suboptimal gesetzt. Meine Erfahrung ist, dass man bei Stephan Jaeggi, Franz Königshofer, aber insbesondere auch bei Hans Moeckel, kaum etwas ändern sollte – nicht zuletzt auch aus Respekt gegenüber der Schweizer Rezeptionsgeschichte in der Bläsermusik. Aber man soll auch nichts dazufügen, das nicht original ist, sprich Schlagzeug (z. B. Mallets). Bei Paul Huber bin ich mir nicht so sicher, ob man nicht doch «optimieren» kann und soll – es klingt auch im Original öfters zu «obertönig», schrill und nicht ausbalanciert (siehe Alfred Reeds Aussagen zu Euphonien, Klangmodell der umgekehrten Pyramide).»

Urs Bamert, Dirigent

«Sollten Orchester sich an Kompositionen anpassen oder umgekehrt? Kammermusikversionen symphonischer Werke sind üblich, ebenso die Suche nach dem «ursprünglichen» Klang mit historischen Instrumenten und Stimmsystemen. Für unser relativ neues Repertoire, das für Amateure geschrieben wurde, behaupte ich jedoch, dass gut gelungene Bearbeitungen für unser heutiges Blasorchester besser geeignet sind. Diese Perlen unseres

Repertoires werden zu selten gespielt. Es wäre schade, darauf zu verzichten, nur weil die logistischen Mittel fehlen.»

Gauthier Dupertuis, Fribourg,
Komponist und Dirigent

«Grundsätzlich stimme ich den Überlegungen von Josef Gnos zu, obwohl ich mir vorstellen könnte, dass Stephan Jaeggi an der farbigen Neuinstrumentierung der «Ouvertüre in Es» von Gauthier Dupertuis für modernes Blasorchester auch seine Freude gehabt hätte. Man muss bei den älteren Kompositionen aber generell unterscheiden, ob sie von Komponisten stammen, die sich mit dem Medium Blasorchester sehr gut ausgekannt haben (wie etwa Jaeggi und Huber), oder ob es sich um Werke von Tonschöpfern handelt, welche eher ausnahmsweise für reine Bläserbesetzung schrieben (wie beispielsweise Schmitt oder Saint-Saëns).»

Felix Hauswirth, Zürich, ehem. Professor für Blasorchesterdirektion

«Ich stimme in vielen Punkten zu, insbesondere was die Wahrung des ursprünglichen Geistes betrifft. Jedoch denke ich, dass ein Mittelweg möglich ist. Die Herausforderung liegt darin, die Balance zu finden zwischen historischer Treue und der praktischen Spielbarkeit sowie dem Klangideal heutiger Blasorchester. Flügelhörner und Tenorhörner stehen leider nicht in allen Harmoniemusiken zur Verfügung. Die Blasmusikszene wandelt sich stetig; der Fokus auf neue Werke zeigt Innovationsbereitschaft, während die Pflege alter Musik bewusste Anstrengung verlangt.»

Corsin Tuor, Beauftragter Leitung
Studiengang Dirigieren Blasmusik HKB



Beitrag auf
unisono.windband.ch lesen

The Power of Music

Isabelle Gschwend / FD

Die schweizerisch-französische Dirigentin Céline Pellmont ist international unterwegs, neugierig und gut vernetzt.

Céline Pellmont ist viel unterwegs, ob als Dirigentin, Instrumentalistin, Musiklehrperson für Querflöte und Waldhorn oder als Gastdozentin fürs Dirigieren. Was sie als Dirigentin besonders fasziniert, ist der lange Prozess der Kreation eines Kunststücks, um das Publikum zu berühren. Denn Musik sei Gefühl. Den Fokus von der Technik lösen und die Musik als Inspiration für eine Geschichte zu nehmen, sei entscheidend. Was möchte die Musik erzählen? Als Dirigentin solle man authentisch und mit Energie führen, gestisch oder mimisch Emotionen zeigen, im Austausch sein mit dem Orchester und mit der eigenen Präsenz die Musizierenden leiten. Ideen aus dem Orchester nimmt sie immer gerne auf, weil sie überzeugt ist, dass man voneinander lernen kann.

Komponisten als Inspiration

Der Austausch mit Komponisten ist Céline Pellmont sehr wichtig. Sie lädt öfter Komponisten zu einer Probe ein, damit sie den Orchestern die Idee ihrer Komposition erklären können. Ein besonderes Projekt war ein Stück, das sie für ihren Verein bei Hardy Mertens in Auftrag geben konnte. Frank Ticheli hat sie ebenfalls besucht. «Es ist immer toll, wenn ich meinen Musikvereinen von den Begegnungen mit den Komponisten erzählen kann. So sehen sie, dass hinter der Musik ein Mensch steht.»

Ein absolutes Lieblingswerk hat Céline Pellmont nicht. Der Fokus legt sie stets auf die Qualität der Werke und die Wahl von Originalliteratur. Die Tonsprache des Komponisten Thiemo Kraas gefällt ihr sehr gut. Aber auch die Werke von Percy Grainger: «Das ist eine



Céline Pellmont sagt: «Auch als Mutter hat man einen Platz in der Musikwelt.»

andere Welt. Und bei John Mackey's «The Frozen Cathedral» sei so viel drin, dass es eine grosse Inspiration für die Musikanten sei.

Dirigentin und Mutter sein ist möglich

Auf die Frage, woher sie die Energie für ihren Alltag nehme, antwortet sie: «Ich habe «The Power of Music» für mich entdeckt und möchte diese mit anderen teilen.» Sie sei eine sehr feinfühlige Person. Dies helfe ihr auch, ihre Gefühle zu teilen. Zudem sei sie eine Nachteule und brauche wenig Schlaf: «Zum Glück proben wir am Abend!» Frauen, die dirigieren und Mutter sind: Da fehlen die Vorbilder. Trotzdem wollte Céline Pellmont ihrem Traum vom Dirigieren folgen: «Es geht alles, aber einfach ein bisschen anders!» Sie liebt Herausforderungen, daher hat sie nie aufgehört, Musik zu machen. Es braucht Energie, der Alltag müsste gut organisiert sein. Doch die Familie habe Verständnis und sei auch stolz, dass die Mutter durch ihre Arbeit erfüllt ist. «Es ist spannend, dies mit den Kindern zu teilen.»

Unterschiede und Gemeinsamkeiten

Obwohl jedes Orchester anders ist und seine eigene Identität hat, sind für Céline Pellmont kulturelle Unterschiede im Klang, aber auch im Willen spürbar. In

Deutschland sei der Klang sehr blechorientiert und kraftvoll. In Frankreich klinge es filigraner. Man spiele lockerer und mache einfach Musik. In der Schweiz schätzt sie die Musikfeste, welche die Qualität deutlich anheben – dies auch dank der vielen gut ausgebildeten Dirigentinnen und Dirigenten. Am Ende ist Musik eine universelle Sprache, stellt sie fest: Ein Kunststück zu erschaffen und Gefühle aufzubauen sei überall gleich. Ein grosses Anliegen ist Céline Pellmont auch der Austausch zwischen den Ländern. So organisiert sie Projekte über Grenzen hinweg.

Innovative Projekte sind wichtig

Crossover-Projekte mit Künstlern, die über die Region hinaus bekannt sind, öffnen den Horizont. So habe sie erst kürzlich den Solotubisten Andreas Hofmeir eingeladen. Profis und Amateure zu mischen, sei immer eine gute Gelegenheit, den Klang des Orchesters zu verbessern: Es ist ihr Ziel, Musikantinnen und Musikanten zu inspirieren, damit sie sich nach oben orientieren. □

Persönliches

- **Studium:** Dirigieren in Versailles und Basel
- **Alter:** 48 Jahre
- **Vereine:** MV Gelterkinden (BL), MV Fahrnau (Deutschland)
- **Instrumente:** Querflöte, Piccolo
- **Aktuelle Projekte:** Teilnahme am Internationalen Osterfestival von Colmar und am EMF Biel
- **Lieblingswerk:** Variazioni sinfoniche su «Non potho reposare» von Hardy Mertens
- **Motto:** «Ohne Musik ist das Leben ein Irrtum» (F. Nietzsche) und «Carpe diem»



Interview in voller Länge lesen

Integration durch Musik

L'intégration par la musique Integrazione attraverso la musica

Hanspeter Thommen / FD

Es ist eine alte Weisheit, dass die Musik als universelle Sprache Menschen aus aller Welt miteinander verbindet. Wie das folgende Beispiel zeigt, hilft Musik auch bei der Integration von Menschen in einem ihnen fremden Land.

Seit ihrem siebten Lebensjahr macht Anastasiia aus der ukrainischen Stadt Charkiw Musik. Sie begann mit der Domra, einer Schalenhalslaute. Später wechselte sie zur Querflöte, danach zur Trompete. Die begeisterte Musikerin spielte schliesslich an einer Musikschule in Charkiw.

Der Überfall Russlands im Februar 2022 setzte ihren Ambitionen

Un vieil adage empreint de sagesse affirme que la musique, langage universel, unit les gens du monde entier. Elle contribue également à l'intégration de nouveaux arrivants dans un pays qui leur est étranger. L'exemple ci-après en témoigne.

Anastasiia, originaire de la ville ukrainienne de Kharkiv, pratique la musique depuis l'âge de sept ans. Elle a commencé à la domra, un luth allongé (théorbe). Plus tard, elle est passée à la flûte traversière, puis à la trompette. Passionnée, elle a fini par jouer au sein d'une école de musique de Kharkiv.

L'invasion par la Russie en février 2022 l'a contrainte à mettre

La musica, secondo la saggezza popolare, è un linguaggio universale che può creare legami tra persone di tutto il mondo. Come dimostra l'esempio seguente, può anche aiutare le persone a integrarsi in un paese straniero.

Da quando aveva sette anni, Anastasiia ha fatto musica nella città ucraina di Kharkiv. Ha iniziato con la domra, una sorta di liuto tondo e dal lungo manico. Più tardi è passata al flauto traverso, poi alla tromba. L'appassionata musicista, per finire, ha suonato in una scuola di musica a Kharkiv.

L'invasione della Russia nel febbraio 2022 ha posto temporaneamente fine alle sue ambizioni. Per motivi



← Dank der Musik als universelle Sprache ist Anastasiia in der Schweiz in der Brassband-Gemeinschaft angekommen.

← Langage universel, la musique a permis à Anastasiia de rejoindre la communauté des brass bands en Suisse.

← Grazie al linguaggio universale della musica, una volta in Svizzera Anastasiia è approdata alla comunità delle brass band.

→ Der 21-jährigen Ukrainerin Anastasiia hat die Musik geholfen, sich in ihrer neuen Heimat wohlzufühlen.

→ La musique a aidé Anastasiia, Ukrainienne de 21 ans, à trouver ses marques dans sa nouvelle patrie.

→ La musica ha aiutato la ventunenne ucraina Anastasiia a sentirsi a proprio agio nella sua nuova patria.

↳ ein vorläufiges Ende. Aus Sicherheitsgründen musste Anastasiia zusammen mit der Mutter und der Grossmutter ihre Heimatstadt verlassen und flüchten. In der Schweiz fanden die drei Frauen einen sicheren Platz. Sie wurden von einer Gastfamilie in Ramlinsburg aufgenommen.

Neue musikalische Chancen in Liestal

Als erstes fiel Anastasiia der Konzertflügel mitten im Wohnzimmer auf. Da sie in der Heimat auch etwas Keyboard gespielt hatte, versuchte sie sich an diesem Instrument und erzählte der Gastmutter, sie habe in Charkiw Trompete gespielt. Weil deren Kinder früher bei der Regionalen Musikschule Liestal Unterricht genommen hatten, schlug sie nun Anastasiia den Besuch der Musikschule vor.

Dort kam sie in Kontakt mit Ivan Estermann. Dieser entdeckte sogleich Anastasiias Können und nahm sie umgehend in die Jugend Brass Band (JBB) der Regionalen Musikschule Liestal auf (RML). Dafür wechselte Anastasiia

↳ provisoirement ses ambitions entre parenthèses. Pour des raisons de sécurité, Anastasiia a dû quitter sa ville natale avec sa mère et sa grand-mère et s'enfuir. Les trois femmes ont trouvé refuge en Suisse, auprès d'une famille d'accueil à Ramlinsburg.

Nouvelles perspectives musicales à Liestal

Anastasiia a remarqué d'emblée le piano de concert au milieu du salon. Elle qui avait aussi quelque peu tâté du clavier dans son pays a aussitôt fait résonner l'instrument et dit à sa mère d'accueillir qu'elle avait joué de la trompette à Kharkiv. Comme ses enfants avaient pris des cours à l'école de musique régionale de Liestal, la maman a proposé à Anastasiia de s'y rendre elle aussi.

C'est là qu'elle a fait la connaissance d'Ivan Estermann, qui s'est vite rendu compte des capacités d'Anastasiia. Il l'a donc immédiatement intégrée au Jugend Brass Band (JBB) de l'école de musique régionale de Liestal (RML), ce qui a exigé d'Anastasiia qu'elle passe de la trompette au cornet. Et après

↳ di sicurezza Anastasiia, insieme alla madre e alla nonna, ha dovuto lasciare la sua città natale e fuggire. In Svizzera, le tre donne hanno trovato un rifugio sicuro: sono state accolte da una famiglia a Ramlinsburg.

Nuove possibilità musicali a Liestal

La prima cosa ad attirare l'attenzione di Anastasiia è stato il pianoforte a coda al centro del soggiorno. Poiché nella sua patria aveva suonato un po' anche la tastiera, ha provato a suonare questo strumento e ha raccontato alla madre della famiglia ospitante di aver suonato la tromba, a Kharkiv. Dal momento che i suoi figli avevano frequentato la scuola di musica regionale di Liestal, quest'ultima ha suggerito ad Anastasiia di provare anche lei.

Qui la ragazza è entrata in contatto con Ivan Estermann, che si è subito reso conto delle sue capacità e l'ha immediatamente inserita nella Jugend Brass Band (JBB) della Scuola di musica regionale di Liestal (RML). Anastasiia è così passata dalla tromba alla cornetta. Già dopo sole tre prove



↳ von der Trompete auf das Cornet. Schon nach drei Proben nahm sie mit der JBB am Luzerner Kantonal-Jugendmusikfest in Emmen teil.

Musik als verbindende Sprache

Das war für sie eine ganz neue Erfahrung. Zwar gibt es in der Ukraine auch Musik-Wettbewerbe, doch nach dem Wettspiel werden einfach die Auszeichnungen verteilt und fertig. In Emmen erlebte sie zum ersten Mal, dass ein solches Wettspiel auch ein Fest sein kann. Die Jugendlichen feierten das Zusammensein, eine neue und schöne Erfahrung für Anastasiia.

Zuerst hinderten selbstverständlich sprachliche Barrieren eine Unterhaltung mit den anderen Jugendlichen. Doch Anastasiia machte schnell Fortschritte in der deutschen Sprache und kann sich heute sehr gut verständigen.

In der Brassband-Gemeinschaft angekommen

Gemeinsam mit Ivan Estermann beteiligte sich Anastasiia an dem 2023 gegründeten Projektorchester Brass Band Nordwestschweiz (BBNW). Bei solchen Beteiligungen lernt man andere Leute mit gleichen Interessen kennen. In der BBNW kam Anastasiia mit Thomas Imhof in Kontakt und half in der Folge kurz bei der Brass Band Lausen aus.

↳ trois répétitions seulement, elle a participé avec le JBB à la Fête cantonale lucernoise des musiques de jeunes à Emmen.

La musique, une langue commune

Une expérience totalement inédite pour elle. Certes, il existe des concours de musique en Ukraine, mais à l'issue de la compétition, on décerne les distinctions et rien de plus. A Emmen, elle a découvert pour la première fois que ces joutes pouvaient aussi être une fête. Avec, au cœur des célébrations des jeunes, l'esprit de cohésion. Et pour Anastasiia, une magnifique découverte.

Bien sûr, la barrière des langues a quelque peu entravé la communication au début. Mais Anastasiia a rapidement progressé en allemand et se fait aujourd'hui très bien comprendre.

Immersion dans la communauté du brass band

Ensuite, toujours avec Ivan Estermann, Anastasiia a rejoint le Brass Band Nordwestschweiz (BBNW), ensemble ad hoc fondé en 2023. Ce qui lui a permis de rencontrer d'autres personnes affichant les mêmes intérêts. C'est là qu'Anastasiia a fait la connaissance de Thomas Imhof, ce qui l'a par la suite amenée à donner un bref coup de main au Brass Band Lausen.

↳ ha partecipato con la JBB alla Festa cantonale lucernese delle bande giovanili, a Emmen.

La musica come lingua comune

Per lei si è trattato di un'esperienza completamente nuova. Anche in Ucraina esistono i concorsi musicali, ma dopo il concorso ci si limita a distribuire i premi e la cosa è conclusa. A Emmen, per la prima volta, ha visto che un concorso di questo tipo può anche essere una festa. I giovani hanno festeggiato il fatto di stare insieme, una nuova e bella esperienza per Anastasiia.

All'inizio, ovviamente, la barriera linguistica le impediva di fare conversazione con gli altri giovani. Ma Anastasiia ha fatto rapidi progressi nella lingua tedesca e oggi può esprimersi molto bene.

Approdata nella comunità delle brass band

Insieme a Ivan Estermann, Anastasiia ha fatto parte dell'orchestra a progetto Brass Band Nordwestschweiz (BBNW), fondata nel 2023. In queste situazioni si incontrano altre persone con gli stessi interessi. Nella BBNW, Anastasiia è entrata in contatto con Thomas Imhof e ha dato brevemente una mano alla Brass Band Lausen.

Nel quadro della JBB RML, tuttavia, il contatto con i giovani membri della Brass Band Frenkendorf



Anastasiia (links aussen), hat auch in der Jugend Brass Band ihren Platz gefunden.

Anastasiia (tout à gauche) a également trouvé sa place au sein du Jugend Brass Band.

Anastasiia (all'esterno a sinistra) ha trovato il suo posto anche nella Jugend Brass Band.

Beim Soloauftritt mit der Brass Band Frenkendorf

En soliste avec le Brass Band Frenkendorf

In un momento solistico con la Brass Band Frenkendorf



„Noch nachhaltiger war jedoch im Rahmen der JBB RML der Kontakt mit jungen Mitgliedern der Brass Band Frenkendorf. Seit 2023 spielt sie bei den Frenkendorfern mit und seit der GV 2024 ist sie sogar festes Mitglied der Brass Band Frenkendorf.“

Die Blasmusik als Integrationsfaktor

Anastasiia schätzt die Kultur der Vereine hier. In der Ukraine gibt es keine Musikvereine. Orchester gibt es dort nur im Rahmen der Musikschulen und beim Militär. Sie schätzt die Kameradschaft in unseren Vereinen.

Neben der Musik studiert Anastasiia heute an der Uni Basel Computer Science. Ihre Freizeit gehört jedoch zu einem grossen Teil der Blasmusik. Diese verhalf der heute 21-jährigen, engagierten Frau dazu, sich in ihrer neuen Heimat wohlzufühlen. Die Blasmusik wirkte in diesem, wie wohl in manch anderem Fall, als Hilfe zur Integration. Die Sprache der Musik ist eben verbindend. □

„Le contact avec les jeunes membres du Brass Band Frenkendorf, rencontrés au sein du JBB de l'école de musique de Liestal, s'est révélé encore plus durable. Ainsi, depuis 2023, elle joue avec le Brass Band Frenkendorf, dont elle est devenue membre lors de l'AG 2024.“

La musique à vent comme tremplin d'intégration

Anastasiia apprécie la culture associative de Suisse et l'esprit de camaraderie qui règne au sein de nos sociétés de musique. En Ukraine, ce concept est inconnu; seuls existent des orchestres créés dans le cadre des écoles de musique et de l'armée.

En parallèle à la musique, Anastasiia étudie aujourd'hui l'informatique à l'Université de Bâle. Elle consacre toutefois la majeure partie de son temps libre à la musique à vent, grâce à laquelle cette jeune femme engagée, aujourd'hui âgée de 21 ans, a trouvé ses marques dans sa nouvelle patrie. Comme dans bien d'autres cas, la musique à vent a servi de tremplin d'intégration. Qui a dit que la musique est une langue commune? □

„si è radicato più profondamente. Dal 2023 suona con i musicanti del paese e, dall'Assemblea ordinaria del 2024, è diventata un membro stabile della società bandistica.“

La musica bandistica come fattore di integrazione

Anastasiia apprezza la cultura locale delle società. In Ucraina non ci sono bande: le orchestre si trovano solo nelle scuole di musica e nell'esercito. La ragazza apprezza il cameratismo che si crea tra i membri.

Oltre a fare musica, oggi Anastasiia studia computer science all'Università di Basilea. Tuttavia, buona parte del suo tempo libero lo dedica alla musica bandistica che ha aiutato questa giovane donna, oggi ventunenne impegnata, a sentirsi a proprio agio nella sua nuova patria. In questo caso, come in molti altri, la musica bandistica è stata uno strumento di integrazione. Il linguaggio della musica crea dei legami. □



INTO THE LIGHT



conductingcompetition.ch

SWISS WINDBAND AWARD
**CONDUCTING
COMPETITION**



Die Musette de cour ist im Klingenden Museum Bern ausgestellt.

La musette de cour est exposée au Musée sonore de Berne.

La musette di corte è esposta al Klingengenes Museum di Berna.

Anno dazumal: Musette de cour

Autrefois...: la musette de cour

C'era una volta: la musette di corte

Klingendes Museum Bern, A. v. Steiger / FD

Was sucht denn ein Dudelsack im «unisono»? Nun – auch er ist ein Blasinstrument, und zwar ein Rohrblattinstrument.

Solche Musettes waren am Hof von Louis XIV vor 300 Jahren in Mode und sollten eine Schäferstimmung erzeugen. Musik für das Instrument schrieben die führenden französischen Komponisten, u.a. der Flötist Hotteterre. Dessen Familie war auch im Blasinstrumentenbau tätig, in La Couture unweit von Paris und entwickelte nebst der Musette auch die damals neue Traversflöte. Nach der Barockzeit starb die Musette aus.

Die Musette de cour ist eine technisch weit entwickelte Sackpfeife: Ihre mit Klappen versehene kleine Zusatzpfeife ermöglicht sehr hohe Töne. Der Balg wird mittels einer Pumpe befüllt, die mit dem zweiten Arm bedient wird, man bläst ihn also nicht selbst auf. Die Spieltechnik ist speziell: Man hebt den Finger des gewünschten Tones, was für Holzbläser antiintuitiv ist. Das Instrument ist aus wertvollen Materialien gebaut: Elfenbeinpfeifen, Silberklappen und Samt um den Balg. □

Que peut donc bien faire une cornemuse dans «unisono»? Eh bien, c'est aussi un instrument à vent, plus précisément à anche.

Ce type de musette était en vogue à la cour de Louis XIV, il y a 300 ans, et créait à n'en pas douter une ambiance pastorale. Les principaux compositeurs français, dont le flûtiste Hotteterre, ont écrit pour cet instrument. Sa famille œuvrait d'ailleurs également dans la facture d'instruments à vent, à La Couture, non loin de Paris. Elle a développé, outre la musette, la flûte traversière, inconnue jusqu'alors. La musette a disparu après l'époque baroque.

La musette de cour est une cornemuse techniquement très avancée: son petit chalumeau supplémentaire, muni de clés, permet de jouer dans un registre très aigu. Le soufflet est rempli par une pompe que l'on actionne avec le deuxième bras; on ne souffle donc pas soi-même dedans. La technique de jeu est particulière: on lève le doigt de la note souhaitée, procédé tout sauf intuitif pour les bois. L'instrument est construit en matériaux précieux: tuyaux en ivoire, clés en argent et velours autour du soufflet. □

Cosa fa una cornamusa in «unisono»? Presto detto: fa parte degli strumenti a fiato e funziona grazie a un'ancia.

Musette come questa erano di moda alla corte di Luigi XIV trecento anni fa, e volevano creare un'atmosfera pastorale. Per questo strumento è stata scritta musica dai principali compositori francesi, tra i quali il flautista Hotteterre. La famiglia di questo musicista si occupava della costruzione di strumenti a fiato a La Couture, non lontano da Parigi, e ha sviluppato, oltre alla musette, anche l'allora nuovo traversiere. Dopo il periodo barocco, la musette si è estinta.

La musette di corte è una cornamusa tecnicamente evoluta: la sua canna melodica aggiuntiva, dotata di chiavi, consente di produrre suoni molto alti. Il sacco viene riempito per mezzo di un mantice azionato dal secondo braccio, quindi non lo si gonfia da soli. La tecnica di produzione del suono è particolare: si alza il dito del foro corrispondente alla nota desiderata, il che per i legni è anti-intuitivo. Lo strumento è costruito con materiali preziosi: le canne sono in avorio, le chiavi in argento e sacco e soffietto sono ricoperti di velluto. □



Adjeu, Peter-Lukas Graf

Si è spento Peter-Lukas Graf

Lara Bergliaffa



Franco Cesarini (r.) studierte bei Peter-Lukas Graf in Basel.

Kompetenzen sowie eine erfrischende künstlerische Mentalität ein.

Welche persönliche Erinnerung wird Ihnen bleiben? Welche Rolle spielte Peter-Lukas Graf in Ihrem Leben?

Er war ein sehr fordernder Lehrer, der das kompromisslose Erlernen des Instruments stets an die erste Stelle setzte. In diesem Zusammenhang erinnere ich mich an eine kleine Anekdote: Nachdem ich mir damals die linke Hand durch einen Sturz beim Sport verletzt hatte, rief ich ihn an, um ihm mitzuteilen, dass ich nicht zum Unterricht kommen könne. Er antwortete darauf nur trocken: «Das ist dir sicher nicht beim Flötenspiel passiert!» Dies war seine ironische und zugleich strenge Art, mich daran zu erinnern, was es wirklich bedeutet, sich diesem Beruf mit voller Hingabe zu widmen. Sein Schüler zu werden, war für mich von grosser Bedeutung. Als junger Mensch hatte ich viele Selbstzweifel, insbesondere in Bezug auf meine künstlerische Begabung. Der Eintritt in seine Klasse und sein stetiger Zuspruch halfen mir, zu erkennen, dass ich tatsächlich über entsprechende Fähigkeiten verfügte. Auch deshalb hat meine Verbundenheit mit ihm nie nachgelassen. □

Der bekannte Schweizer Flötist Peter-Lukas Graf ist am 31. Dezember 2025 verstorben. Darüber wurde bereits vielfach berichtet und sein jahrzehntelanges Wirken als Musiker gewürdigt. Wir erinnern uns mit den Worten seines Schülers Franco Cesarini an ihn, der ihn bis zuletzt regelmässig besucht hat.

Peter-Lukas Graf ist am letzten Tag des Jahres 2025 verstorben, nur wenige Tage vor seinem 97. Geburtstag; geboren wurde er am 5. Januar 1929. Sein Studium hat er 1949 als Schüler von Grössen wie André Jaunet, Marcel Moyse und Roger Cortet in Paris abgeschlossen und anschliessend Dirigieren studiert. Letzteres wäre die Laufbahn gewesen, die er eigentlich hätte einschlagen wollen. Sein aussergewöhnliches Talent als Instrumentalist sowie der Sieg beim Internationalen ARD-Wettbewerb in München führen jedoch fast unvermeidlich dazu, dass er sein Leben als Solist der Flöte widmet.

Von 1973 bis 1994 wirkt er als Professor für Flöte an der Musikhochschule Basel. Auch nach seiner Pensionierung setzt er seine pädagogische Tätigkeit

fort und leitet zahlreiche internationale Meisterkurse. Die Disziplin, die er von seinen Schülerinnen und Schülern einforderte, entsprach jener, die er auch an sich selbst stellte: So probte er bis wenige Monate vor seinem Tod regelmässig.

Zu seinen Basler Schülern zählte auch Franco Cesarini, eine bekannte Persönlichkeit der internationalen Blasmusikszene. Ihn haben wir um eine Würdigung des Musikers gebeten.

Franco Cesarini, welchen Einfluss hatte Peter-Lukas Graf auf die Schweizer und internationale Musikszene?

Während seine Solokarriere im Wesentlichen dazu beitrug, die Flöte als führendes Soloinstrument in einer Zeit zu etablieren, in der diese Rolle fast ausschliesslich der Violine und dem Klavier vorbehalten war, wirkte sich seine pädagogische Arbeit entscheidend auf die Qualitätsentwicklung des Unterrichts an den Schweizer Konservatorien aus. Er hob diesen auf ein internationales Niveau, brachte so eine exzellente Kultur nach Basel, die bis anhin fast nur in Paris anzutreffen war, und führte neue



Beitrag auf unisono.windband.ch lesen



Lire l'article sur unisono.windband.ch/fr



Leggere l'articolo su unisono.windband.ch/it

Fribourg: Julie Clément conserve son titre

Freiburg: Julie Clément verteidigt ihren Titel

Cqué / RG

Bei dem 32. Freiburger Kantonalen Solistenwettbewerb (CCFS) verteidigt Julie Clément auf dem Es-Horn ihren Titel als Freiburger Meisterin aller Kategorien.

Vom örtlichen Musikverein organisiert, bot der 32. CCFS vom 16.–18. Januar in Romont nicht weniger als 302 Solisten und 29 kleinen Ensembles die Möglichkeit, sich zu messen. Die Fanfare de Romont hatte 1993 bereits den ersten CCFS organisiert.

Ein gefeierter Schlagzeuger

Bei den Schlaginstrumenten ging der Titel an Adrien Chassot (La Lyre de Vuisternens-devant-Romont) am Schlagzeug, einem Instrument, das seit langem nicht mehr im Finale vertreten war.

Baptiste Morel von der Fanfare de Romont sicherte sich zuhause den Titel des Freiburger Tambourenmeisters.

Julie Clément überflügelt den Wettbewerb

Océane Gachet (L'Albergine de Le Pâquier) wurde mit ihrer Querflöte Freiburger Meisterin in der Kategorie Holzblasinstrumente und belegte im grossen Finale den vierten Platz.

Julie Clément, die Es-Hornistin der Fanfare paroissiale de Siviriez, gewann den Titel in der Kategorie Blechblasinstrumente wie auch den grossen Final. Damit verteidigte sie ihren Titel als Freiburger Meisterin über alle Kategorien.

Reibungslose Organisation

Die Bilanz nach drei Wettkampftagen fiel positiv aus. «Der Wettbewerb verlief reibungslos, mit hervorragenden Solisten und zahlreichen Zuhörenden», so OK-Präsident Nicolas Dafflon.

Der nächste Freiburger Solistenwettbewerb findet vom 22. bis 24. Januar 2027 in Bulle statt. □

Le 32^e Concours Cantonal Fribourgeois de Solistes (CCFS) a vu Julie Clément, à l'alto, conserver son titre de championne fribourgeoise toutes catégories.

Organisé à Romont par la société de musique du lieu du 16 au 18 janvier 2026, le 32^e CCFS a permis à 302 solistes et 29 petits ensembles de se mesurer. Pour la petite histoire, la Fanfare de Romont avait organisé le premier CCFS, en 1993.

Un batteur titré

Du côté des percussions, le titre est revenu à Adrien Chassot (La Lyre de Vuisternens-devant-Romont), à la batterie, un instrument qui n'avait depuis longtemps plus été représenté en finale.

Baptiste Morel, de la Fanfare de Romont, s'est quant à lui adjugé le titre de champion fribourgeois Tambours.

Julie Clément survole les débats

Océane Gachet (L'Albergine de Le Pâquier), à la flûte traversière, a été sacrée championne fribourgeoise dans la catégorie Bois, terminant quatrième de la grande finale.

Mais c'est Julie Clément, altiste de la Fanfare paroissiale de Siviriez, qui a survolé les débats en remportant le titre en catégorie Cuivres et la grande finale. Elle conserve ainsi son titre de championne fribourgeoise toutes catégories.

Organisation sans heurt

Le bilan se voulait positif au terme des trois jours de compétition. «Le concours s'est déroulé sans heurt, excellents solistes et nombreux public à la clé», a déclaré Nicolas Dafflon, président du CO.

Le prochain Concours Cantonal Fribourgeois de Solistes aura lieu à Bulle du 22 au 24 janvier 2027. □

Baptiste Morel und Julie Clément, Freiburger Meister bei den Tambouren bzw. Meisterin über alle Kategorien 2026.



Baptiste Morel et Julie Clément, respectivement champions fribourgeois Tambours et toutes catégories 2026.



Jura: changement au comité

Cqé / RG



La Fédération Jurassienne de Musique a tenu ses assises 2026 à la salle des Fêtes de Reconvilier.

L'Assemblée des délégués de la Fédération Jurassienne de Musique (FJM) s'est tenue le 11 janvier 2026, à la salle des Fêtes de Reconvilier, organisée par la Fanfare Montagnarde de Plagne. Au menu, notamment, un bilan musical positif et une incitation à participer à la Fête Fédérale de Musique.

Ce sont près de 300 délégués et invités qui ont été accueillis — comme de coutume — par la Fanfare des Vétérans FJM, sous la direction de Christian Gauchat et Jean-Michel Nobs.

Christian Kobel, dont c'était la première Assemblée des délégués en tant que président central, et Florian Lab, pré-

Pour sa première AD en tant que président central, Christian Kobel a invité Nadja Günthör, présidente du CO de la FFM26.



sident de la commission de musique, ont évoqué les moments forts de l'exercice sous revue, en particulier les concours du Lutrin d'Or et des Jeunes Musiciens Jurassiens, mais aussi les perspectives à venir.

Elan positif

Mû par l'élan positif qui l'imprègne, le Concours Jurassien pour Solistes et Ensembles (CJSE) 2026 se déroulera le 7 mars, nouvelle participation exceptionnelle à la clé.

Suivront les traditionnels concours nationaux que sont le CNSQ, le JSMC, les SOLO-Finals du Swiss Windband Award et les concerts de préparation en vue de la Fête Fédérale de Musique. Enfin, un concours des Jeunes Musiciens Jurassiens (JMJ) est prévu à Cornol le 31 juillet 2027.

Excellent résultats

Dans son rapport, Florian Lab, président de la commission de musique, a relevé les excellents résultats aux examens d'instrumentistes, avec plus de 120 candidats. Il a félicité les douze nouveaux directeurs du niveau inférieur de l'ASM, les

quatre du niveau moyen, et les deux qui ont suivi les cours d'initiation.

Le président de la commission de musique a encouragé les sociétés à engager de jeunes directeurs régionaux et à poursuivre l'inscription de musiciens au programme J+M. Il a encore relevé les excellents résultats des représentants jurassiens à différents concours (CJSE, CNSQ et JSMC).

Invités de marque

L'Assemblée des délégués de la FJM a été marquée par la présence de deux invités de marque. Fabrice Reuse, membre de la direction de l'Association suisse des musiques (ASM), qui a transmis les meilleurs messages de cette dernière, et Nadja Günthör, présidente du CO de la Fête Fédérale de Musique 2026.

Dans son discours, elle a proposé une brève présentation de la fête et surtout invité les musiciennes et musiciens à s'y rendre, pour vivre pleinement les festivités ou s'engager comme bénévoles.

Nouveau membre d'honneur

Suite à la démission de Martial Frund, Damien Jobin a rejoint le comité central de la Fédération Jurassienne de Musique. Jean-Luc Perriard, responsable des vétérans, a souligné les mérites de Martial Frund, nommé membre d'honneur de la FJM.

Comme de coutume, la remise des médailles des vétérans 2026 s'est déroulée l'après-midi. Enfin, Valentin Girard s'est vu remettre un cadeau pour la création de la nouvelle médaille RRT des 25 ans.



Lire l'article sur
unisono.windband.ch/fr

Le brass band sort de sa boîte

Grégory Neuhaus / RG

Découvrir en ligne une œuvre majeure du répertoire pour brass band, en suivre une analyse détaillée, c'est désormais possible. Grégory Neuhaus, percussionniste fribourgeois, a créé pour ce faire un podcast intitulé «Brass Unpacked». A découvrir sur YouTube.

Contrairement au répertoire classique, la musique pour orchestre à vents dispose de peu de ressources accessibles en ligne permettant d'en faciliter l'écoute et la compréhension. C'est de ce constat qu'est né «Brass Unpacked», un podcast imaginé par le Fribourgeois Grégory Neuhaus.

Simple et immersif

Le concept est volontairement simple et immersif: partir à la découverte d'une œuvre majeure du répertoire pour brass band. Dans cette optique, chaque épisode propose une série d'extraits musicaux de 30 à 60 secondes, enrichis de fragments de la partition pour éclairer l'écoute, ainsi que d'illustrations qui rendent le propos plus concret.

Comme l'indique son nom, le podcast a pour ambition «d'ouvrir la boîte» de chaque pièce pour en explorer les origines, en décrypter les sources d'inspiration et révéler les émotions, les images ou les histoires que la musique – ou plutôt le compositeur – cherche à raconter.

Rythme bihebdomadaire

Un premier épisode pilote a vu le jour à l'été dernier. Il était consacré à «Sand and Stars», du Français Thierry Deleruyelle, auteur désormais bien connu dans le milieu. L'initiative a rencontré un accueil enthousiaste, jusqu'à être relayée par le compositeur lui-même sur les réseaux sociaux.

Depuis, «Brass Unpacked» publie une nouvelle contribution toutes les deux semaines sur Spotify et YouTube, en versions française et anglaise. Une page Instagram vient compléter le dispositif en rassemblant les principales illustrations liées aux titres présentés.



Le podcast «Brass Unpacked» fait sortir le brass band de sa boîte.

positif en rassemblant les principales illustrations liées aux titres présentés.

Pédagogique et ludique

Plusieurs podcasts ont déjà reçu l'approbation de compositeurs reconnus. Celui consacré à «Extreme Make Over», de Johan de Meij, a ainsi notamment été repris sur le site officiel de ce dernier.

Pensées pour un public mélomane qui n'a pas toujours accès aux indications détaillées des partitions de direction, ces présentations se veulent avant tout pédagogiques et ludiques.

Ainsi, l'épisode dédié à «The Forest for the Trees», du Belge Wim Bex, enrichi des clés d'écoute livrées par le compositeur, offre une lecture particulièrement éclairante et saisissante de l'œuvre.

L'œuvre de Wim Bex, «The Forest for the Trees», a fait l'objet d'un podcast de la série.



Blasmusik im Radio



Emission «Le Kiosque à Musiques»

- 7 février
Les 12 heures du fromage
 Chézard (NE), Salle La Rebatte
- 14 février
52^e édition du Carnaval de Châtel-St-Denis
 Châtel-St-Denis (FR), sous cantine
- 21 février
Brass Band Arquebuse et son nouveau chef Frédéric Théodoloz
 Onex (GE), salle communale
- 28 février
Carte blanche à Jean-Claude Bloch
 A définir



Ecouter RTS La1ère



RADIO SRF

Immer montags, 18–19 Uhr
«Firabigmusig» mit Blasmusik hören
 Das Programm, weitere Sendungen und Podcasts gibt's unter www.srfmusikwelle.ch



Musikwelle hören

In memoriam

Fritz Bolliger
 26.01.1939–13.06.2025
 Musikgesellschaft Utzigen

Pius Brander
 29.07.1934–15.11.2025
 Veteranenmusik Schaffhausen | Stadtmusik Harmonie Schaffhausen

Hansruedi Müller
 13.07.1928–22.11.2025
 Musikverein Uzwil-Henau

Alfred Binggeli
 01.08.1944–09.12.2025
 Musikgesellschaft Niederscherli

Manfred Rindlisbacher
 07.07.1943–14.12.2025
 Musikgesellschaft Obergerlafingen

Walter Brand
 12.09.1955–28.12.2025
 Musikgesellschaft Utzigen

Adolf Indermaur
 02.04.1933–02.01.2026
 Musikgesellschaft St. Gallen Ost

Walter Mathys
 03.06.1929–09.01.2026
 Musikgesellschaft Walperswil

Walter Kammer
 03.02.1933–11.01.2026
 Stadtmusik Bern



Radiotelevisione svizzera

Nei programmi di Rete Uno

- 8 febbraio, Rete Uno, ore 11.40 circa
 musica bandistica in
«La domenica popolare»
- 15 febbraio, Rete Uno, ore 11.40 circa
 musica bandistica in
«La domenica popolare»
- 22 febbraio, Rete Uno, ore 11.40 circa
 musica bandistica in
«La domenica popolare»
- 1^o marzo, Rete Uno, ore 11.40 circa
 musica bandistica in
«La domenica popolare»



Ascoltare Rete Uno



Radiotelevisiun Svizra Rumantscha

Immer freitags, 18.30–19.30 Uhr
L'Instrumentala hören
 Weitere Informationen zum Programm und zu den Musiksendungen gibt's unter www.rtr.ch



RTR – Radiotelevisiun Svizra Rumantscha hören



Februar, jeweils von 20–21 Uhr

- 2.2 **Blaskapellen Non Stop**
 5.2 **Faszination Brass**
 Brass Non Stop
- 7.2 **Musikbox**
 Die fünfte Jahreszeit – Fasnacht!
- 9.2 **Blaskapellen-Montag**
 Ausschnitte aus der CD «Wenn Musikanten träumen», mit Wolfito Vetter und Deine Blasmusik
- 12.2 **Faszination Brass**
 Abwechslungsreiche Märsche von William Rimmer
- 14.2 **Abwechslungsreiche Blasmusik-Klänge**
- 16.2 **Blaskapellen-Montag**
 Aus dem CD-Archiv 1996: «Chisetaler Blaskapelle in Böhmen» mit der Chisetaler Blaskapelle unter der Leitung von Ueli Mader
- 19.2 **Faszination Brass**
 Brass Non Stop
- 21.2 **Abwechslungsreiche Blasmusik-Klänge**
- 23.2 **Blaskapellen-Montag**
 Mit der Boulelemusig aus dem Emmental
- 26.2 **Faszination Brass**
 Mit der Household Troops Band of the Salvation Army
- 28.2 **Abwechslungsreiche Blasmusik-Klänge**

März, jeweils von 20–21 Uhr

- 2.3 **Blaskapellen Non Stop**
- 5.3 **Faszination Brass**
 Brass Non Stop
- 7.3 **Musikbox**
 Jugend musiziert



Radio Eviva hören

Agenda

Februar / Février / Febbraio

- 28.2. Halbfinal/demi-finale
SOLO-Finals Wind
Instruments, Kaserne Bern
28.2. Slow Melody Wettbewerb
Lenggenwil

März / Mars / Marzo

- 7.3. Concours Jurassien pour
Solistes et Ensemble,
Courgenay
7.3. Mitgliederrat SBV/ASM, Olten
GV Kantonaler Musikverband
Wallis, Leukerbad
14.3. 96. DV Schweizer
Jugendmusikverband,
Südpol Luzern
14./15.3. Luzerner Solo- und
Ensemblewettbewerb, Rain
21.3. 48. AD/DV CSBB/SBBV, Bern
AG Société cantonale
des musiques
fribourgeoises, Cottens
22.3. Galakonzert zum 100. Jubiläum
des Liechtensteinischen
Musikverbands, Vaduz
27.3. DV Schwyz Kantonal
Musikverband, Lauenz
28./29.3. SSQW/CNSQ,
Caserne de Berne



Das weltgrösste Musikfest sucht DICH!

Wann und wo?
Biel/Bienne vom 11. – 19. Mai 2026

Wen suchen wir:
Helfende mit Herz, Freude und Teamgeist

Sei Teil von etwas GROSSEM!
550 Blasmusikvereine, zehntausende
Musikliebhaber, eine Stadt im Festfieber und
DU mittendrin!

Ob am Infostand, in der Gastronomie,
beim Bühnenaufbau oder als gute Seele im
Hintergrund – **wir zählen auf Dich!**

Was DU bekommst:

- Coole Crew-Outfits
- Verpflegung & Getränk
- Neue Freundschaften
- Exklusive Einblicke &
unvergessliche Momente

**Jetzt anmelden und Teil
der Musikgeschichte
werden!**

**Deshalb bereits jetzt
ein grosses MERCI!**

www.emf26.ch/helfer

26
EMFFM **BIEL BIENNE**
14.-17.5.2026

 [unisono-Newsletter
abonnieren und
E-Paper erhalten](#)

 [S'abonner à la
newsletter «unisono»
et recevoir l'e-paper](#)

 [Abbonarsi alla
newsletter di «unisono»
e ricevere l'e-paper](#)

unisono

Nächster Redaktionsschluss / Délai pour les textes

rédactionnels / Termine per i testi redazionali

11. Februar / Février/ Febbraio 2026

Inserateschluss / Délai de remise des annonces / Termine per le inserzioni

13. Februar / Février / Febbraio 2026

Erscheinung nächste Ausgabe / Parution de la prochaine
édition / Pubblicazione della prossima edizione

3. März / Mars / Marzo 2026