

unisono

02
2026

Schweizer Blasmusikverband | Association suisse des musiques | Associazione bandistica svizzera | Uniun svizra da musica



Schweizer Blasmusikverband
Association suisse des musiques
Associazione bandistica svizzera
Uniun svizra da musica

Fanfare L'Edelweiss de Semsales

www.fanfare-semsales.ch
recherche pour septembre 2026



Directeur (-trice)

1 soir de répétition par semaine : mercredi
Formation : Brass Band, 2^e catégorie
40 musiciens motivés

Renseignements auprès de Marc Colliard Président,
Tél. 079 205 17 50 | mail: info@fanfare-semsales.ch

Nous nous réjouissons de recevoir ta candidature
avant le 27 mars 2026 prochain à:
Fanfare L'Edelweiss,
Marc Colliard | Grand Rue 22 | 1623 Semsales
ou par email à : info@fanfare-semsales.ch



Der Musikverein Harmonie Lottstetten e.V. sucht ab sofort einen

Dirigenten (m/w/d)

Wir – aufgeschlossen, leistungsstark und ausgewogen

- 40 Musikerinnen und Musiker mit Leistungsniveau Mittel-/Oberstufe
- begeistert von der gesamten Bandbreite der Blasorchesterliteratur
- der einzige deutsche Blasmusikverein, der dem Deutschen und dem Schweizer Musikverband angehört
- Probetag flexibel, im eigenen Probelokal

Du – ausgebildet, ambitioniert und stilsicher

- Wir suchen einen professionellen Dirigenten (m/w/d), der uns als Orchester weiterentwickeln möchte – mit Begeisterungsfähigkeit und Freude an allen Vereinsaktivitäten

Musikverein Harmonie Lottstetten e.V. | Erste Vors. Brigitte Russ
Mail: info@mvlottstetten.de | Web: www.mvlottstetten.de

Harmonie Berikon



... sucht Dirigent /-in
per sofort oder nach Vereinbarung



www.harmonieberikon.ch/neuDirektion

→ Weitere Stellenangebote auf Seite 42.

→ Autres offres d'emploi en page 42.

→ Altre offerte d'impiego a pagina 42.

Unser Taktstock wird frei. Die MGDüdingen sucht ab Januar '27 eine neue

Musikalische Leitung

Was dich erwartet:

- 50 motivierte und engagierte Aktivmitglieder aller Altersstufen, offen für neue musikalische Impulse, Harmonie 1./2. Stärkeklasse
- kameradschaftliches Vereinsleben, eine Zusammenarbeit auf Augenhöhe, vielseitige musikalische Aktivitäten
- eigenes Probelokal, Hauptprobetag: Mittwoch, Zusatzproben montags

Was wir uns wünschen:

- eine offene, fachlich qualifizierte Person, die musikalische Qualitäten lebt, gerne mit Menschen arbeitet und diese begeistert, motiviert und fördert

Wir freuen uns auf deine Bewerbung bis 31. März 2026 an:
bewerbung@mgduedingen.ch
Gespräche und Vordirigieren ca. ab Mai/Juni 2026



La Société de Musique de Treyvaux

formation Brass Band de 1ère catégorie
ayant obtenu la 2ème place à la Cantonale 2025 🏆

recherche un-e

DIRECTEUR-TRICE MUSICAL-E

Entrée en fonction : **janvier 2027**

Répétitions : **mardi et jeudi à Treyvaux**

Délai des postulations : **12 avril 2026**

ENVOYEZ-NOUS

votre CV et lettre de motivation

par e-mail à : president@musique-treyvaux.ch

www.musique-treyvaux.ch





Musique populaire ou plutôt musiques populaires

Volksmusik oder Volksmusiken?

Musica popolare o meglio musiche popolari

Jean-Marc Richard
Radiomoderator (RTS)
animateur radio (RTS)
conduttore radiofonico (RTS)

Liebe Leserinnen,
liebe Leser

Volksmusik oder Volksmusiken? Der Unterschied liegt zuerst einmal in der Endung «en», geht jedoch darüber hinaus. Wer zu behaupten wagt, dass es nicht nur eine, sondern mehrere Volksmusiken gibt, hat es manchmal nicht leicht. So wurde die Aussage, dass es nicht nur eine Schweizer Musik gibt, sondern mehrere, lange Zeit als Denkmalsturz, wenn nicht gar als Ketzerei empfunden.

Als ich zum Kiosque à Musiques kam, fügte ich zu «musique» ein «s» hinzu (Kiosk der Musiken), weil die Sendung für mich Ausdruck musikalischer Vielfalt war. Das «Mehrzahl-s» stand für die Offenheit, die mir in diesem Bereich bereits als Realität erschien – ausser, wenn es politisch instrumentalisiert wurde.

Die Zeiten, in denen «Nein zu Europa» auf Akkordeons zu lesen war, sind vorbei, vor allem weil die Musikerinnen und Musiker sowie diejenigen, die ihnen Gehör verschaffen, diese Instrumentalisierung nicht mehr wollten. Sie warf nämlich ein schlechtes Licht auf die Volksmusik und vor allem auf ihre Künstlerinnen und Künstler.

Heute ist die Volksmusik zunehmend bunter, lebendiger und offener für die Schweiz und die Welt.

Bei der Vorbereitung nationaler Sendungen und Veranstaltungen vergassen meine Deutschschweizer Kollegen manchmal noch vor einigen Jahren, ↘

Chères lectrices,
chers lecteurs,

Musique populaire ou musiques populaires? La nuance est dans le «s», mais pas seulement. Oser affirmer qu'il n'y a pas une mais plusieurs musiques populaires n'est pas toujours simple. Tout comme dire qu'il n'existe pas une musique suisse mais DES musiques suisses» a longtemps été perçu comme iconoclaste, si ce n'est hérétique.

Lorsque je suis arrivé au Kiosque à Musiques, j'ai ajouté un «s» à musiques, parce que pour moi, cette émission était l'expression d'une diversité musicale. Le «s» exprimait ainsi l'ouverture qui me paraissait déjà être une réalité dans ce milieu. Sauf s'il était récupéré politiquement.

L'époque des «Europa Nein» affichés sur les accordéons est révolue, surtout parce que les musiciennes et musiciens, ainsi que celles et ceux qui leur donnent de l'écho, ne voulaient plus de cette récupération. Elle donnait en effet une mauvaise image à la musique populaire et surtout aux artistes qui la pratiquent.

Aujourd'hui, les musiques populaires sont de plus en plus colorées, vivantes et ouvertes à la Suisse et sur le monde.

Il y a encore quelques années, lorsque nous préparions des émissions ou des événements nationaux, mes collègues alémaniques oubliaient parfois qu'ils n'étaient pas LA SUISSE mais une partie de celle-ci. Mais travailler, s'en- ↘

Care lettrici,
ari lettori,

Musica popolare o musiche popolari? In francese la differenza sta solo in una «s», ma la questione va ben oltre. Osare affermare che non esiste una bensì diverse musiche popolari non è sempre semplice. Proprio come dire che «non esiste una musica svizzera ma delle musiche svizzere», l'affermazione è stata a lungo percepita come iconoclasta, se non eretica.

Quando sono arrivato al Kiosque à Musiques, ho trasformato «Musique» («musica») in «Musiques» («musiche»), perché per me questo programma era l'espressione di una diversità musicale. Il plurale esprimeva così l'apertura che mi sembrava già una realtà in questo ambiente. A meno che non venisse strumentalizzata politicamente.

L'epoca degli «Europa Nein» affissi sulle fisarmoniche è finita, soprattutto perché le musiciste e i musicisti, così come coloro che danno loro eco, non volevano più questa strumentalizzazione. Dà infatti una cattiva immagine alla musica popolare e soprattutto agli artisti che la praticano.

Oggi le musiche popolari sono sempre più colorate, vive e aperte alla Svizzera e al mondo.

Fino a pochi anni fa, quando preparavamo trasmissioni o eventi nazionali, i miei colleghi di lingua tedesca a volte dimenticavano di non costituire ↘

↳ dass sie nicht DIE SCHWEIZ waren, sondern ein Teil davon. Aber die gemeinsame Arbeit und das gemeinsame Engagement für Veranstaltungen wie die bevorstehende in Biel/Bienne bringen uns einander näher und fördern das «Miteinanderleben» mehr denn je.

In der Musikwelt sind alle eidgenössischen Feste von Bedeutung, doch das Fest der Blasmusik im Jahr 2026 wird einen besonderen Reiz und eine besondere Dimension haben.

Wir wollen nicht feiern, bevor wir das Fest erlebt haben, aber die Vorbereitung ist ein Beispiel für das Prinzip «Einer für alle, alle für einen». Das gilt natürlich für die Organisatoren, aber ebenso für die Medien, die seit vielen Monaten an diesem Abenteuer beteiligt sind.

Eine zweisprachige Stadt, die diese Besonderheit pflegt, erinnert uns daran, dass das Land nicht nur einer einzigen Sprachgemeinschaft angehört, und dass wir alle, auch ohne zweisprachig zu sein, gemeinsam einen Moment erleben, in dem die Zeit und vieles Weitere vorübergehend stillsteht ...

Mehr als ein «s», bzw. auf Deutsch ein «en» hier und da? Ja, ein «Mehrzahl-s» gehört überall hin, wo man von Vielfalt spricht. □

↳ gager ensemble pour des événements comme celui qui se prépare à Biel/Bienne nous rapproche et nourrit plus que jamais le «vivre ensemble».

Toutes les fêtes fédérales ont une importance dans le monde de la musique mais celle des instruments à vent, en 2026, aura une saveur et une dimension particulières.

Ne faisons pas la fête avant de l'avoir vécue, mais sa préparation est un exemple du principe «un pour tous et tous pour un». Du côté des organisateurs, bien sûr, mais aussi des médias impliqués depuis de nombreux mois dans l'aventure.

Une ville bilingue qui cultive cette particularité nous rappelle que le pays n'appartient pas à une seule entité linguistique, et que même sans être bilingue, on peut partager et vivre un moment suspendu dans le temps, ensemble, et plus encore...

Plus qu'un «s» ici ou là? Oui, avec des «s» partout où l'on peut dire la diversité. □

↳ LA SVIZZERA, bensì solo una parte di essa. Ma lavorare, impegnarsi insieme per eventi come quello che si sta preparando a Biel/Bienne ci avvicina e nutre più che mai il «vivere insieme».

Tutte le feste federali hanno un'importanza nel mondo della musica, ma quella degli strumenti a fiato, nel 2026, avrà un sapore e una dimensione particolari.

Non celebriamo la festa prima di averla vissuta, ma la sua preparazione è un esempio del principio «uno per tutti e tutti per uno». Da parte degli organizzatori, ovviamente, ma anche dei media coinvolti da molti mesi nell'avventura.

Una città bilingue che coltiva questa peculiarità ci ricorda che il paese non appartiene a una sola entità linguistica, e che anche senza essere bilingue si può condividere e vivere un momento sospeso nel tempo, insieme, e altro ancora...

Questa piccola «s» che porta al plurale è un grande cambiamento? Sì! Osiamo i plurali ovunque si possa dire la diversità. □



Beitrag auf
unisono.windband.ch lesen



Lire l'article sur
unisono.windband.ch/fr



Leggere l'articolo su
unisono.windband.ch/it



6

Ohne sie und ihr Team
würde das EMF26 nicht
stattfinden: OK-Präsidentin
Nadja Günthör im Interview.

Sans elle et son équipe, la FFM26
n'aurait pas eu lieu: Nadja Günthör,
présidente du CO, à l'interview.

Senza di lei e la sua squadra,
la FFM26 non avrebbe avuto
luogo: Nadja Günthör, presidente
del CO, in intervista.

Gespräch über die Swiss
Conducting Days zwischen
Thomas Trachsel und
Benedikt Hayoz.

Thomas Trachsel s'est entretenu
avec Benedikt Hayoz à propos
des «Swiss Conducting Days».

Thomas Trachsel ha parlato
con Benedikt Hayoz degli
«Swiss Conducting Days».



26

Giancarlo Gerosa, Direktor
des Konservatoriums Freiburg,
spricht über seine Sicht auf
die Blasmusikszene.

Giancarlo Gerosa, directeur
du Conservatoire de Fribourg,
s'exprime sur sa perception du
milieu de la musique à vent.

Giancarlo Gerosa, direttore
del Conservatorio di Friburgo,
esprime le sue opinioni sulla
scena della musica bandistica.



32

© Henri Cosandier

Titelbild: Nadja Günthör, OK-Präsidentin des Eidgenössischen Musikfests 2026 Biel/Bienne

Photo de couverture: Nadja Günthör, présidente du CO de la Fête Fédérale 2026 Biel/Bienne

Foto di copertina: Nadja Günthör, presidente del CO della Festa Federale 2026 di Biel/Bienne

3	OUVERTURE Musique populaire ou plutôt musiques populaires Volksmusik oder Volksmusiken? Musica popolare o meglio musiche popolari
14	NEWS SBV / ASM / ABS Transition pour l'HNJ Strukturänderung beim NJBO Transizione per la BNG
17	Über «unisono» A propos d'«unisono» A proposito di «unisono»
18	SOLO-Finals: Wer ist im Final dabei? SOLO-Finals: qui sont les finalistes? SOLO-Finals: chi parteciperà alla finale?
19	ANDANTE Vorschauen auf diverse Konzerte
22	Flicorno d'Oro 2026
24	La Civica di Mendrisio ha cent'anni
25	The Swiss Clarinet Orchestra 2026
29	The Ascona Clarinet Orchestra 2026
30	«Das 3. EMF in Biel wird super!» «La troisième FFM à Bienne sera super!» «La terza FFM di Biel/ Bienne sarà fantastica!»
32	BEST PRACTICE
36	GIOCOSO
38	3-3
41	Spot an für euren Musikverein! Votre société de musique sous les feux des projecteurs Un riflettore sulla vostra banda!
43	Portrait de Céline Pellmont
44	INTERMEZZO CNSQ: Les lauréats ont donné leurs concerts SSQW: Die Konzerte der Preisträger
46	Louis Bolis remporte le JSMC
47	Der erste Baselbieter Brass Day war ein voller Erfolg
48	18. Grosser Preis von Birmenstorf 18° Grand Prix de Birmenstorf
50	Portrait von Josef Fink
51	Anno dazumal / Autrefois.../ C'era una volta
53	PIZZICATO
54	FINALE Blasmusik im Radio
55	Agenda / In memoriam

Die Jungen sollen sagen: «Das war ein cooles Fest!»

Puissent les jeunes dire: «C'était vraiment cool!»

Vorrei sentire i giovani dire: «È stata una Festa davvero forte!»

Franziska Dubach

Nur noch wenige Wochen bis zum Eidgenössischen Musikfest 2026 Biel/Bienne (EMF26), dem weltweit grössten Festival seiner Art! Das EMF26 wird von einem äusserst engagierten Team in Rekordzeit auf die Beine gestellt. Die OK-Präsidentin Nadja Günthör spricht mit «unisono» über die grosse Vorfreude auf ein «besonders cooles» Fest und über die noch anstehenden Herausforderungen.

Nadja Günthör, wie bist du OK-Präsidentin geworden?

Nach der Absage aus Interlaken kam Michel Graf, Vizepräsident des Schweizer Blasmusikverbands (SBV), anfangs Dezember 2024 auf mich zu und fragte, ob ich das machen würde. Ich schluckte erst drei Mal leer, denn

Plus que quelques semaines avant la Fête Fédérale de Musique 2026 Biel/Bienne (FFM26), le plus grand festival du genre au monde. La FFM26 a été mise sur pied en un temps record par une équipe très engagée. Nadja Günthör, présidente du CO, évoque avec «unisono» l'effervescence qui règne à l'approche d'une fête «particulièrement cool», mais aussi les défis qui restent à relever.

Nadja Günthör, comment êtes-vous devenue présidente du CO?

Après le renoncement d'Interlaken, Michel Graf, vice-président de l'Association suisse des musiques (ASM), m'a approchée début décembre 2024 pour me demander si j'accepterais de prendre cette responsabilité. J'ai d'abord avalé trois fois ma salive, tant le

Mancano solo poche settimane alla Festa Federale di Musica 2026 di Biel/Bienne (FFM26), il più grande festival di questo tipo al mondo. Un team estremamente impegnato sta organizzando la FFM26 in tempi record. Nadja Günthör, presidente del CO, parla con «unisono» della grande aspettativa per quella che sarà una Festa «davvero forte» e delle sfide ancora da affrontare.

Nadja Günthör, come è diventata presidente del CO?

Dopo la rinuncia di Interlaken, Michel Graf, vicepresidente dell'Associazione bandistica svizzera (ABS), è venuto da me e mi ha chiesto se avrei voluto assumere la carica; eravamo a inizio dicembre 2024. Sono rimasta



Nadja Günthör ist überzeugt, dass es ein «cooles» Fest wird, das insbesondere auch den jungen Leuten etwas bietet!

Nadja Günthör est convaincue que la fête sera «cool» et qu'elle offrira notamment quelque chose aux jeunes.

Nadja Günthör è convinta che la Festa sarà «forte» e offrirà qualcosa di speciale anche ai giovani!



Auf dem Zentralplatz wird es mitten in Biel eine offene Konzertbühne geben.

La place Centrale, en plein cœur de Bienne, accueillera une scène de concert ouverte.

Nella Piazza Centrale ci sarà un palco aperto per tenere dei concerti, in pieno centro di Biel/Bienne.

↘ die Herausforderung, ein solch grosses Fest in der verbleibenden Zeit auf die Beine zu stellen und mit einem Budget von null Franken zu starten, schien mir auf den ersten Blick zu gross.

Was hat dich motiviert, die Herkulesaufgabe dennoch zu übernehmen?

Ich bin eine Macherin, organisiere und helfe gern, stehe auch hin und übernehme Verantwortung. Und ↘

↘ défi – mettre sur pied une fête aussi importante en si peu de temps et en partant d'un budget de zéro – me semblait à première vue impossible à relever.

Qu'est-ce qui vous a motivée à vous lancer malgré tout dans cette tâche herculéenne?

Je suis une femme d'action, j'aime organiser, apporter mon soutien, me mettre à disposition et assumer mes responsabilités. J'avais par ailleurs ↘

↘ interdotta qualche secondo, perché la sfida di organizzare una festa così grande nel poco tempo rimanente, per di più partendo da un budget di zero franchi, di primo acchito, mi sembrava enorme.

Cosa l'ha motivata ad affrontare comunque una simile fatica erculeea?

Sono una persona concreta: mi piace organizzare e dare una mano, e sono anche pronta a espormi e ad assumere delle responsabilità. Inoltre sapevo ↘

Porträt Nadja Günthör

- OK-Präsidentin des Eidg. Musikfests Biel/Bienne 2026
- beruflich als Dipl. Personal Coach, Ausbilderin und Politikerin unterwegs
- wohnt in Erlach BE
- verheiratet mit Werner Günthör (ehemaliger Kugelstoss-Weltmeister und Olympiamedaillengewinner)

«Wir sind sehr dankbar für die grosse Unterstützung, die wir von den Helferinnen, den Sponsoren und der öffentlichen Hand erfahren, und die auch nötig ist, um ein solches Fest in so kurzer Zeit auf die Beine zu stellen.»

Portrait de Nadja Günthör

- Présidente du CO de la Fête Fédérale de Musique Biel/Bienne 2026
- Coach personnel diplômée, formatrice et politicienne
- Domiciliée à Erlach (BE)
- Mariée à Werner Günthör (ancien champion du monde de lancer du poids et médaillé olympique)

«Nous sommes très reconnaissants du soutien des bénévoles, des sponsors et des pouvoirs publics, indispensables pour mettre sur pied une telle fête en si peu de temps.»

Ritratto di Nadja Günthör

- Presidente del CO della Festa Federale di Musica Biel/Bienne 2026
- attiva professionalmente come personal coach, formatrice e politica
- risiede a Erlach (BE)
- sposata con Werner Günthör (ex campione del mondo e medaglia olimpica di lancio del peso)

«Siamo molto grati per il grande sostegno che riceviamo da volontarie e volontari, dagli sponsor e dalla mano pubblica: è necessario per organizzare una festa simile in così poco tempo.»

↘ Ich wusste, dass das EMF stirbt, wenn niemand in die Bresche springt! Ich sehe mich durch und durch als Vereinsmensch, der die Leute und die Musik gern hat. Die Musik – insbesondere die Blasmusik mit ihren Vereinen – ist ein spannendes Kulturgut, das Menschen verbindet. Ausserdem bot sich mir so die Gelegenheit, einen Einblick in den grössten Amateur-Musikverband der Schweiz zu erhalten, andere Menschen kennenzulernen und viel Neues zu lernen.

Nach 50 Jahren findet das «Eidgenössische» wieder in Biel/Bienne statt. Nicht nur deswegen soll es ein ganz besonderes Fest werden. Genau, das Fest wird anders als bisher. Wir wollen speziell unseren jungen Musikantinnen und Musikanten etwas bieten. Sie sollen das EMF26 als modern und lohnend wahrnehmen und am Ende sagen: «Das war ein cooles Fest!»

Welche Chancen bieten sich deiner Ansicht nach?

Ich sehe Chancen für den Verband wie auch für die Blasmusikszene, ihr Image zu verjüngen. Am EMF kann sie sich frisch und dynamisch präsentieren und der Bevölkerung zeigen, wie cool die Blasmusik und ihre Vereine tatsächlich sind.

↘ conscience que la FFM allait mourir si personne ne prenait le relais. Je me vois comme une sociétaire qui aime les gens et la musique. Cette dernière, en particulier la musique à vent et ses sociétés, justement, est un bien culturel passionnant et fédérateur. En outre, ce défi m'a offert un aperçu de la plus grande association de musique amateur de Suisse, mais aussi permis de faire de nouvelles rencontres et d'apprendre énormément.

Après 50 ans, la «Fédérale» reprend ses quartiers à Biel/Bienne. Mais ce n'est pas là l'unique raison qui doit en faire une fête très particulière.

Oui, la fête sera différente de ce qu'elle a été jusqu'ici. Nous voulons penser plus particulièrement à nos jeunes musiciennes et musiciens, qui doivent percevoir la FFM26 comme une manifestation en phase avec son temps et gratifiante, pour dire, à la fin: «C'était vraiment cool!»

A votre avis, quelles opportunités offre la FFM?

La possibilité, pour l'ASM et pour le milieu de la musique à vent, de rajeunir leur image. La FFM est l'occasion rêvée de rafraîchir et dynamiser ce mouvement et de montrer à la population à quel point la musique à vent et ses sociétés sont chouettes.

↘ che se nessuno fosse intervenuto, la FFM sarebbe morta! Mi vedo in tutto e per tutto come una persona societaria alla quale stanno a cuore le persone e la musica. La musica – quella bandistica in particolare, con le sue società – è un entusiasmante patrimonio culturale che sa unire le persone. Inoltre, mi è stata data l'opportunità di avere una visione d'insieme della più grande associazione musicale amatoriale della Svizzera, di fare nuove conoscenze e di imparare molte cose nuove.

La «Federale» si terrà di nuovo a Biel/Bienne dopo 50 anni. Ma non è solo per questo che sarà una Festa molto speciale.

Esatto, la Festa sarà diversa dalle edizioni precedenti. In particolare, vogliamo offrire qualcosa alle nostre e ai nostri giovani musicanti. Potranno vivere una FFM26 moderna e gratificante e, alla fine, dire: «È stata una Festa davvero forte!»

Quali sono le possibilità che si aprono, secondo lei?

Vedo l'occasione, sia per l'ABS che per la scena bandistica in generale, di un ringiovanimento di immagine. Alla FFM entrambe possono presentarsi in modo fresco e dinamico, e la popolazione potrà rendersi conto di quanto la musica bandistica e le sue società siano davvero fantastiche.



Das EMF26 wird in der Bieler Innenstadt gefeiert – hier auf dem Guisanplatz – und soll ein «Fest für alle» werden.

La FFM26 sera célébrée au centre-ville de Bienne – ici sur la Place du Général Guisan – et doit être une «fête pour tous».

La FFM26 sarà celebrata nel centro di Biel/Bienne – qui Piazza Guisan – e sarà una «festa per tutti».

Als **Einheimische** möchte die OK-Präsidentin den Festteilnehmenden auch die schöne Region mit ihren zahlreichen Ausflugsmöglichkeiten schmackhaft machen.

Habitante de la région, la présidente du CO souhaite également faire apprécier aux participants les beautés de l'endroit et ses nombreuses possibilités d'excursions.

Come autoctona, la presidente del CO desidera che l'intera regione, con la sua bellezza e le numerose possibilità di escursioni, sia appetibile per i partecipanti alla Festa.



↘ An welche Aspekte denkst du dabei?

Den teilnehmenden Vereinen wird das EMF einen sehr würdigen Rahmen bieten, um wichtige gesellschaftliche Werte zu zelebrieren, die in ihren Reihen meist noch ganz selbstverständlich sind. Ich denke besonders an den Zusammenhalt und die Rücksichtnahme zwischen jüngeren und älteren Mitgliedern, an das gegenseitige Vertrauen, daran, gemeinsam an einem Ziel wie der EMF-Teilnahme zu arbeiten und den Erfolg am Schluss hoffentlich als Team zu feiern.

Kommen wir auf das OK und die Festorganisation zu sprechen. Was funktioniert gut?

Mein OK-Team macht einen tollen Job. Obwohl alle einem Beruf nachgehen, engagieren sie sich ehrenamtlich für das «Eidgenössische». Das ist nicht selbstverständlich, vor allem in Anbetracht der Kurzfristigkeit. Auch die Zusammenarbeit mit der städtischen Verwaltung, mit den Verkehrsbetrieben Biel sowie mit Tourismus Biel Seeland läuft bestens und dafür bin ich sehr dankbar. Weil unsere Organisationsdauer so kurz ist, halte ich als OK-Präsidentin nicht nur die Fäden in der Hand, sondern schreibe Briefe auch mal selbst, korrigiere Texte oder gehe auf Sponsorensuche.

Wie bringst du persönlich alles unter einen Hut?

↘ A quels aspects pensez-vous en particulier?

La FFM sera, pour les sociétés inscrites, le cadre idéal pour mettre en lumière des valeurs sociales importantes qui, pour la plupart, vont encore de soi dans leurs rangs. Je pense notamment à l'esprit de cohésion et aux égards entre jeunes et moins jeunes, à la confiance mutuelle, au fait de travailler ensemble à la réalisation d'un objectif tel que la participation à la FFM, pour fêter au final – je l'espère – un succès en équipe.

Venons-en au CO et à l'organisation de la fête. Qu'est-ce qui fonctionne bien?

L'équipe de mon CO fait un travail formidable. Tous miliciens, ils s'engagent bénévolement pour la «Fédérale». Ce qui ne va pas de soi, surtout compte tenu du court terme. La collaboration avec l'administration municipale, les transports publics bernois et Tourisme Bienne Seeland se passe très bien et je leur en suis très reconnaissante. Et comme le temps est compté, je ne me contente pas, en tant que présidente du CO, de déléguer, mais il m'arrive aussi d'écrire moi-même des courriers, de corriger des textes ou de partir en quête de sponsors.

A titre personnel, comment conciliez-vous le tout?

Il m'arrive de me le demander moi-même, mais ça fonctionne [sourire radieux]. Il suffit parfois de transmettre cette flamme intérieure et de la par-

↘ A quali aspetti pensa, in particolare?

La FFM offrirà alle società partecipanti una cornice più che degna per celebrare degli importanti valori sociali, che nelle file delle bande sono in gran parte ancora ovvi. Penso in particolare alla coesione, al rispetto tra i membri più giovani e quelli più anziani e alla fiducia reciproca. E al vivere insieme, come una vera squadra, occasioni come il lavoro per raggiungere un obiettivo come la partecipazione alla FFM e la celebrazione, alla fine, del traguardo raggiunto.

Veniamo al CO e all'organizzazione della Festa. Cosa sta funzionando bene?

Il mio team CO sta facendo un ottimo lavoro. Sebbene tutti svolgano una professione, si impegnano a titolo volontario per la «Federale». Non è una cosa scontata, soprattutto considerando il poco tempo che abbiamo. Anche la collaborazione con l'amministrazione comunale, con le aziende di trasporto pubblico di Biel/Bienne e con Tourisme Bienne Seeland sta andando bene e ne sono molto grata. Poiché il periodo a nostra disposizione per l'organizzazione è davvero breve, come presidente del CO non solo tengo le redini in mano, ma scrivo anche lettere, correggo testi e vado alla ricerca di sponsor.

↳ Ich weiss es manchmal auch nicht, aber es läuft einfach [strahlt]. Manchmal muss man dieses innere Feuer auch einfach weitergeben und mit anderen teilen, zum Beispiel mit all den guten und enthusiastischen Leuten im Rücken. Das OK ist ein super Team, jeder ist wichtig – ohne sie alle und ihr Herzblut ginge es nicht, und auch nicht ohne all die Vereine, die mithelfen oder teilnehmen! Der Enthusiasmus überwiegt und ich bin trotz Anspannung sehr gelassen.

Wo gibt es noch Herausforderungen?

Wie schon mehrfach erwähnt, ist die Zeit sehr knapp, um das ganze Fest zu organisieren, dabei auch finanziell solid dazustehen und genügend Sponsoren zu finden. Jetzt steht noch die Detailarbeit an, dass wir genug Helferinnen und Helfer finden, die uns am Fest unter die Arme greifen, dass die Infrastruktur rechtzeitig bereitsteht und das Sicherheits- und Verkehrskonzept funktioniert.

Biel wird mit 550 Vereinen eine Rekord-Teilnehmerzahl verbuchen und das OK vermutlich auch vor weitere Herausforderungen stellen?

Die Zahl fordert uns infrastruktur- und übernachtungsmässig, aber wir haben uns dennoch riesig gefreut, dass die Vereine sich so motiviert angemeldet haben. Ich sehe darin auch einen Vertrauensbeweis. ↳

↳ tager, par exemple avec tous les gens de bonne volonté et motivés qui sont derrière nous. Le CO forme une super équipe, chaque membre en est important. Sans eux et leur passion, rien ne serait possible, ni sans les sociétés qui seront là pour donner un coup de main ou participer, d'ailleurs. L'enthousiasme l'emporte et je suis très sereine malgré une certaine tension.

Quels défis reste-t-il à relever?

Nous l'avons déjà dit à plusieurs reprises, le temps nous est compté pour organiser l'ensemble de la fête, mettre en place une stabilité financière et attirer suffisamment de sponsors. Nous devons encore régler quelques détails, trouver assez de bénévoles prêts à mettre la main à la pâte durant la fête, faire en sorte que l'infrastructure soit prête à temps et que le concept de sécurité et de gestion du trafic fonctionne.

Bienne accueillera un nombre record de participants – 550 sociétés – et placera probablement le CO face à d'autres défis...

Cette affluence nous met à rude épreuve en termes d'infrastructure et d'hébergement, mais nous avons été ravis de voir la motivation manifestée par les sociétés. Je l'interprète aussi comme une preuve de confiance. ↳

↳ Come riesce a conciliare tutto con la sua vita personale?

Mi capita di chiedermelo, ma semplicemente... funziona! [fa un grande sorriso]. A volte basta trasmettere questo fuoco interiore agli altri, per esempio a tutte le persone valide ed entusiaste alle mie spalle. Il CO è una grande squadra, tutti sono importanti! Senza di loro e senza la loro passione le cose non funzionerebbero, e lo stesso vale per tutte le società che danno una mano o partecipano. L'entusiasmo vince su tutto e, nonostante la tensione, mi sento molto serena.

Quali sono le sfide ancora da affrontare?

Come già ribadito più volte, il tempo a disposizione per organizzare l'intera Festa è molto breve, anche per essere finanziariamente solidi e trovare abbastanza sponsor. Dobbiamo ancora svolgere un lavoro mirato per trovare abbastanza volontari che ci diano una mano durante la Festa, affinché l'infrastruttura sia pronta per tempo e il concetto di sicurezza e traffico possa funzionare.

Con 550 società, Biel/Bienne registrerà un numero record di partecipanti. Questo probabilmente mette il CO di fronte a sfide particolari?

Questo numero ci mette alla prova sul piano delle infrastrutture e ↳



Im Theater NEBIA wird nebst Wettbewerbsstücken von Vereinen auch das eröffnende Galakonzert des Symphonischen Blasorchesters Schweizer Armeespiel zu hören sein.

Outre les concours des sociétés, le théâtre NEBIA accueillera également le concert de gala d'ouverture de l'Orchestre symphonique à vents de la Fanfare d'armée suisse.

Nel teatro Nebia, oltre alle esibizioni in concorso delle società, si terrà anche l'evento di apertura: il concerto di gala dell'Orchestra sinfonica di fiati della Fanfara dell'esercito svizzero.

Im Saal des Kongresshauses werden etliche Musikgesellschaften ihren Konzertwettbewerb bestreiten.

La salle du Palais des Congrès accueillera plusieurs sociétés de musique pour le concours.

Nella sala del Palazzo dei Congressi diverse società bandistiche terranno le loro esecuzioni nel quadro del concorso.



↳ Wie läuft die Helfersuche?

Sie ist gut angelaufen, wir sind zufrieden. Die Vereine des Seeländischen bzw. Jurassischen Musikverbands werden uns tatkräftig unterstützen, aber das reicht noch nicht aus. Wir sind auf zahlreiche weitere Vereine und Einzelpersonen angewiesen, die sich als Helfer/in für EMF26 eintragen.

Warum ist es attraktiv, sich als Helfer/-in zu engagieren?

An einem so grossen und coolen Event mitzuhelfen ist doch Ehrensache. Man kann vom «Learning by Doing»-Effekt profitieren und die Helfenden erwartet ein hochwertiges Helfer-Shirt sowie ein «Goodie-Bag», um im Einsatz gut gepflegt zu sein.

Welcher EMF-Fanartikel ist dein Favorit?

Der Festpin – mit dem EMF-Logo als Achtelnote. Dieser kann, wie auch alle anderen Gadgets, bereits jetzt online bestellt und auch vor Ort gekauft werden. Der Pin steht nicht nur als Wertschätzung für das Fest und das OK, sondern bietet für zehn Franken an allen vier Festtagen die kostenlose Benutzung der Busse der Bieler Verkehrsbetriebe in der Zone 300. Der Pin ist nicht in der Festkarte inbegriffen, aber für teilnehmende Vereine gibt es ein attraktives Angebot.

Das EMF26 soll ein Volksfest werden. Wie



↳ Et qu'en est-il de la recherche de bénévoles?

Elle a bien démarré, nous sommes satisfaits. Les sociétés de l'Association de musique du Seeland ou de la Fédération Jurassienne de Musique nous soutiendront activement, mais cela ne suffit pas encore. Il faut que de nombreuses autres sociétés et particuliers s'inscrivent en tant que bénévoles pour la FFM26.

En quoi un engagement comme bénévole est-il attrayant?

Participer à un événement de cette envergure et aussi sympa est une question d'honneur. Ne serait-ce que pour profiter de l'effet «learning by doing». Les bénévoles recevront un t-shirt de qualité et un «goodie bag» pour se restaurer pendant la durée de leur engagement.

Quel est ton article de «fan de la FFM» préféré?

Le pin's et son logo FFM en forme de croche. Comme tous les autres gadgets, il peut déjà être commandé en ligne et acheté sur place. Marque d'estime pour la fête et le CO, le pin's offre, pour dix francs, l'utilisation gratuite des bus des transports publics bernois dans la zone 300 pendant les quatre jours de la fête. Il n'est pas compris dans la carte de fête, mais les sociétés inscrites bénéficient d'une offre attrayante.

↳ dei pernottamenti, ma nonostante ciò siamo enormemente felici del fatto che le società si siano iscritte con tanta motivazione. In questo vedo anche un segno di fiducia.

Come procede la ricerca di volontari?

Procede bene, siamo soddisfatti. Le società delle federazioni bandistiche del Seeland e del Giura ci sosterranno attivamente, ma questo non è ancora sufficiente. Dipendiamo da numerose altre società e singoli individui pronti ad annunciarsi come volontari della FFM26.

In che modo l'impegno come volontaria/o può essere interessante?

Partecipare a un evento così grande ed entusiasmante è un onore. Si può beneficiare dell'effetto «learning by doing». E a volontarie e volontari spetta una maglietta di alta qualità e una «goodie-bag», per essere ben nutriti quando sono in servizio.

Quale articolo per i fan della FFM è il suo preferito?

Il pin della Festa, con il logo della FFM a forma di nota musicale. Questo e tutti gli altri gadget possono già essere ordinati online e acquistati in loco. Il pin offre l'uso gratuito degli autobus delle aziende di trasporto di Biel/Bienne nella zona 300 in tutti e quattro i giorni di Festa. Non è incluso nella carta, ma c'è un'offerta interessante per le società partecipanti.



↳ erfährt das breite Publikum von diesem Grossevent?

Nebst der Berichterstattung im «unisono» werden wir die Werbung insbesondere in der Region noch zusätzlich ankurbeln, u.a. mit Presseberichten und Inseraten im Bieler Tagblatt und im Journal du Jura sowie in den Medien der Ringier-Gruppe – z. B. im Blick. Zudem arbeiten wir mit der SBB zusammen. So können wir den Event im öV bewerben, z. B. durch Aussenwerbung auf Bussen und Screens. Weiter wird die Stadt mit auffälligen Fahnen an den Kandelabern geschmückt, und punktuell werben wir mit Plakaten.

Wie profitiert die zweisprachige Stadt Biel?

Wirtschaftlich – Geld für Tickets, Übernachtungen, die Mobilität vor Ort sowie die Verpflegung. Sie bringen lokalen Unternehmen Einkünfte, die sie sonst nicht hätten.

Was werden die Highlights des viertägigen Fests sein?

Zum einen, dass das EMF im Stadtzentrum von Biel stattfindet – auf der überdachten Esplanade und nicht in einem Festzelt. Zum anderen bietet das Rahmenprogramm nebst den Musikwettbewerben und der Parademusik für ALLE etwas! Es wird anders sein als bisher. Aus der Chance der Kurzfristigkeit ↳

↳ La FFM26 doit être une fête populaire. Comment le grand public est-t-il informé de cet événement majeur?

Outre les informations publiées dans «unisono», nous allons mettre l'accent sur la publicité, en particulier dans la région, notamment par des articles de presse et des annonces dans la Bieler Tagblatt et le Journal du Jura, ainsi que dans les médias du groupe Ringier, par exemple le Blick. Et nous collaborons avec les CFF. Nous pouvons ainsi promouvoir l'événement dans les transports publics, entre autres par de la publicité sur les bus et les écrans. Enfin, la ville sera décorée de drapeaux accrocheurs sur les candélabres et nous mènerons des campagnes d'affichage ponctuelles.

Quels sont les avantages pour la ville bilingue de Bienne?

Economiques. Billets, hébergement, mobilité sur place et restauration, les entreprises locales en tirent des revenus qu'elles n'encaisseraient pas autrement.

Quels seront les temps forts de ces quatre jours de fête?

La FFM se déroulera au centre-ville de Bienne, sur l'Esplanade couverte et non sous cantine. Outre les concours et la musique de parade, le programme offrira quelque chose à TOUTES ET TOUS. Différemment de ce que nous avons ↳

↳ La FFM26 dovrebbe essere una festa popolare. In che modo il grande pubblico viene a sapere di questo grande evento?

Oltre alla copertura di «unisono», intensificheremo ancora la promozione pubblicitaria, in particolare a livello regionale, anche con comunicati stampa e inserzioni nel Bieler Tagblatt e nel Journal du Jura, nonché nei media del gruppo Ringier, come per esempio il Blick. Inoltre, collaboriamo con le FFS. In questo modo possiamo pubblicizzare l'evento sui mezzi pubblici, per esempio con pubblicità sull'esterno degli autobus e sugli schermi. Inoltre, la città sarà decorata con bandiere accattivanti appese ai lampioni e faremo una pubblicità puntuale con dei manifesti.

Quali sono i vantaggi per la città bilingue di Biel/Bienne?

Economici: proventi da biglietti, pernottamenti, mobilità sul posto e vitto. Le manifestazioni portano alle imprese locali un reddito che, altrimenti, non avrebbero.

Quali saranno i momenti salienti di questa Festa su quattro giorni?

Sicuramente un grande atout è lo svolgimento della FFM nel centro di Biel/Bienne, sull'Esplanade – coperta – e non in un tendone. Poi, oltre ai concorsi musicali e alla musica da parata, il programma generale offrirà ↳



Auch die Bieler Altstadt wird während den Festtagen mit einer musikalischen Plattform von sich reden lassen.

La vieille ville de Bienne, qui offrira une plateforme musicale, fera elle aussi parler d'elle pendant les quatre jours de fête.

Anche il centro storico di Biel/Bienne sarà caratterizzato da una piattaforma musicale sull'arco della Festa.

↳ konnten wir das EMF neu und modern aufgleisen.

Welche Programmpunkte fallen dir dazu spontan ein?

Ich denke dabei an die Eröffnungsfeier am Mittwoch vor Auffahrt. Nicht nur die Kulturministerin wird da sein, auch das Musikalische kommt nicht zu kurz. Während des Fests gibt in der Stadt offene Bühnen – beim Guisan- und beim Zentralplatz – mit einem vielseitigen Musikprogramm. Dazu kommt eine Plattform in der Altstadt. Dort werden u.a. Streetbands auftreten und auch Musikvereine, die nicht am Wettbewerb teilnehmen, sorgen für Unterhaltung. Ein weiteres Highlight werden die Auftritte des Spiels der Päpstlichen Schweizergarde am Freitag und Samstag sein. Man darf sich also auf ein kunterbuntes Eidgenössisches Musikfest freuen! □

↳ connu jusqu'ici. Nous avons profité du court terme pour aborder la FFM sous un angle inédit et moderne.

Quels points de ce programme vous viennent spontanément à l'esprit?

Je pense notamment à la cérémonie d'ouverture du mercredi de l'Ascension. La ministre de la culture sera là et la musique sera à l'honneur. En ville – sur la Place du Général Guisan et sur la Place Centrale –, des scènes ouvertes offriront un programme musical varié. S'y ajoutera une plateforme en vieille ville. Avec des «streetbands», entre autres, tout comme des sociétés de musique non inscrites au concours. Les prestations de la Fanfare de la Garde suisse pontificale, le vendredi et le samedi, constitueront un autre temps fort. Tout est réuni pour nous garantir une Fête Fédérale de Musique haute en couleur. □

↳ qualcosa a TUTTI! Il programma si distinguerà da quello delle edizioni precedenti. Il poco tempo a disposizione ci ha dato occasione di plasmare la FFM in modo nuovo e moderno.

Quali punti del programma le vengono in mente spontaneamente?

Penso alla cerimonia di apertura del mercoledì prima dell'Ascensione in città, con un variegato programma musicale in Piazza Guisan e nella Piazza Centrale, e con in più una piattaforma nel centro storico. Qui si esibiranno per esempio delle street band, e delle società bandistiche che non partecipano al concorso si occuperanno dell'intrattenimento. Un altro grande momento saranno le esibizioni della Banda della Guardia Svizzera Pontificia, il venerdì e il sabato. Possiamo quindi aspettarci una Festa Federale di Musica davvero variegata! □

Nadja Günthör, beende zum Schluss die folgenden Sätze:

- Persönlich freue ich mich am EMF26 am meisten auf ... **Begegnungen, Klänge und das schöne Wetter (schmunzelt).**
- Ich bin gespannt darauf, ... **wie das Fest bei den Leuten ankommen wird.**
- Die Zeit als OK-Präsidentin des EMF26 hat mir gezeigt, dass ... **man das Unmögliche möglich machen kann!**
- Die kurze, herausfordernde Organisationszeit hat das OK-Team 2026 ... **gefordert, aber auch gestärkt und zusammengeschweisst.**
- Mit dem EMF26 in Biel/Bienne wollen wir ... **die Blasmusikszene sichtbar machen und dafür sensibilisieren, wie wichtig unsere Szene und das Vereinsleben für unsere Gesellschaft sind.**
- Als Einheimische möchte ich ... **unsere schöne Region zeigen, das Seeland.**

Nadja Günthör, pouvez-vous terminer les phrases suivantes?

- Personnellement, ce dont je me réjouis le plus à la FFM26, ce sont... **les rencontres, les sonorités et le beau temps (sourire).**
- Je suis impatiente de découvrir... **comment la population percevra la fête.**
- Le temps passé en tant que présidente du CO de la FFM26 m'a montré que... **l'impossible est en fait possible.**
- La période d'organisation, courte et exigeante, a mis l'équipe du CO 2026... **à rude épreuve, mais l'a aussi renforcée et soudée.**
- Par la FFM26 à Biel/Bienne, nous voulons... **donner de la visibilité au mouvement de la musique à vent, sensibiliser quant à son importance et à celle de la vie associative pour notre société.**
- En tant qu'autochtone, j'aimerais... **montrer notre belle région, le Seeland.**

Nadja Günthör, porti a termine le seguenti frasi:

- Quello che attendo con maggiore piacere della FFM26 è... **gli incontri, la musica e una meteo favorevole (sorridente).**
- Non vedo l'ora di... **vedere come la gente vivrà la Festa.**
- Il periodo vissuto come presidente del CO della FFM26 mi ha dimostrato che... **si può rendere possibile l'impossibile!**
- Il breve e impegnativo tempo a disposizione per l'organizzazione ha reso il team CO 2026... **forte e unito, anche se lo ha messo alla prova.**
- Con la FFM26 di Biel/Bienne vogliamo... **puntare i riflettori sulla scena bandistica e sensibilizzare il pubblico sulla sua importanza e sul valore della vita associativa per la nostra società.**
- Come autoctona, vorrei... **mettere in mostra la nostra bella regione, il Seeland.**



Ausführliches Interview auf unisono.windband.ch lesen



Interview complète sur unisono.windband.ch/fr



Leggere l'intervista completa su unisono.windband.ch/it

Transition pour l'Harmonie Nationale des Jeunes

Strukturänderung beim Nationalen Jugendblasorchester Transizione per la Banda Nazionale Giovanile

Eric Kunz / RG

Das Nationale Jugendblasorchester steht mit einer neuen Rechtsform, einem neuen Namen und einer neuen Geschäftsführerin vor grossen Veränderungen.

Im zweiten Halbjahr 2025 hat der NJBO-Vorstand eine neue Ausrichtung entworfen und geprüft. Die beiden Dachverbände – der Schweizer Blasmusikverband (SBV) und der Schweizer Jugendmusikverband (SJMV) – haben das Konzept und die empfohlenen Änderungen gutgeheissen.

Auftrag und Ziele

Die Aufgabe des NJBO ist es, jungen Instrumentalisten auf nationaler Ebene eine erstklassige Ausbildung anzubieten, die von professionellen Institutionen unterstützt wird. ↘

L'Harmonie Nationale des Jeunes (HNJ) va au devant de changements majeurs: nouveau statut, nouveau nom et nouvelle directrice exécutive.

Au deuxième semestre 2025, le comité de l'HNJ a étudié et conceptualisé une nouvelle orientation. L'Association suisse des musiques (ASM) et l'Association suisse des musiques de jeunes (ASMJ), les deux faitières, en ont validé le principe et les changements à entreprendre.

Mission et objectifs

L'HNJ a pour mission de permettre à de jeunes instrumentistes de bénéficier d'un encadrement d'excellence au niveau national, soutenu par des structures professionnelles.

Elle vise la création et l'entretien d'une plateforme nationale pour les ↘

La Banda Nazionale Giovanile (BNG) sta affrontando importanti cambiamenti: nuovo status, nuovo nome e nuova direttrice esecutiva.

Nella seconda metà del 2025, il comitato della BNG ha studiato e concettualizzato un nuovo orientamento. L'Associazione bandistica svizzera (ABS) e l'Associazione svizzera delle bande giovanili (ASBG), le due entità mantello, hanno convalidato il suo principio e i cambiamenti da intraprendere.

Missione e obiettivi

La missione della BNG è consentire ai giovani strumentisti di beneficiare di una cornice d'eccellenza a livello nazionale, supportata da strutture professionali.

Questa mira alla creazione e al mantenimento di una piattaforma nazionale per i giovani; all'organizzazione di campi musicali, seminari, masterclass e concerti; alla messa in rete di giovani talenti; allo sviluppo di una formazione d'eccellenza; alla promozione della cultura della musica bandistica in Svizzera; e, infine, allo sviluppo della musica bandistica sinfonica di alto livello. ↘



Das NJBO hat es sich zur Aufgabe gemacht, jungen Instrumentalisten eine hervorragende Ausbildung anzubieten.

L'HNJ a pour mission d'offrir un encadrement d'excellence à de jeunes instrumentistes.

La missione della BNG è offrire una cornice d'eccellenza ai giovani strumentisti.



Übergangsjahr für das Nationale Jugendblasorchester

Année de transition pour l'Harmonie Nationale des Jeunes.

Anno di transizione per la Banda Nazionale Giovanile.

↘ Sie hat sich zum Ziel gesetzt, eine nationale Plattform für junge Menschen zu schaffen und zu pflegen, Musikcamps, Seminare, Meisterkurse und Konzerte zu organisieren, junge Talente zu vernetzen, eine Höchstklassformation aufzubauen, die Blasmusikultur in der Schweiz zu fördern und die symphonische Blasmusik auf hohem Niveau weiterzuentwickeln.

Führung durch eine Stiftung

Zur Verwirklichung dieser ehrgeizigen Ziele hat sich der Vorstand für das aus seiner Sicht beste Strukturmodell entschieden, nämlich das einer Stiftung. Diese wird wie das Orchester selbst den Namen Nationales Jugendblasorchester – Schweiz tragen.

Sie wird von einem unabhängigen Stiftungsrat verwaltet und hat die Aufgabe, Finanzmittel zu beschaffen und die angestrebten Ziele in Zusammenarbeit mit den Kantonalverbänden, Musikkommissionen und anderen Instanzen der Bewegung zu verwirklichen.

In drei Etappen

Diese Änderung der Organisationsform wurde Ende 2025 von der Geschäftsleitung des SMV genehmigt und ist ↘

↘ jeunes, la mise sur pied de camps musicaux, séminaires, classes de maître et concerts, la mise en réseau de jeunes talents, le développement d'un ensemble Excellence, la promotion de la culture de la musique à vent en Suisse et le développement de la musique symphonique à vent de haut niveau.

Une fondation aux commandes

Pour concrétiser ces ambitieux objectifs, le comité a opté pour ce qu'il considère comme le meilleur modèle structurel, à savoir celui d'une fondation. Cette dernière se nommera Harmonie Nationale des Jeunes – Suisse, tout comme l'orchestre lui-même.

Gérée de manière indépendante par un Conseil de fondation, elle aura pour tâche de trouver les financements et de concrétiser les objectifs visés, en collaboration avec les associations cantonales, les commissions de musique et autres instances du mouvement.

Trois étapes

Validée fin 2025 par la direction de l'ASM, ce changement de mode opératoire a pris effet début 2026. Sa mise en place est subdivisée en trois étapes. ↘

↘ Una fondazione al comando

Per concretizzare questi ambiziosi obiettivi, il comitato ha optato per quello che considera il miglior modello strutturale, ovvero quello di una fondazione. Quest'ultima si chiamerà Banda Nazionale Giovanile – Svizzera, proprio come l'orchestra stessa.

Gestito autonomamente da un Consiglio di fondazione, l'ente avrà il compito di reperire i finanziamenti e di concretizzare gli obiettivi perseguiti, in collaborazione con le federazioni cantonali, le commissioni di musica e altre istanze del movimento.

Tre tappe

Convalidato alla fine del 2025 dalla direzione dell'ABS, questo cambiamento di procedura è entrato in vigore all'inizio del 2026. La sua implementazione è suddivisa in tre fasi.

La prima ha visto l'assunzione di un responsabile esecutivo per le questioni amministrative e finanziarie e la direzione della piattaforma di contatto con i vari stakeholder e le organizzazioni partner. Una funzione affidata dal 1° febbraio 2026 ad Aline Zörjen (vedi riquadro). ↘



↘ Anfang 2026 in Kraft getreten. Sie wird in drei Schritten umgesetzt.

Als erste Massnahme wurde eine Führungskraft für Verwaltungs- und Finanzangelegenheiten sowie für die Leitung der Vernetzungsplattform mit den verschiedenen Akteuren und Partnerorganisationen eingestellt. In dieser Funktion ist seit dem 1. Februar 2026 Aline Ziörjen tätig (siehe Kasten).

In einem zweiten Schritt folgen die Gründung der Stiftung und die Regelung der damit verbundenen administrativen Fragen. Die Stiftung soll bis Ende Juni ins Leben gerufen werden, wobei die erste Sitzung des Stiftungsrats für September 2026 vorgesehen ist. Bis dahin wird der SBV die Aufgaben im Zusammenhang mit dem Personal und den sozialen Angelegenheiten wahrnehmen.

In der dritten und letzten Phase geht es darum, die neue Organisation dauerhaft zu etablieren, und zwar mit engagierten Teams, die grösstenteils ehrenamtlich tätig sind. □

↘ La première a vu l'engagement d'une responsable exécutive pour les affaires administratives et financières et la direction de la plateforme de contact avec les divers intervenants et organisations partenaires. Une fonction confiée depuis le 1^{er} février 2026 à Aline Ziörjen (voir encadré).

Le deuxième volet sera consacré à la création de la fondation et au règlement des questions administratives liées. Elle devrait voir le jour d'ici fin juin, avec une première réunion du Conseil de fondation en septembre 2026. D'ici là, l'ASM assurera les tâches en lien avec les ressources humaines et les affaires sociales.

Enfin, durant la troisième et dernière phase, il s'agira de rendre cette nouvelle organisation pérenne. Et ce, avec des équipes passionnées et engagées, bénévoles pour la plupart. □

↘ La seconda fase sarà dedicata alla creazione della fondazione e alle questioni amministrative. Dovrebbe vedere la luce entro la fine di giugno, con una prima riunione del Consiglio di fondazione nel settembre 2026. Fino ad allora, l'ABS si occuperà dei compiti relativi alle risorse umane e le questioni sociali.

Infine si tratterà di rendere questa nuova organizzazione sostenibile. Tutto questo insieme a squadre appassionate e impegnate, composte per lo più da volontari. □



Aline Ziörjen

Aline Ziörjen blickt auf über 20 Jahre Erfahrung in den Bereichen Marketing, Unternehmensführung und Strategie zurück. Sie hat einen EMBA in Marketing Management der Universität Bern und arbeitet als Senior Strategy Consultant.

Die Freiburgerin, die viele Jahre in Bern gelebt hat, beherrscht nicht nur Deutsch und Französisch, sondern ist auch kulturell in der Romandie ebenso stark verankert wie in der Deutschschweiz.

Aline Ziörjen ist Es-Klarinetistin bei der Konkordia Freiburg und der Harmonie Bern-Bümpliz und hat in renommierten Projektorchestern wie dem sinfonischen Blasorchester aulos und dem Orchestre d'Harmonie de Fribourg (OHF) gespielt.

Aline Ziörjen

Aline Ziörjen justifie de plus de 20 ans d'expérience en marketing, gestion d'entreprise et stratégie. Titulaire d'un EMBA en Marketing Management de l'Université de Berne, elle travaille en tant que Senior Strategy Consultant.

Fribourgeoise longtemps domiciliée à Berne, elle maîtrise l'allemand et le français, forte de sa proximité culturelle avec la Suisse romande comme avec la Suisse alémanique.

Clarinettiste mib au sein de la Concor dia de Fribourg, Aline Ziörjen est aussi membre de l'Harmonie de Bern-Bümpliz. Elle a joué avec des formations d'Excellence telles qu'aulos ou l'Orchestre d'Harmonie de Fribourg (OHF).

Aline Ziörjen

Aline Ziörjen vanta oltre 20 anni di esperienza in marketing, gestione aziendale e strategia. Ha conseguito un EMBA in Marketing Management presso l'Università di Berna e lavora come Senior Strategy Consultant.

Friborghese ma da lungo tempo domiciliata a Berna, padroneggia il tedesco e il francese, forte della sua vicinanza culturale con la Svizzera romanda come con la Svizzera tedesca.

Clarinettista ne La Concordia di Friburgo, Aline Ziörjen è anche membro della Harmonie di Bern-Bümpliz. Ha suonato con formazioni d'Excellenza come aulos o l'Orchestre d'Harmonie di Friburgo (OHF).



Beitrag auf
unisono.windband.ch/lesen



Lire l'article sur
unisono.windband.ch/fr



Leggere l'articolo su
unisono.windband.ch/it



Über «unisono»

A propos d'«unisono»

A proposito di «unisono»

Franziska Dubach

Kennen Sie das Menü «über unisono» auf unserer Webseite? Dort erfahren Sie alles rund ums «unisono».

Beim Untermenü «Redaktion» finden Sie die Kontaktdaten der Redaktion. Wir freuen uns auf Ihre Nachrichten.

unisono-Termine 2026

Hier sind die Erscheinungstermine der zehn «unisono»-Ausgaben aufgeführt. Und Sie erfahren, bis wann Sie Ihre Beiträge oder Inserate für die jeweilige Ausgabe eingeben können. Weiter finden Sie hier auch die Mediadata zum Herunterladen.

Newsletter & E-Paper abonnieren

Wer das E-Paper abonniert, bekommt das «unisono» direkt und bequem in sein Mailpostfach zugestellt. Bestellen Sie zusätzlich den Newsletter SBV/ASM/ABS, damit Sie auch sonst keine News und Infos aus unserer Szene verpassen.

Wichtig: Nach der Anmeldung müssen Sie das Abo noch bestätigen. ↘

Conaissez-vous la rubrique «A propos d'«unisono»» sur notre page d'accueil? Vous y trouverez tout ce qui concerne votre magazine.

Vous trouverez les coordonnées de la rédaction dans le sous-menu «Rédaction». Nous nous réjouissons de vous lire.

Calendrier «unisono» 2026

Vous trouverez ici les dates de parution des dix éditions d'«unisono». Ainsi que les délais d'envoi de vos articles et annonces pour chacune d'entre elles et les données médias, à télécharger.

S'abonner à la newsletter et à l'e-paper

En vous abonnant à l'e-paper, vous recevrez chaque mois «unisono» directement dans votre boîte aux lettres électronique. N'hésitez pas à souscrire également la newsletter SBV/ASM/ABS pour ne rien manquer de l'actualité et des informations de notre milieu.

Important: après l'inscription, vous devrez encore confirmer votre ↘

Conoscete il menu «A proposito di unisono» sul nostro sito web? Qui potete scoprire tutto quello che c'è da sapere sulla nostra rivista.

Nel sottomenu «Redazione» si trovano i dati di contatto della redazione. Saremo lieti di ricevere i vostri messaggi!

Termini 2026 di «unisono»

Qui sono elencate le date di pubblicazione delle dieci edizioni di «unisono»: scoprirete fino a quando potete inserire i vostri articoli o le inserzioni per la rispettiva edizione. Inoltre, sono disponibili anche i dati multimediali, che potete scaricare.

Abbonarsi alla newsletter e all'e-paper

Chi si abbona all'e-paper riceve «unisono» direttamente e comodamente nella sua casella di posta elettronica. Richiedete anche la newsletter SBV/ASM/ABS, in modo da non perdervi le ultime notizie e le informazioni della nostra scena.

Importante: dopo la registrazione, è necessario confermare ↘

The screenshot shows the website header with the 'unisono' logo and navigation links. The main content area is titled 'Über unisono' and contains a menu with five items: 'Die Redaktion', 'unisono-Termine 2026', 'Newsletter & E-Paper abonnieren', 'Beitrag einreichen', and 'Im unisono inserieren'. Below the menu is a section for '«unisono» Mediadata 2026' with a table of dates and deadlines.

Ausgabe	Erscheinung E-Paper	Eingabeschluss für Beiträge	Inserateschluss bis 17 Uhr
1/26	02.02.2026	13.01.2026	15.01.2026
2/26	03.03.2026	11.02.2026	13.02.2026
3/26	02.04.2026	15.03.2026	17.03.2026
4/26	01.05.2026	12.04.2026	14.04.2026
5/26	03.06.2026	13.05.2026	15.05.2026
6/26	03.07.2026	15.06.2026	17.06.2026
7/26	01.09.2026	12.08.2026	14.08.2026
8/26	02.10.2026	14.09.2026	16.09.2026
9/26	03.11.2026	14.10.2026	16.10.2026
10/26	03.12.2026	15.11.2026	17.11.2026

At the bottom of the screenshot, there are three buttons: 'Ich möchte einen Beitrag einreichen', 'Ich möchte ein Inserat buchen', and '«unisono Mediadata 2026» herunterladen'.

Im Menü «über unisono» erfahren Sie alles rund ums «unisono», und dies mit dem Sprachumschalter oben rechts auf der Webseite sogar in allen vier Landessprachen.

Sous la rubrique «A propos d'«unisono»», vous découvrirez tout ce qui concerne «unisono». Et ce, même dans les quatre langues nationales, à l'aide du commutateur de langue situé en haut à droite.

Nel menu «A proposito di unisono» è possibile scoprire tutto su «unisono», in tutte e quattro le lingue nazionali, selezionando la lingua desiderata nell'angolo in alto a destra della pagina web.



☞ Den Bestätigungslink erhalten Sie umgehend per Mail. Beachten Sie, dass dieser auch mal im Spam landen kann.

Beiträge einreichen und inserieren

Hier finden Sie Infos und Vorgaben zum Einreichen eines Beitrags fürs «unisono». Schön ist, dass dieser viele Leserinnen und Leser in einem Grossteil der Schweiz anspricht.

Möchten Sie mit einem Inserat im «unisono» präsent sein? Unter «Im unisono inserieren» finden Sie Infos zur Schaltung, den Möglichkeiten zur Ausspielung und den Formaten sowie den Preisen.

☞ abonnement. Vous recevrez immédiatement le lien de confirmation par e-mail. Attention: il arrive que ce dernier atterrisse dans les spams.

Soumettre des articles et publier des annonces

Vous trouverez ici des informations et la marche à suivre pour soumettre un article à «unisono». Le cas échéant, il est judicieux qu'il s'adresse à un vaste lectorat d'une grande partie de la Suisse.

Souhaitez-vous faire passer une annonce dans «unisono»? Sous «Publier une annonce», vous trouverez des informations sur l'insertion, les possibilités de diffusion, les formats et les tarifs.

☞ l'abbonamento. Riceverete immediatamente il link di conferma via e-mail. Attenzione: il messaggio potrebbe finire nella spam, controllate!

Inviare articoli e inserire inserzioni

Qui potete trovare informazioni e istruzioni per l'invio di un articolo per «unisono». Approfittate della nostra grande rete di lettrici e lettori distribuiti su gran parte della Svizzera!

Volete essere presenti in «unisono» con un'inserzione? Alla voce «Pubblicare un'inserzione in unisono» trovate tutte le informazioni relative alla pubblicazione, alle possibilità di diffusione e ai formati nonché ai prezzi.

Digitale Barrierefreiheit

Die unisono-Webseite ist so optimiert, dass sich die Benutzeroberflächen per Tastatur bedienen lassen. So können z. B. auch Menschen mit motorischen Einschränkungen das «unisono» lesen.

Accessibilité numérique

La page d'accueil d'«unisono» est optimisée de manière à ce que les interfaces utilisateur puissent être utilisées via le clavier. Ce qui permet également aux personnes souffrant par exemple de handicaps moteurs de lire également «unisono».

Accessibilità digitale

Il sito web di «unisono» è ottimizzato in modo che le interfacce utente possano essere gestite tramite tastiera. Per esempio, quindi, anche le persone con disabilità motorie possono leggere la nostra rivista.



Zu «über unisono»



«A propos d'unisono»



A «A proposito di unisono»

SOLO-Finals: Wer ist im Final dabei?

SOLO-Finals: qui sont les finalistes?

SOLO-Finals: chi parteciperà alla finale?

Franziska Dubach

Am 28. Februar hat der Halbfinal der SOLO-Finals Wind Instruments des SWISS WINDBAND AWARD in Bern stattgefunden. 17 Jugendliche traten gegeneinander an. Ihre hervorragenden Darbietungen fanden zu knapp vor der Erscheinung des E-Papers statt. Erfahren Sie hier, wer von ihnen sich fürs Finale vom 29. August 2026 in Marin-Epagnier NE qualifiziert hat:



Zum Beitrag über den Halbfinal

La demi-finale des SOLO-Finals Wind Instruments du SWISS WINDBAND AWARD a eu lieu le 28 février à Berne. Pas moins de 17 jeunes s'y sont mesurés. Ces joutes musicales de haut vol se sont déroulées trop peu de temps avant la parution de l'e-paper. Vous découvrirez ici qui sont les instrumentistes qui se sont qualifiés pour la finale du 29 août 2026 à Marin-Epagnier (NE).



Article sur les demi-finales

Il 28 febbraio, a Berna, si è svolta la semifinale delle SOLO-Finals Wind Instruments dello SWISS WINDBAND AWARD, nella quale si sono sfidati 17 giovani. Le loro eccellenti esibizioni si sono svolte poco prima della pubblicazione di questo e-paper. Potete scoprire qui chi di loro si è qualificato per la finale, che si svolgerà il 29 agosto 2026 a Marin-Epagnier (NE):



All'articolo sulla semifinale

Unerhört!

Rosanne Vandeweerd / FD



Die Stadtharmonie Zürich Oerlikon-Seebach bietet seinem Publikum ein facettenreiches Programm mit ungehörten Werken.

Die Stadtharmonie Zürich Oerlikon-Seebach feiert das musikalisch Unbekannte in einem farbenfrohen Konzert am Samstag, 7. März 2026 im grossen Saal der Tonhalle Zürich.

Es liegt eine besondere Magie darin, Musik zum ersten Mal zu erleben und kann tief berühren – auch wenn man das Stück noch nie gehört hat. Das bevorstehende Konzert greift dieses Erlebnis auf. Die Stadtharmonie Zürich Oerlikon-Seebach präsentiert ein facettenreiches Programm mit Werken, die dem Publikum möglicherweise neu sind. Unerhört? Nie gehört, aber mit Vergnügen!

Vom Schlittenglöckchen ...

Der Abend beginnt mit Michael Daughertys «Bells for Stokowski», das vor metallischer Brillanz und kinetischer Energie schimmert, und die klanglichen Möglichkeiten von Glocken und Perkussion erkundet. Für Zuhörerinnen und Zuhörer, die das Stück noch nie gehört haben, ist es eine Einladung, die Farben des Bläserorchesters neu zu entdecken – und zu erleben, wie Sleigh Bells (Schlittenglöckchen) die Stimmung heben.

... zum emotionalen Volkslied ...

Es folgt der «Colonial Song» von Percy Aldridge Grainger. Das Werk widerspiegelt Graingers Faszination für Volksmelodien, nostalgische Harmonien und (damals) unkonventionelle Klangfarben. Mit dem zwischen 1911 und 1914 entstandenen Colonial Song wollte Grainger ein australisches Volkslied schaffen, das ohne direkte Vorlage auskommt und dennoch emotional tief in seiner Heimat verwurzelt ist. Die Komposition ist zugleich zart und würdevoll – eine sanfte Erinnerung daran, dass auch unbekannte Melodien eine starke emotionale Wirkung entfalten können.

... über eine Schweizer Premiere ...

Danach steht die Schweizer Erstaufführung von «Amor Fati» auf dem Programm. Dieses zeitgenössische Werk aus der Hand von Michael Markowski überrascht mit komplexen Texturen und unerwarteten klanglichen Wendungen. Der stoische Grundsatz «Amor Fati» (lateinisch für «Liebe zum Schicksal») sowie Hollywood-Heldenfilme inspirierten Markowski zu dieser Komposition. Der «Ruf zum Abenteuer» lädt dabei nicht nur

den Helden, sondern auch das Publikum ein, dem Unbekannten auf einer filmisch-musikalischen Reise zu begegnen.

... zum mitreissenden Abschluss

Den brillanten Abschluss bildet Luis Serrano Alarcóns «Second Symphony», ein mitreissendes und expressives Werk. Obwohl die Second Symphony ohne direkte musikalische Zitate auskommt, lebt sie deutlich aus dem Geist der romantischen Sinfonik. Der aus Valencia stammende Komponist spielt meisterhaft mit Themen und Motiven, die dem Publikum das Gefühl geben, man könne sie mitsummen – nur um dann plötzlich die Spur zu wechseln und die Zuhörenden dennoch sicher mitzunehmen. Jedes Werk dieses Programms lädt auf seine eigene Weise dazu ein, den persönlichen Hörhorizont zu erweitern und zu erkennen, dass das Unbekannte nicht gefürchtet, sondern gehört werden will.

Die Stadtharmonie freut sich darauf, dies gemeinsam mit dem Publikum erleben und feiern zu dürfen. □

Tonhallenkonzert «Unerhört!»

Stadtharmonie
Zürich Oerlikon - Seebach
Leitung: Carlo Balmelli

→ Samstag, 7. März 2026
→ 19.30 Uhr
→ Tonhalle Zürich, Grosser Saal

Komponisten/Werke

→ MICHAEL DAUGHERTY
Bells for Stokowski
→ PERCY ALDRIDGE GRAINGER
Colonial Song
→ MICHAEL MARKOWSKI
Amor Fati
→ LUIS SERRANO ALARCÓN
Second Symphony



Tickets & Programmheft

Die SWISS Band präsentiert «Swing & more ...»

Tanja Banzer / FD



Die SWISS BAND spielt ihr Konzert «Swing & more» neu zwei Mal und neu im Breitisaal in Winkel.

Am Sonntag, 15. März 2026, lädt die SWISS Band die ganze Familie zu einem 90-minütigen Konzert «Swing & more» ein. Die rund 40-köpfige Band nimmt ihr Publikum mit auf eine musikalische Reise durch die Swing-Time – und darüber hinaus.

Nebst grossartigen Solisten wird dieses Jahr die facettenreiche Sängerin und Songwriterin Rislane mit der SWISS Band auftreten. Die schweizerisch-marokkanische Ausnahmekünstlerin überzeugt mit viel Leidenschaft und Hingabe zur Musik.

Swing mit einer grossen Big Band

Vor rund 100 Jahren entstand aus dem Jazz eine neue Stilrichtung: der Swing. Populär wurde der vom schwingenden Rhythmus geprägte Swing durch die aufkommenden Big Bands. Definitiv grösser als eine klassische Big Band ist die SWISS Band. Die rund 40-köpfige Band, aus Wood, Brass und Rhythm Section bestehend, wurde 1958 als Swissair Musik gegründet. Von Anfang an erfolgreich zählt die heutige SWISS Band zu einem

der besten Unterhaltungsorchester der Schweiz.

Professionell im Sound und kreativ in der Interpretation bietet die SWISS Band eine breite Palette an Musikrichtungen. Für die musikalische Gestaltung zeichnet der Bandleader Matt Stämpfli verantwortlich. Er überzeugt mit seinem feinen Gespür für emotionale Momente.

Neu: der Konzertort und zwei Aufführungen

Aufgrund umfangreicher Umbauarbeiten steht der Stadtsaal Kloten für längere Zeit nicht zur Verfügung. Die Konzerte im Jahr 2026 finden deshalb im Breitisaal in Winkel statt.

Direkt beim Saal stehen ausreichend kostenlose Parkplätze zur Verfügung. Auch mit dem öffentlichen Verkehr ist das Konzertlokal bestens erreichbar: Busse aus Kloten, vom Flughafen und aus Bülach halten direkt vor dem Eingang.

Neu wird das Konzert zweimal durchgeführt: Matinée um 11 Uhr und Soirée um 16 Uhr. Im Anschluss lädt die SWISS

Band traditionell zu einem Apéro ein. So können die Besucherinnen und Besucher die Gelegenheit nutzen, den Sonntag in entspannter Atmosphäre und bei anregenden Gesprächen zu erleben. Die SWISS Band freut sich auf zahlreiche begeisterte Zuhörende. □

SWISS Band – Swing & more

- Sonntag, 15. März 2026
- 11 Uhr und 16 Uhr
- Breitisaal, 8185 Winkel

Tickets

- **Rabatt-Code für unisono-Leser/-innen: sam26-us** (5 Franken Ermässigung)
- Erwachsene Fr. 35.–
- Jugendliche/Studenten Fr. 15.–
- Kinder bis 6 Jahre gratis



Ermässigte Tickets kaufen

Galakonzerte der Luzerner Jugend Brass Band

Lea Röthlin / FD



Die Luzerner Jugend Brass Band lädt auch in diesem Jahr zu ihren Lagerabschlusskonzerten.

In den Osterferien lädt die Luzerner Jugend Brass Band (LJBB), unter dem Patronat der Brassband Bürgermusik Luzern zu ihren traditionellen Lagerabschlusskonzerten in Sarnen, Nottwil und Adligenswil ein.

Die rund 100 jungen Musikerinnen und Musiker aus dem ganzen Kanton Luzern werden ein vielseitiges und mitreissendes Konzertprogramm präsentieren. Wie beliebt und wichtig die LJBB für die musikalische Nachwuchsförderung im Kanton ist, zeigt das in diesem Jahr erneut bis fast auf den letzten Platz belegte Lagerhaus.

Musikalische Lagerwoche mit Konzertabschluss

Im Zentrum der Lagerwoche steht die intensive musikalische Arbeit in einem inspirierenden Umfeld. Unterstützt von engagierten Registerlehrpersonen und geleitet von zwei erfahrenen Dirigenten erarbeiten die beiden Bands ein Konzertprogramm, das Qualität und Abwechslung verbindet: Klassische Brassband-Literatur trifft auf bekannte und eingängige Unterhaltungswerke, ergänzt

durch eindruckliche Soloeinlagen und Showelemente.

Die Konzerte krönen das Engagement und die zahlreichen investierten Probestunden und zeigen eindrucklich die musikalische Vielfalt sowie das hohe Niveau der LJBB.

Zwei Dirigenten und ein Solist mit grosser Strahlkraft

Die A-Band wird von Florent Didier geleitet, der derzeit zu den prägendsten Persönlichkeiten der europäischen Brassbandszene gehört. Mit seiner internationalen Erfahrung und der inspirierenden Probenarbeit eröffnet er den Jugendlichen neue musikalische Perspektiven.

Die B-Band steht unter der Leitung von Simon Schwizer, der die LJBB bestens kennt und die Nachwuchstalente mit viel pädagogischem Gespür und Begeisterung zu musikalischen Höchstleistungen animiert.

Ein besonderes Highlight bildet der Gastsolist Jérôme Müller, Solo-Euphonist der Brassband Bürgermusik Luzern. Mit seiner Virtuosität, Musikalität und Bühnenpräsenz sorgt er für besondere

musikalische Momente und verleiht den Konzerten zusätzliche Strahlkraft.

Erfolgreiche Luzerner Jugendförderung

Die Galakonzerte der LJBB sind weit mehr als ein musikalischer Höhepunkt zum Abschluss der Lagerwoche. Sie sind ein lebendiger Beweis für erfolgreiche Jugendförderung, für Leidenschaft, Disziplin und gemeinsames Wachstum. Es wird spürbar, wie viel Begeisterung, Energie und Herzblut die nächste Generation von Brass Bandlerinnen und Bandlern auf die Bühne bringt. □

Abschlusskonzerte der Luzerner Jugend Brass Band

- Freitag, 10. April 2026, 20 Uhr – Sarnen (OW)
- Samstag, 11. April 2026, 20 Uhr – Nottwil (LU)
- Sonntag, 12. April 2026, 18 Uhr – Adligenswil (LU)



Mehr Details erfahren

L'edizione 2026 del concorso Flicorno d'Oro

Die Ausgabe 2026 des Wettbewerbs Flicorno d'Oro

Lara Bergliaffa

Der Wettbewerb Flicorno d'Oro, der in Riva del Garda (I) stattfindet, ist eine der wichtigsten europäischen und internationalen Veranstaltungen für die Blasmusik, an dem auch Schweizer Formationen teilnehmen.

Der Wettbewerb findet jedes Jahr in der aussergewöhnlichen Kulisse des Gardasees statt, der sich durch seine natürliche Schönheit und seine einladende Atmosphäre auszeichnet. In mehr als drei Jahrzehnten hat der Wettbewerb mehr als 1000 Musikformationen aus ganz Europa begrüsst. Im Laufe der Jahre haben auch Ensembles aus fernen Kontinenten wie Asien teilgenommen, darunter die Bataan Peninsula State University Brass Band aus den Philippinen.

Zwei Schweizer Konkurrentinnen

Die 26. Ausgabe des Wettbewerbs findet vom 27. bis 29. März 2026 statt. An drei intensiven Musiktagen werden 37 Formationen aus sieben Ländern auftreten, nämlich aus Österreich, Estland, Deutschland, Italien, Slowenien, Spanien und der Schweiz. Unser Land wird von der Musikgesellschaft Konkordia Reinach (BL, 1. Kat.) und vom Verein Massagno Musica (TI, 3. Kat.) vertreten.

Der Wettbewerb ist in fünf Kategorien unterteilt und wird dieses Jahr um den Flicorno d'Oro Educational er- ↘

Il concorso Flicorno d'Oro, che si svolge a Riva del Garda (I), è una delle manifestazioni più importanti a livello europeo e internazionale per la musica bandistica, frequentata anche dagli Svizzeri.

La competizione si svolge ogni anno nella straordinaria cornice del Lago di Garda, con la sua bellezza naturale e la sua atmosfera accogliente. In oltre tre decenni, il concorso ha ospitato più di 1000 complessi musicali provenienti da tutta Europa. Nel corso degli anni vi hanno partecipato anche formazioni provenienti da continenti lontani, come l'Asia; tra queste, la Bataan Peninsula State University Brass Band delle Filippine.

Due concorrenti elvetiche

La 26ª edizione del concorso si svolgerà dal 27 al 29 marzo 2026. Sull'arco di tre intense giornate di musica si esibiranno 37 bande provenienti da sette Paesi: Austria, Estonia, Germania, Italia, Slovenia, Spagna e Svizzera. Le formazioni che rappresenteranno il nostro paese sono la Konkordia di Reinach (BL, 1ª cat.) e Massagno Musica (TI, 3ª cat.).

La competizione è suddivisa in cinque categorie, e quest'anno si arricchisce del Flicorno d'Oro Educational, una sezione costituita da due categorie speciali (Next e Advance) pensate per le giovani generazioni. Il massimo ↘

Die Trophäe des Flicorno d'Oro wird an das Ensemble mit der höchsten Punktzahl vergeben.

Il trofeo Flicorno d'Oro è attribuito alla formazione che ottiene il punteggio più alto.



Ein magischer Abend mit dem Militärspiel Baden



➤ weitem, einen Wettbewerbsbereich mit zwei Spezialkategorien (Next und Advance) für die junge Generation. Die höchste Auszeichnung des Wettbewerbs, die Trophäe Flicorno d'Oro, wird an das Orchester vergeben, das die höchste Punktzahl von über 90 Punkten erreicht.

Die Jury der Ausgabe 2026 wird von Jacob de Haan (Niederlande) geleitet. Alle Auftritte finden im Palazzo dei Congressi in Riva del Garda statt. □



Zur Webseite des Wettbewerbs

➤ riconoscimento del concorso, il trofeo Flicorno d'Oro, è attribuito alla formazione che ottiene il punteggio più alto, superiore a 90 punti. La giuria dell'edizione 2026 sarà presieduta da Jacob de Haan (Paesi Bassi) e tutte le esibizioni si svolgeranno al Palazzo dei Congressi di Riva del Garda. □



Al sito web del concorso



Das Blasorchester von Verona gehört 2026 zu den teilnehmenden Orchestern.

L'Orchestra di fiati di Verona è tra le formazioni partecipanti all'edizione 2026.

Das Militärspiel Baden entführt sein Publikum am 21./22. März 2026 in eine Welt voller Magie und Zauberei. Unter dem Motto «Magische Klangwelten» präsentiert es ein abwechslungsreiches Konzertprogramm, das mystische Geschichten, berühmte Zauberlehrlinge und ikonische Filmhelden musikalisch zum Leben erweckt.

Zu den Höhepunkten des Abends zählen The Sorcerer's Apprentice von Paul Dukas sowie Gandalf – the Wizard von Johan de Meij. Mit der Harry Potter Symphonic Suite (John Williams) und The Wizard of Oz (Arlen/Harburg) kommen auch Fans grosser Filmmusikklassiker auf ihre Kosten. Weitere klangvolle Akzente setzen Werke wie The Dream Catcher (Ian Macpherson), die Aladdin Suite (Carl Nielsen) sowie die effektvolle Magic Overture (Thomas Doss). Mit Curtain Up! von Alfred Reed wird das Konzert schwungvoll eingrahmt.

Mit seinem Programm zeigt das Militärspiel Baden einmal mehr die ganze Ausdruckskraft moderner Blasmusik und lädt zu einem Konzertabend ein, der Jung und Alt gleichermassen verzaubern dürfte. □

«Magische Klangwelten» mit dem Militärspiel Baden

- ➔ Samstag, 21. März 2026, 20 Uhr, Berikerhus, Berikon
- ➔ Sonntag, 22. März 2026, 17 Uhr, Kurtheater, Baden
- ➔ Eintritt frei – Kollekte



Ausführlichen Beitrag auf unisono.windband.ch lesen

Impressum «unisono»

Das E-Paper für die Schweizer Blasmusik, Fachmedium des SBV, 115. Jahrgang 2026

«unisono» E-Paper abonnieren / Abo e-paper unisono.windband.ch/info/#newsletter

Adressverwaltung / Changements d'adresse / Cambiamenti d'indirizzo
Sie finden in jedem Newsletter einen Link, um ihr Abo zu verwalten.

Vous trouverez dans chaque newsletter un lien vous permettant de gérer votre abonnement.
In ogni newsletter troverete un link per gestire il vostro abbonamento.

Inserate / Annonces / Inserzioni
Infos: unisono.windband.ch/info/#inserat
Mail: unisono@windband.ch

Nächster Redaktionsschluss / Délai pour les textes rédactionnels / Termine per i testi redazionali
Nr. 03-2026: 15. März 2026 (erscheint am 2. April 2026)

Chefredaktion / Redaktion
Deutschschweiz / In memoriam
Franziska Dubach,
T 079 751 27 55, unisono@windband.ch

Stv. Chefredaktion / Rédaction romande
Régis Gobet,
T 079 445 99 66, unisono-f@windband.ch

Redazione italiana
Lara Bergliaffa,
T 091 630 53 64, unisono-i@windband.ch

Schweizer Blasmusik-Dirigentenverband (BDV),
Redaktion Maestro
Ernst May, T 079 226 99 91,
may.ernst@dirigentenverband.ch

Schweizer Jugendmusikverband (SJM),
Redaktion Giocoso
Miryam Giger, T 078 213 63 64,
info@jugendmusik.ch

Schweizer Blasmusikverband (SBV) / Association suisse des musiques (ASM) / Associazione bandistica svizzera (ABS) / Uniu da musica svizra (UMS)
Luana Menoud-Baldi, Präsidentin,
luana.menoud-baldi@windband.ch

Geschäftsstelle SBV / Secrétariat ASM / Segretariato ABS
Postfach, 5001 Aarau,
T 062 822 81 11, info@windband.ch

Musikkommission / Commission de musique / Commissione di musica
Thomas Trachsel, Präsident,
thomas.trachsel@windband.ch

Abonnementspreis für jährlich 10 Nummern im Kommunikationsbeitrag des SBV integriert

Korrektur DE/FR/IT
Christina Miller / Nathalie Gobet-Vial / Cristina Dell'Era

Design, Layout, Bildbearbeitung, InDesign Templates
Heike Burch (moliri.ch)

Redaktionssystem
morntag GmbH
Rudi Wartmann (topset.de)

La Civica di Mendrisio ha cent'anni

Christian Bellinato / LB



Una giovane Civica Filarmonica di Mendrisio alla Festa Federale di Musica di Lucerna, nel 1935, con il direttore Pietro Berra.

Nel mese di marzo del 1926, la Civica Filarmonica di Mendrisio teneva la sua prima esibizione, occasione di celebrazione per tutti gli abitanti. La formazione del capoluogo del Mendrisiotto festeggia quindi cent'anni tondi.

«Civica Filarmonica di Mendrisio: domenica 28.03.1926 alle ore 15.30 il Corpo della Civica darà (tempo permettendo) il suo primo concerto, sfilando poi per le vie del paese. Alla sera, alle ore 18.30, cena familiare al ristorante Delizie». Questo il primo proclama ufficiale affisso nelle vie di Mendrisio che diede il via alla storia della Civica Filarmonica di Mendrisio.

Presidente, comitato e maestro sono alacramente al lavoro per festeggiare degnamente un simile compleanno; è prevista una serie di eventi che inizieranno con il tradizionale concerto del Venerdì Santo e si concluderanno con l'altrettanto tradizionale concerto di gala, il 6 dicembre 2026.

Prima tranche

A cent'anni e cinque giorni dal primissimo concerto la Civica Filarmonica, diretta da Carlo Balmelli, avvierà la lunga sequenza di eventi con il concerto

del Venerdì Santo, al Centro manifestazioni Mercato Coperto. In programma c'è la monumentale Settima Sinfonia di Dmitrij Šostakovič, detta «Leningrado», composta durante il lungo assedio della città da parte delle truppe dell'Asse.

Nel fine settimana di 18 e 19 aprile, la Civica ospiterà l'Assemblea ordinaria della Febati e la giornata delle Minibande ticinesi.

Gli appuntamenti pre-estivi

Il 28 maggio, al Cinema Multisala Teatro di Mendrisio, sarà proiettato un documentario sulla storia della società (per le procedure di prenotazione, seguire i canali social della formazione).

L'apice dei festeggiamenti, sempre al Mercato Coperto, è previsto a giugno. Si inizierà giovedì 4 con una cena di gala su invito; venerdì 5 giugno sarà ospite l'Orchestra della Svizzera Italiana con un concerto straordinario. Il 6 giugno sarà la volta dell'Orchestra sinfonica di fiati della Fanfara dell'esercito svizzero, eccezionalmente diretta da Carlo Balmelli. Il fine settimana si concluderà domenica 7 giugno, con un concerto della Civica a fine mattinata, al quale farà seguito un pranzo offerto alla popolazione.

Tranche autunnale

Dopo l'estate, la Civica Filarmonica chiuderà la Sagra dell'Uva – che quest'anno festeggia il 65° anno di vita – con un concerto, previsto domenica 27 settembre al Chiostro dei Serviti.

Venerdì 2 ottobre il mirabolante gruppo austriaco Mnozil Brass tornerà a esibirsi a Mendrisio: se la Civica celebra il suo centenario, nel 2026 la nota formazione di ottoni spegne invece trenta candeline. Sabato 3 ottobre è in programma un concerto che vedrà sul palco, oltre alla società momò, anche il Complesso Strumentale V. E. Marzotto Città di Valdagno, che nel 2024 aveva accolto la Civica per un gioioso gemellaggio.

Conclusione

Domenica 6 dicembre, a conclusione dell'anno giubilare, la banda offrirà alla popolazione il suo tradizionale concerto di gala, in occasione del quale presenterà la sua nuova divisa. Seguirà la chiusura dei festeggiamenti di questo primo centenario. □



Maggiori informazioni sugli eventi

«The Swiss Clarinet Orchestra» 2026

Matteo Genini / LB



Die Woche des Swiss Clarinet Orchestra unter der Leitung von Matteo Genini bringt ein stilistisch breit gefächertes Klarinettenensemble ins obere Goms der Walliser Alpen.

Der Kurs verbindet intensive Proben und Ferienatmosphäre mit reichhaltiger musikalischer Erfahrung. Während der Ausgabe 2025 entwickelte sich innerhalb weniger Tage aus der gesamten Klarinettenfamilie – von der Es-Klarinette bis zur Kontrabassklarinette – ein homogener, warmer und farbenreicher Klang. Das Programm umfasste romantische Werke, klassische Kompositionen, moderne Experimente sowie Groove- und Jazzklänge.

Erneutes Treffen im Jahr 2026

Auch im nächsten Sommer trifft sich das Swiss Clarinet Orchestra vom 20. bis 24. Juli 2026 wieder im Goms zur traditionellen Sommermusikwoche. Neben dem bewährten klassisch-romantischen Thema des Kurses sind spannende Experimente mit Blues sowie postmoderner und minimalistischer Musik geplant. Auf dem Programm stehen zwei Konzerte (in Münster und Bettmeralp), ein Kurs in Musikphysiologie und ein spezieller Workshop für Klarinette. □



Informationen und Anmeldung

La semaine du Swiss Clarinet Orchestra, organisée dans la vallée de Goms, au cœur des Alpes suisses, réunit un ensemble de clarinettes placées sous la direction de Matteo Genini.

Le cours allie intensité des répétitions, ambiance de vacances et riche expérience musicale. Lors de l'édition 2025, quelques jours avaient suffi pour obtenir un son homogène, chaud et coloré, créé par toute la famille instrumentale, de la clarinette en mi bémol à la contrebasse. Le programme abordé avait alors mêlé œuvres romantiques et compositions classiques, allant jusqu'à un répertoire moderne expérimental et des œuvres aux sonorités groove et jazzy.

Nouvelle édition en 2026

L'été prochain, du 20 au 24 juillet 2026, le Swiss Clarinet Orchestra se réunira une nouvelle fois à Goms pour sa traditionnelle session estivale. Outre la littérature classique-romantique, amplement reconnue, de passionnantes découvertes dans le répertoire du blues, de la musique postmoderne et de la musique minimaliste seront au menu. Avec, au programme, deux concerts (à Münster et à Bettmeralp), un cours de physiologie musicale et un atelier «spécial clarinette». □



Informations et inscription

Vom 20. bis 24. Juli 2026 trifft sich das Swiss Clarinet Orchestra zu seiner Sommersession.

Le Swiss Clarinet Orchestra se retrouvera du 20 au 24 juillet 2026 pour sa session d'été

Dal 20 al 24 luglio 2026, la Swiss Clarinet Orchestra si ritroverà per la sessione estiva.

La settimana della Swiss Clarinet Orchestra sotto la direzione di Matteo Genini porta nell'alta Valle di Goms, nelle Alpi svizzere, una formazione di clarinetti stilisticamente ampia.

Il corso fonde le intense prove e l'atmosfera vacanziera con una ricca esperienza musicale. Durante l'edizione 2025, in pochi giorni, dall'intera famiglia dei clarinetti – da quello in mi bemolle al contrabbasso – si è sviluppato un suono omogeneo, caldo e colorato. Il programma lavorato ha accostato opere romantiche a composizioni classiche, per arrivare a sperimentazioni moderne e sonorità groove e jazz.

Nuovo incontro nel 2026

Anche la prossima estate, dal 20 al 24 luglio 2026, la Swiss Clarinet Orchestra si ritroverà a Goms per la tradizionale sessione musicale estiva. Oltre al collaudato tema classico-romantico del corso, sono previsti emozionanti esperimenti di blues, musica postmoderna e minimalista. In programma ci sono due concerti (a Münster e Bettmeralp), un corso di fisiologia musicale e un seminario speciale per clarinetto. □



Informazioni e iscrizione

Swiss Conducting Days

BH / FD

Das sinfonische Blasorchester aulos, der SBV und vier Hochschulen bündeln ihre Kräfte fürs Blasmusikwesen und gestalten im März 2026 gemeinsam die Swiss Conducting Days.

Mit diesem Format entsteht eine starke Plattform an der Schnittstelle zwischen der Ausbildung und Praxis: Das sinfonische Blasorchester aulos und die Schweizer Musikhochschulen Basel, Bern, Luzern und Freiburg legen ihre Kompetenzen zusammen, um die nächste Generation von Blasorchesterdirigierenden gezielt zu fördern – und damit zugleich das Schweizer Blasmusikwesen nachhaltig weiterzuentwickeln. An sechs intensiven Tagen treffen Studierende, Dozierende, Musizierende und zentrale Partner der Szene aufeinander: darunter der Schweizer Blasmusikverband (SBV), der Schweizer Dirigentenverband und die Schweizer Militärmusik. Im Zentrum stehen Meisterkurse, Repertoirearbeit auf hohem Niveau und der direkte Austausch.

Im Gespräch zwischen Thomas Trachsel, Musikkommissionspräsident des SBV, und Benedikt Hayoz, Studiengangsleiter Dirigieren an der HEMU, geht es um die Idee, Wirkung und Perspektiven dieser Zusammenarbeit – und darum, wie die Hochschulen und die Blasmusikszene gemeinsam eine Zukunft bauen können.

Thomas Trachsel (TT): Was ist die Grundidee der Swiss Conducting Days?

Benedikt Hayoz (BH): Die Grundidee der Swiss Conducting Days ist es, den Teilnehmenden des Studiengangs Blasmusikdirektion die Möglichkeit zu geben, praktische Erfahrung mit Ensembles auf hohem Niveau zu sammeln.

TT: Wie sind die Swiss Conducting Days geplant?

BH: In Zusammenarbeit mit dem aulos sind sie als hochschulübergreifender Meisterkurs konzipiert. Dadurch ergibt sich ein wertvoller Austausch mit den Dozierenden der anderen Hoch-



L'orchestre symphonique à vents aulos, l'ASM et quatre hautes écoles unissent leurs forces pour le bien de la musique à vent et organiseront de concert les Swiss Conducting Days en mars 2026.

Ce format donne naissance à une solide plateforme combinant formation et pratique: l'orchestre symphonique à vents aulos et les hautes écoles de musique suisses de Bâle, Berne, Lucerne et Fribourg unissent leurs compétences afin de promouvoir de manière ciblée la prochaine génération de directeurs d'orchestre à vents et, parallèlement, de développer durablement la musique à vent suisse.

Le concept réunit durant six jours étudiants, professeurs, musiciens et partenaires principaux du mouvement, dont l'Association suisse des musiques (ASM), l'Association suisse des directeurs de musique à vent et la Musique militaire suisse. Au cœur du programme: des classes de maître, un travail autour du répertoire de haut niveau et des échanges directs.

Lors d'un entretien, Thomas Trachsel, président de la commission de musique de l'ASM, et Benedikt Hayoz, directeur de la filière de direction à l'HEMU, reviennent sur l'idée, l'impact et les perspectives de cette collaboration, ainsi que sur la manière dont les hautes écoles et le mouvement de la musique à vent peuvent envisager un avenir commun.

Thomas Trachsel (TT): Quelle est l'idée de base des Swiss Conducting Days?

Benedikt Hayoz (BH): Les Swiss Conducting Days ont pour objectif de donner aux étudiants de la filière de direction d'orchestre à vents la possibilité d'acquérir une expérience pratique avec des ensembles de haut niveau.

TT: Quel est le programme des Swiss Conducting Days?

BH: En collaboration avec aulos, ils sont conçus sur le principe de classes de maître universitaires. Ce qui débouche sur un échange précieux avec les professeurs des autres hautes



Benedikt Hayoz (l.) und Thomas Trachsel sprechen über die Swiss Conducting Days.

Benedikt Hayoz (à g.) et Thomas Trachsel évoquent les Swiss Conducting Days.



Die Zusammenarbeit mit einem professionellen Orchester ist für die Studierenden wichtig.

La collaboration avec un orchestre professionnel est importante pour les étudiants.



↘ schulen, wodurch die Studierenden unterschiedliche Impulse und Perspektiven erhalten.

TT: Inwiefern stärkt dieses Format die Verbindung zwischen Ausbildung und Praxis?

BH: Für angehende Dirigenten ist es oft eine zentrale Herausforderung, das im Unterricht Gelernte auch wirklich praktisch anzuwenden, da sie für die praktische Anwendung immer echte Ensembles brauchen. Bezogen auf die Bandbreite der vierten Klasse bis zum professionellen Ensemble ist das nicht immer einfach zu organisieren.

TT: Dort setzen die Swiss Conducting Days an?

BH: Genau. Die Hochschulen schaffen Gelegenheiten, damit die Studierenden auch mit hochkarätigen und wo möglich mit professionellen Ensembles zusammenarbeiten können. Dadurch lernen sie, wo der Weg hinführen kann und was es heisst, auf unterschiedlichen Levels zu arbeiten – sei es mit Profis oder mit Laiensembles. Das ist ein zentraler Beitrag der Hochschulen für die ganze Blasmusiklandschaft.

TT: Welche Kompetenzen sollen die künftigen Blesorchesterdirigierpersonen entwickeln?

BH: Es braucht eine ausgewogene Balance zwischen musikalischen, pädagogischen und sozialen Kompetenzen, deren Gewichtung je nach Situation, Probenphase oder menschlicher Zusammensetzung des Orchesters variiert. Am Anfang der Karriere ist ein hohes musikalisches Niveau zentral, denn das bildet die Grundlage jeder dirigentischen Arbeit.

TT: Was macht das Engagement in der Schweizer Blasmusikszene besonders?

BH: Viele Menschen engagieren ehrenamtlich und investieren ihre Freizeit, was nach Wertschätzung verlangt: Dirigierende sind gefordert, ihre Professionalität so einzubringen, dass sie musikalische Qualität fördern und zugleich Motivation stiften.

TT: Warum ist die Zusammenarbeit mit dem sinfonischen Blesorchester aulos für die Studierenden so wertvoll? ↘

↘ écoles, pour offrir aux étudiants de nouvelles impulsions et des perspectives différentes.

TT: Dans quelle mesure ce format renforcera-t-il le lien entre formation et pratique?

BH: Pour les directrices et directeurs de demain, la mise en pratique de la théorie emmagasinée représente souvent un défi majeur, car ils ont besoin de vrais orchestres pour pratiquer. Ce qui n'est pas toujours simple à mettre en place au vu de la fourchette allant de la quatrième catégorie à l'ensemble professionnel.

TT: C'est là qu'entrent en jeu les Swiss Conducting Days?

BH: Exactement. Les hautes écoles créent des opportunités pour que les étudiants puissent aussi travailler avec des ensembles de niveau élevé et, si possible, professionnels. Ils apprennent ainsi où ce cursus peut les mener et ce qu'implique le travail à différents niveaux, avec des professionnels ou des amateurs. Il s'agit là d'une contribution essentielle des hautes écoles pour l'ensemble du mouvement de la musique à vent.

TT: Quelles compétences les futurs directrices et directeurs d'orchestre à vents doivent-ils développer?

BH: Il faut trouver un équilibre entre les compétences musicales, pädagogiques et sociales, dont la pondération varie selon la situation, les périodes de répétition ou l'importance de l'aspect humain au sein de l'orchestre. En début de carrière, le niveau musical – qui doit être élevé – joue un rôle crucial, car il est la base de tout travail de direction.

TT: En quoi l'engagement au cœur du mouvement de la musique à vent suisse est-il si particulier?

BH: De nombreuses personnes s'y engagent bénévolement, sur leur temps libre. Ce qui devrait être valorisé: les directrices et directeurs sont appelés à apporter leur professionnalisme pour améliorer la qualité musicale, tout en motivant les troupes.

TT: Pourquoi la collaboration avec l'orchestre symphonique à vents aulos est-elle si précieuse pour les étudiants? ↘



Das aulos stellt sich für Proben mit Studierenden und ein Abschlusskonzert in Luzern zur Verfügung.

aulos se met à disposition pour des répétitions avec les étudiants et un concert final à Lucerne.

↳ BH: Für die Studierenden, die mit sehr unterschiedlich aufgestellten Vereinen arbeiten, ist es eine ganz neue und wichtige Erfahrung, einmal mit einem Orchester auf professionellem Niveau zu arbeiten.

TT: Musikalische Exzellenz allein reicht aber nicht.

Richtig. Ebenso wichtig ist die Fähigkeit, Menschen abzuholen, zu führen und zu inspirieren. Dirigieren bedeutet, Verantwortung für den gemeinsamen Prozess zu übernehmen und Räume zu öffnen, in denen alle ihr Bestes geben können.

TT: Was erhoffen Sie sich für dieses Format?

BH: Ich hoffe, dass diese gemeinsame Initiative nachhaltig wahrgenommen wird. Und, dass sich die Hochschulen als feste Partnerinnen etablieren. Im Idealfall wird dieses Format regelmässig - etwa alle drei Jahre - stattfinden und sich dabei stetig weiterentwickeln.

TT: Was wünschen Sie sich für die Studierenden, aber auch für die rund 2000 Vereine?

BH: Ich hoffe, dass das Projekt weitergetragen wird. Die Swiss Conducting Days sollen als Baustein in der Zusammenarbeit zwischen dem SBV und den Musikhochschulen gemeinsame Plattformen für den Austausch und die Vernetzung schaffen. Am Ende geht es darum, die Zukunft der Blasmusik aktiv mitzugestalten, indem wir Studierende fördern, die Vereine inspirieren und die gesamte Szene stärken, um so eine lebendige, vielfältige und nachhaltige Blasmusikkultur zu sichern. □

↳ BH: Les étudiants, qui travaillent souvent avec des sociétés aux structures variées, se retrouvent pour une fois face à un orchestre de niveau professionnel. C'est une expérience aussi inédite qu'importante pour eux.

TT: Mais l'excellence musicale ne suffit pas...

BH: Effectivement. La capacité d'aller chercher les gens, de les guider et de les inspirer est tout aussi importante, au niveau amateur ou professionnel. Diriger revient à assumer la responsabilité d'un processus commun et à créer un espace où chacune et chacun peut donner le meilleur de soi-même.

TT: Qu'attendez-vous de ce format?

BH: Que cette initiative commune rencontre un écho qui la rendra durable. Et que les hautes écoles s'établissent comme des partenaires fixes. Dans l'idéal, ce concept devrait être régulier – environ tous les trois ans – et se développer constamment.

TT: Quel impact souhaitez-vous avoir pour les étudiants, mais aussi pour nos quelque 2000 sociétés?

BH: J'espère que le projet sera pérenne. Les Swiss Conducting Days participent à la collaboration continue entre l'ASM et les hautes écoles, créant ainsi des plateformes communes d'échange et de coopération. Au final, il s'agit de façonner activement l'avenir de la musique à vent en inspirant les sociétés et en renforçant l'ensemble du mouvement, de manière à instaurer une culture de la musique à vent vivante, diversifiée et durable. □

Abschlusskonzert Swiss Conducting Days

Zum Abschluss dirigieren Studierende der Mastertiefung Dirigieren Blasmusik das Sinfonische Blorchester aulos.

- 15. März 2026, 17–19 Uhr
- Südpol, Arsenalstrasse 28, 6010 Kriens



Ausführliches Interview lesen

Concert final des Swiss Conducting Days

En clôture, les étudiants du master en direction d'orchestre à vents dirigeront l'orchestre symphonique à vents aulos.

- 15 mars 2026, 17h00 – 19h00
- Südpol, Arsenalstrasse 28, 6010 Kriens



Lire l'interview complète

«The Ascona Clarinet Orchestra» 2026

Marco Santilli / LB



Auch 2026 gibt es wieder einen Klarinettenorchesterkurs für Erwachsene.

Le cours d'orchestre de clarinette pour adultes connaîtra une nouvelle édition en 2026.

Anche il 2026 vedrà un'edizione del corso di orchestra di clarinetti per adulti.

Der Klarinettenorchesterkurs für fortgeschrittene erwachsene Musikerinnen und Musiker findet dieses Jahr zum dritten Mal statt.

Die nächste Ausgabe des «Ascona Clarinet Orchestra» findet vom Mittwoch, 5. bis Sonntag, 9. August 2026 unter der Leitung von Marco Santilli statt, und zwar in Giornico (TI), einem der schönsten und eindrucksvollsten Dörfer der Schweiz. Es wird eine intensive und inspirierende Seminarwoche, die im Zeichen der gemeinsamen Musik und eines abwechslungsreichen und anregenden Repertoires für die gesamte Klarinettenfamilie steht.

Eine Reise durch Jahrhunderte und Genres

Das Repertoire reicht von klassischer Musik über Barock bis hin zu Folk und Swing, um das Ausdruckspotenzial und die Vielseitigkeit der Klarinette hervorzuheben. Auf dem Programm stehen unter anderem Stücke von Henry Purcell, Johann Strauss II und Louis Prima/Benny Goodman. Die Gruppe wird von einem versierten Schlagzeuger begleitet.

Es wird intensiv, aber mit Leichtigkeit gelernt, in einer Umgebung, in der es nicht an geselligen Momenten mangelt, die man in den berühmten lokalen Grottos geniessen kann. Giornico und seine Geschichte warten auf Sie!



Informationen und Anmeldung

Le cours d'orchestre de clarinettes pour musiciennes et musiciens adultes avancés vivra sa troisième édition cette année.

L'«Ascona Clarinet Orchestra» tiendra sa prochaine session du mercredi 5 au dimanche 9 août 2026, sous la direction de Marco Santilli. Elle se déroulera à Giornico (TI), l'un des plus beaux et plus séduisants villages de Suisse. Une semaine de partage musical certes intensive, mais source d'inspiration. Avec à la clé un répertoire varié et stimulant pour toute la famille des clarinettes.

Un voyage à travers les siècles et les genres

Le répertoire abordé s'étendra du classique au baroque, des sonorités folkloriques au swing, mettant en évidence le potentiel expressif et la polyvalence de la clarinette. Le programme comprendra des pièces d'Henry Purcell, Johann Strauss II et Louis Prima/Benny Goodman, pour n'en citer que quelques-uns. Un batteur d'exception se joindra à l'ensemble.

Au programme, un travail sérieux, sans se prendre au sérieux, dans une atmosphère joviale, sans oublier les fameux grottos locaux. Giornico et son histoire vous attendent!



Informations et inscription

Quest'anno, il corso di orchestra di clarinetti per musicanti adulti di livello avanzato avrà la sua terza edizione.

La prossima edizione della «Ascona Clarinet Orchestra» si svolgerà da mercoledì 5 a domenica 9 agosto 2026, sotto la direzione di Marco Santilli. Il seminario avrà luogo a Giornico (TI), uno dei borghi più belli e suggestivi della Svizzera. Sarà una settimana intensa e ricca di ispirazione, all'insegna della musica condivisa e di un repertorio variegato e stimolante per tutta la famiglia dei clarinetti.

Viaggio tra secoli e generi

Il repertorio spazia dalla musica classica al barocco, dalle sonorità folk allo swing, così da evidenziare le potenzialità espressive e la versatilità del clarinetto. In programma, tra gli altri, brani di Henry Purcell, Johann Strauss II e Louis Prima/Benny Goodman. Il gruppo verrà sostenuto da un raffinato batterista.

Si studierà intensamente ma con leggerezza, in un ambiente in cui non mancheranno momenti gioviali da condividere nei rinomati grotti locali.

Giornico e la sua storia vi aspettano!



Informazioni e iscrizione

«Das 3. EMF in Biel wird super!»

«La troisième FFM à Bienne sera super!»

«La terza FFM di Biel/Bienne sarà fantastica!»

Theo Martin / FD

Der 84-jährige Hans Häusler war Kommunikationschef des letzten Eidgenössischen Musikfests in Biel. Er ist sich sicher, dass Biel festen kann.

Was bleibt in Erinnerung vom EMF 1976?

Die «Zukunftsstadt Biel» war eine moderne, warmherzige und fröhliche Gastgeberin! Dank einem Marsch-Kompositionswettbewerb erhielt das Fest schweizweit grosse Aufmerksamkeit. Die Wettspiellokale waren gut besucht. Im Stadion Gurzelen zeigten die Korps unvergessliche Evolutionen.

Was hat die Musikanten damals beschäftigt?

Sicher der Wille, einen guten Rang zu erzielen (1976 wurden erstmals Punkte statt Prädikate vergeben und eine Rangliste erstellt). Die Neugier auf die zweisprachige Stadt mit dem See und dem attraktiven Umland. Aber natürlich auch die Frage: Wie machen es Romands und Tessiner? Und schliesslich: Wie lässt sich's hier festen? Wie man aus der Erinnerung weiss: Unvergesslich gut!

Hans Häusler, 84 ans, était responsable communication de la dernière Fête Fédérale de Musique à Bienne. Il est certain que la ville sait faire la fête.

Que vous reste-t-il de Bienne 1976?

«Bienne, ville d'avenir» avait été une hôte moderne, chaleureuse et joviale. Un concours de composition de marche avait attiré l'attention de toute la Suisse sur la fête. Avec une excellente fréquentation des concours. Sans oublier les évolutions inoubliables qu'avaient présentées les corps de musique au stade Gurzelen.

Qu'est-ce qui préoccupait alors les musicien(ne)s?

Certainement le souci de bien se classer (en 1976, pour la première fois, des points avaient été attribués au lieu de mentions et un classement établi). Tout comme une certaine curiosité pour cette ville bilingue, son lac et sa région attrayante. Mais aussi l'envie de découvrir ce que faisaient les Romands et les Tessinois. Et enfin, la question de savoir si on savait faire la fête ici. On le sait de mémoire: elle fut inoubliable.

Hans Häusler, 84 anni, è stato responsabile della comunicazione dell'ultima Festa Federale di Musica svoltasi a Biel/Bienne. È convinto che la città sappia come si festeggia.

Quali ricordi ha della FFM 1976?

La «città del futuro» Biel/Bienne era stata una padrona di casa moderna, calorosa e allegra! Grazie a un concorso di composizione di marcia, tutta la Svizzera aveva gli occhi puntati sulla Festa. Le sale da concorso erano ben frequentate. Nello stadio Gurzelen le formazioni hanno eseguito delle evoluzioni indimenticabili.

Quali erano i pensieri dei musicanti, all'epoca?

Certamente la volontà di ottenere una buona posizione in classifica (è stato nel 1976 che, per la prima volta, sono stati assegnati punti invece di giudizi ed è stata stilata una classifica). Poi, la curiosità per la città bilingue, con il lago e la bella campagna circostante. Ma sicuramente anche la domanda: come fanno le cose i Romandi e i Ticinesi? E infine: come si fa festa qui? E la risposta nei miei ricordi è: indimenticabilmente bene!

RAIFFEISEN Hilfe & Kontakt MemberPlus Börse Q E-Banking

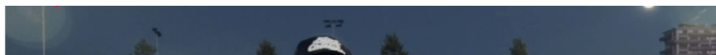
Über uns > Engagement > lokalhelden.ch

lokalhelden.ch – die Crowdfunding-Plattform von Raiffeisen

Das Crowdfunding-Portal von Raiffeisen für Vereine, Institutionen und Privatpersonen mit gemeinnützigen Projekten. Einfach und kostenlos Geld, Material oder Helfereinsätze sammeln und spenden auf lokalhelden.ch

Wie funktioniert lokalhelden.ch?

Charlie erklärt wie Crowdfunding auf lokalhelden.ch funktioniert.



Das EMF26 kann auch auf der Crowdfunding-Plattform von Raiffeisen unterstützt werden.

Il est également possible de soutenir la FFM26 sur la plateforme de financement participatif de la banque Raiffeisen.

La FFM26 può essere supportata anche sulla piattaforma di crowdfunding di Raiffeisen.

Hans Häusler erzählt im Interview vom EMF Biel 1976 als er Kommunikationschef war und er ist sich sicher, dass das EMF26 «unvergesslich gut» wird!

Dans une interview, Hans Häusler, revient sur Bienne 1976, dont il était responsable communication, et est certain que la FFM26 sera «inoubliable».

Nell'intervista, Hans Häusler racconta della FFM di Biel/Bienne 1976, quando era capo della comunicazione. È convinto che la FFM26 sarà «indimenticabilmente bella»!



Wie erleben Sie 2026?

Ich bin Biel für das kurzfristige Einspringen für Interlaken sehr dankbar. Das ist nicht selbstverständlich und bedeutet viel Arbeit. Aber Biel wird das EMF mit Bravour stemmen.



Zum ausführlichen Interview

Comment vivez-vous 2026?

Je suis très reconnaissant à Bienne d'avoir remplacé Interlaken au pied levé. Cela n'a rien d'une sinécure, c'est même un travail de Titan. Mais Bienne relèvera le défi avec brio.



Interview complète

Come vive l'edizione 2026?

Sono molto grato alla città per aver sostituito Interlaken così a breve termine. Non è una cosa scontata e significa molto lavoro. Ma Biel/Bienne sosterrà la FFM con baldanza!



All'intervista completa

Crowdfunding

Das OK des EMF 2026 sammelt Geld, um allen Teilnehmenden ein Super-Wochenende zu bieten. Alle Musikantinnen und Musikanten sind eingeladen, das Fest auf dem Crowdfunding-Portal von Raiffeisen zu unterstützen. Nähere Angaben sind auf emf26.ch zu finden.

Bühnenplan und

Perkussionsbestellungen hinterlegen

Der definitive Spielplan ist auf der EMF26-Website aufgeschaltet. Im Tool, das über der Navigation zu finden ist, kann mit den Kriterien «Tag, Konzertlokal, Besetzungstyp und Stärkeklasse» ein Spielplan erstellt werden.

Bis zum 31. März können im Anmeldetool die Bühnenpläne und Schlagzeugbestellungen hinterlegt werden. Die vom Musikhaus Glanzmann gelieferten Instrumente werden beim Betreten der Bühne bereitstehen.

Wichtig: Sie können vordefinierte Instrumente auswählen und auf dem Bühnenplan platzieren, ebenso die Stuhlreihen. Nicht aufgeführte Schlaginstrumente müssen selbst mitgebracht werden. □

Financement participatif

(«crowdfunding»)

Le CO de la FFM 2026 collecte des fonds pour offrir un magnifique week-end à tous les participants. Tous les musiciens et musiciennes sont invités à soutenir la fête sur le portail de crowdfunding de la banque Raiffeisen. Vous trouverez de plus amples informations sur emf26.ch/fr.

Dépôt du plan de scène et des requêtes en matière de percussion

L'horaire définitif est en ligne sur la page d'accueil de la FFM26. L'outil disponible via la navigation permet de consulter un horaire personnalisé en fonction des critères suivants «jour, salle de concert, type d'instrumentation et catégorie».

Les plans de scène et les requêtes en matière de percussion peuvent être déposés dans l'outil d'inscription jusqu'au 31 mars. Les instruments fournis par Glanzmann seront donc prêts pour les sociétés à leur entrée sur scène.

Important: vous pouvez sélectionner des instruments prédéfinis et les placer sur le plan de scène. Les instruments de percussion non mentionnés doivent être apportés par les sociétés elles-mêmes. □

Crowdfunding

Il CO della FFM 2026 raccoglie fondi per offrire a tutti i partecipanti un fine settimana fantastico. Tutti i musicanti sono invitati a sostenere la Festa sul portale di crowdfunding di Raiffeisen. Maggiori informazioni sono disponibili sul sito web emf26.ch.

Depositare il piano del palco e la richiesta delle percussioni

Il piano di concorso definitivo è disponibile sul sito web EMF26. Nel tool, che si trova sopra la navigazione, è possibile creare un piano del palco con i criteri «giorno», «sala da concerto», «tipo di organico» e «categoria».

Fino al 31 marzo è possibile depositare nel tool di registrazione i piani del palco e le richieste per le percussioni. Gli strumenti, forniti dal negozio Musikhaus Glanzmann, saranno già pronti quando le società saliranno sul palco.

Importante: è possibile selezionare strumenti predefiniti e posizionarli sul piano del palco, così come le file di sedie. Gli strumenti a percussione non presenti nell'elenco devono invece essere portati dalle società. □

«Formare significa dare futuro alle bande»

«Ausbilden bedeutet, die Zukunft der Vereine zu sichern»

«Former, c'est offrir un avenir aux fanfares»

Lara Bergliaffa

La serie iniziata nella prima edizione 2026 di «unisono» su richiesta della commissione di musica dell'Associazione bandistica svizzera (ABS) continua: a rispondere alle domande della redazione stavolta è Giancarlo Gerosa, direttore del Conservatorio di Friburgo e clarinettista de La Concordia.

Il Conservatorio di Friburgo propone un percorso di «Direzione di ensemble di fiati» che conduce al diploma riconosciuto dall'Associazione bandistica svizzera. Qual è il legame con l'ABS?

Il nostro Conservatorio offriva questa formazione già negli anni Sessanta, perché la volontà di operare in favore del mondo bandistico è sempre stata presente. In seguito è stata assunta dalla Federazione bandistica cantonale e una quindicina di anni fa, in accordo con quest'ultima, l'abbiamo ripresa. Ora proponiamo due percorsi: la formazione base, che si svolge su tre anni, e un corso di perfeziona-

mento su quattro anni. Anche questo secondo percorso è riconosciuto dall'ABS.

I vostri studenti di direzione provengono tutti dal canton Friburgo?

No, arrivano da tutta la Svizzera. Spesso si tratta di strumentisti professionisti per i quali la direzione è un'occupazione secondaria.

Perché, secondo lei, è importante investire nella formazione di direttrici e direttori?

È una formazione centrale, e per l'esistenza delle bande è essenziale. Per dirigere le formazioni d'Eccellenza oggi un professionista è d'obbligo, ma le bande delle altre categorie possono fare capo a strumentisti professionisti che hanno seguito una formazione in direzione come quella che offriamo noi. La questione è anche molto concreta: oggi i musicisti non possono più sopravvivere solo dirigendo bande, si tratta di un'attività accessoria.

Quali sono le competenze necessarie?

Il direttore è un musicista e un manager: deve essere in grado di gestire le persone e il tempo. Deve mettersi al servizio dei musicanti e convincerli, tanto a livello tecnico e artistico quanto sociale e umano.

Nel nostro istituto stiamo riflettendo sulla possibilità di mettere in piedi una formazione specifica per chi dirige delle bande giovanili. Nel canton Friburgo le formazioni di giovani coinvolgono un migliaio di ragazzi. E non dimentichiamo che i direttori, agli occhi dei giovani strumentisti, sono un esempio e uno stimolo. Se incarnano una figura di riferimento che sa guidarli sapientemente e riconosce il loro potenziale, i giovani saranno motivati.

L'interazione tra Conservatorio e mondo bandistico include anche la formazione delle strumentiste e degli strumentisti?

Certamente. Il Conservatorio, che è un'istituzione cantonale, ha un grande



Vor dem Brahms-Museum in Hamburg

Devant le musée Brahms à Hambourg

Davanti al Brahms-Museum di Amburgo

Giancarlo Gerosa ist seit 2003 Direktor des Konservatoriums Freiburg.

Giancarlo Gerosa est directeur du Conservatoire de Fribourg depuis 2003.

Dal 2003, Giancarlo Gerosa è il direttore del Conservatorio di Friburgo.

Giancarlo Gerosa

Dati personali

Nato nel 1967 a Locarno (TI), sposato e padre di 3 figli, abita a Grolley (FR).

Curriculum vitae

Inizia a suonare il clarinetto nella Musica Cittadina di Locarno. Consegue il primo premio di virtuosità al Conservatorio di Losanna e il diploma d'insegnamento del clarinetto al Conservatorio di Friburgo, e la laurea in scienze economiche e sociali all'Università di Friburgo.

Membro fondatore in Ticino dell'Orchestra di fiati della Svizzera italiana, a Friburgo raggiunge i ranghi de La Concordia. Assunto dal Conservatorio di Friburgo come docente di clarinetto, entra nella direzione nel 1999, per poi coprire successivamente le funzioni di vicedirettore e di direttore ad interim. Viene nominato direttore il 1° settembre 2003.

«Cosa è importante per me oltre la musica»

Amare quello che si fa, giorno dopo giorno.

↳ raggio di diffusione sul territorio friborghese. Non abbiamo però un contratto generale con la Federazione; i casi variano. Le scuole allievi di alcune società sono totalmente integrate nel Conservatorio; altre fanno capo a noi solo per le lezioni di alcuni strumenti. Offriamo un insegnamento decentralizzato. Questo sistema funziona molto bene.

Come valuta la possibilità che i Centri di competenza per la musica bandistica collaborino strettamente con le scuole di musica, sviluppando insieme dei programmi?

Le collaborazioni dipendono molto dalle realtà cantonali. La Federazione bandistica friborghese ha da sempre un seggio



nelle nostre commissioni di sorveglianza. Sviluppando dei Centri di competenza bandistici, credo sia molto importante stabilire un legame con le scuole di musica già esistenti, evitando di creare doppioni. Bisogna valorizzare le strutture che già funzionano. E, insieme, investire nel creare docenti pronti a svolgere il loro lavoro: insegnare musica richiede competenza e passione. E formare significa dare futuro alle bande.

Quali proposte o formati potrebbero offrire, secondo lei, i Centri di competenza, affinché la musica bandistica sia maggiormente riconosciuta sul piano culturale?

Come ho già detto, quali che siano le proposte è importante che siano presentate in sinergia con le scuole di musica. Un nuovo centro di competenza deve collaborare con chi già è attivo sul territorio.

Quali sono, secondo lei, gli aspetti importanti che le scuole universitarie dovrebbero considerare maggiormente, in relazione alla sostenibilità della formazione musicale?

Il ruolo delle scuole universitarie di musica è centrale per la formazione dei docenti: in quanto «Fachhochschule» devono preparare delle persone per il concreto mercato del lavoro e formare dei professionisti che contribuiscano alla salvaguardia della cultura musicale.

Per ottenere un Master in pedagogia di uno strumento non si deve essere un grande solista, si deve essere in grado di trasmettere la passione per la musica e avere salde competenze psicologiche e sociali. E anche il direttore di una banda di paese deve certo avere una solida formazione musicale, ma deve soprattutto essere in grado di trattare con i suoi musicanti.

In che misura ritiene necessario che la musica bandistica – sul piano culturale e al di fuori dell'ambito dei concorsi – si orienti in modo diverso e più verso il futuro, per esempio nell'ambito dei concerti e di altri eventi culturali?

I concorsi restano un elemento che, promuovendo l'emulazione, fa progredire le formazioni. Ma se vogliamo considerare altri aspetti, credo sia molto importante uscire dai sentieri battuti. Si può pensare a molti nuovi tipi di performance. Magari in luoghi inusuali, come un centro industriale, o con formazioni più piccole e diversificate. Dovremmo anche valorizzare di più la composizione contemporanea: certo è importante non perdere di vista il repertorio bandistico «classico», ma in Svizzera abbiamo tanti ottimi compositori.

Ricordo che partecipando al concorso di Kerkrade, nei Paesi Bassi, ho scoperto qual era la prassi in uso là: dopo la scuola, i ragazzi si recavano

↳ direttamente alla loro scuola di musica. Era presente un maestro che anzitutto faceva i compiti con loro, e una volta finito, suonavano. Sempre a Kerkrade ho visto una società bandistica gestire un suo ristorante; il locale prove si trovava sul retro. Delle ottime idee: una banda che offre un doposcuola o un ritrovo pubblico si integra quasi automaticamente nel tessuto sociale di una comunità.

Lei è cresciuto – anche musicalmente – in Ticino, ma da anni vive la realtà del canton Friburgo. Quali differenze riscontra tra la Svizzera italiana e il suo «cantone d'adozione» o la Svizzera romanda in generale? O quali tra a la Svizzera romanda e la Svizzera tedesca?

Quando ho iniziato a suonare, negli anni Settanta, il Conservatorio di Lugano non c'era ancora. Eppure, il Ticino di allora era molto diverso da oggi ed era estremamente dinamico; oggi mancano le sinergie. Arrivando a Friburgo da studente universitario ho comunque trovato una situazione ancora più stimolante, con bande che avevano tra le loro fila dei professionisti per il piacere di esserci.

Qui, ancora oggi, la musica bandistica è molto vissuta dalla popolazione.

L'atout di Friburgo è unire l'approccio alla cultura musicale romanda, un po' più formale e istituzionale, a quello germanico, più sciolto e istintivo. Un'ottima miscela! Certo, delle differenze ci sono: qui nel cantone, per esempio, le formazioni di lingua tedesca sono tutte armonie, mentre tra quelle romande ci sono soprattutto brass band. Ma tutte partecipano alla Festa cantonale e si identificano con il territorio.

Quali rischi e quali vantaggi comporta la diversità culturale della Svizzera per il mondo bandistico?

Io vedo solo vantaggi. La forza della Svizzera è l'unione nella diversità. In quanto Ticinese d'origine, mi sento accettato e capito sia dai romandi che dagli svizzeri tedeschi. La diversità è la nostra forza. Ma non basta unirsi: bisogna creare delle strutture, e quindi avere una visione politica comune.

Quale valutazione dà lei oggi, e in prospettiva futura, della musica bandistica in generale?

Quando sono arrivato nel canton Friburgo, quarant'anni fa, sono entrato a far parte de La Concordia, e ho vissuto la sua stratosferica evoluzione. Anche

il livello musicale delle piccole bande di paese è aumentato. Ma per costruire il futuro dobbiamo seguire gli sviluppi della società e metterci a disposizione della comunità. Dobbiamo ritrovare le nostre origini, avvicinarci alla gente. I fiati sono fatti per suonare all'esterno. Dovremmo bussare alle porte dei politici locali, proporci per animare gli spazi pubblici.

La cultura è «materia per professionisti»?

Affinché una cultura viva, è necessario che sia praticata, a ogni età e da tutti, anche se dobbiamo fare appello ai professionisti per trasmettere sapere e competenze nel modo migliore possibile. La musica è un'arte, ossia una forma di attività creativa dell'essere umano. E in fin dei conti, funziona come lo sport: chi va a vedere una partita non ne trae degli effetti benefici, chi va a correre, invece, sì. □



Leggere l'articolo su unisono.windband.ch/it



Giancarlo Gerosa (2. Reihe, 2.v.l.) spielt seit vierzig Jahren bei Konkordia Freiburg, hier beim Galakonzert 2014.

Giancarlo Gerosa (deuxième à partir de la gauche, deuxième rangée) joue à La Concordia depuis quarante ans; ici lors du concert de gala de 2014.

Giancarlo Gerosa (secondo da sn. in seconda fila) suona ne La Concordia da quarant'anni; qui al concerto di Gala 2014.

Der Platz vor dem Konservatorium Freiburg

La place centrale du Conservatoire de Fribourg

La piazza centrale del
Conservatorio di Friburgo



«Ausbilden bedeutet, die Zukunft der Vereine zu sichern»

Die neue Reihe, die auf Initiative der Musikkommission des SBV ins Leben gerufen wurde und die Meinungen verschiedener Fachleute aus der Blasmusikszene sammelt, wird fortgesetzt. Nach dem deutschen Dirigenten und Dozenten Toni Scholl interviewt «unisono» Giancarlo Gerosa. Der gebürtige Tessiner und Wahlfreiburger ist seit 2003 Direktor des Konservatoriums Freiburg.

Giancarlo Gerosa, selbst Mitglied der Konkordia, stellt die beiden vom SBV anerkannten Ausbildungen «Blasmusikdirektion» am Konservatorium Freiburg vor, die von Studierenden aus der ganzen Schweiz besucht werden. Für den Klarinettenisten mit einem Abschluss in Wirtschaftswissenschaften ist der Dirigent sowohl Musiker als auch Manager: Er managt Menschen und die Zeit, motiviert sie und schafft Zusammenhalt.

Seiner Meinung nach müssen die Kompetenzzentren enge Synergien mit den Musikschulen eingehen, Doppelspurigkeiten vermeiden und weiter ausbauen, was bereits funktioniert. Seine Empfehlungen für die Zukunft lauten: neue Wege gehen, zeitgenössische Komposition fördern und die Verbindung zur Gemeinschaft stärken. Er sieht die Vielfalt der Schweiz als Vorteil, wenn sie von einer gemeinsamen Vision getragen wird. □



Interview mit Giancarlo Gerosa auf deutsch lesen

«Former, c'est offrir un avenir aux fanfares»

La nouvelle série, créée à la demande de la commission de musique de l'ASM, continue à recueillir les avis de divers professionnels du milieu musical. Après le chef d'orchestre et conférencier allemand Toni Scholl, «unisono» s'est entretenu avec Giancarlo Gerosa, Tessinois de naissance et Fribourgeois d'adoption, directeur du Conservatoire de Fribourg depuis 2003.

Giancarlo Gerosa, également membre de La Concordia, détaille le cours de direction d'orchestre à vents du Conservatoire de Fribourg, reconnu par l'ASM et suivi par des étudiants de toute la Suisse. Pour ce clarinetteniste licencié en économie, le chef est à la fois musicien et manager: il gère le groupe et le temps, motive et instaure la cohésion.

Selon lui, les centres de compétence doivent établir des synergies étroites avec les écoles de musique, en évitant les doublons et en valorisant ce qui fonctionne déjà. Son conseil pour l'avenir? Sortir des sentiers battus, soutenir les compositions contemporaines et renforcer les liens avec la communauté. Il considère la diversité suisse comme un avantage, pour autant qu'elle soit soutenue par une vision commune. □



Interview de Giancarlo Gerosa en français

Ideen, die klingen – Projekte, die verbinden

Des idées qui résonnent et des projets qui unissent

Eveline Schwarzenberger / FD

Am 14. März 2026 werden zum sechsten Mal die Förderpreise des Schweizer Jugendmusikverbandes vergeben. Die Gewinnerprojekte des Förderpreises 2025 haben sich auch dieses Jahr gegen zahlreiche innovative Eingaben durchgesetzt.

Was passiert, wenn 360 Kinder aus 17 Klassen gemeinsam mit über 50 Kindern und Jugendlichen eines Jugendorchesters Lieder aus aller Welt einstudieren? Ein Projekt wie «Madretsch chante!» entsteht und zeigt das Potenzial echter Zusammenarbeit zwischen Volksschule und Musikverein auf.

«Madretsch chante!» gewinnt

Das Gewinnerprojekt des Förderpreises 2025 kommt aus Biel. In 17 Klassen der Schulen Madretsch, vom Kindergarten bis zur 6. Klasse, wurde während mehreren Monaten geübt, gesungen und getanzt. Sieben Lieder aus allen Kontinenten und in sechs verschiedenen Sprachen standen auf dem Programm. Gepröbt wurde im Unterricht, in Tandems und in einer speziellen Musikprojektwoche - begleitet von professionellen Gesangs-Coaches und den Jugendensembles der Bieler Stadtmusik (JUBIS) A-Band und B-Band.

Mit «Madretsch chante!» wurde die Zusammenarbeit zwischen Schule und Musikverein gestärkt und nachhaltig verankert. Die drei ausverkauften öffentlichen Abschlusskonzerte bildeten den Höhepunkt und gaben eindrücklich Zeugnis davon, wie Musik Gemeinschaft schafft. ↘

Le 14 mars 2026, l'Association suisse des musiques de jeunes décernera ses prix d'encouragement pour la sixième fois. Et là encore, les projets lauréats ont tiré leur épingle du jeu face à de nombreuses propositions innovantes.

Que se passe-t-il lorsque 360 enfants de dix-sept classes apprennent des chansons du monde entier, accompagnés par un orchestre de plus de 50 enfants et adolescents? Eh bien, c'est un projet comme «Madretsch chante!» qui voit le jour et montre tout le potentiel d'une véritable collaboration entre un établissement scolaire et une société de musique.

«Madretsch chante!» l'emporte

Le vainqueur du Prix d'encouragement 2025 vient de Bienne. Dix-sept classes des écoles de Madretsch – de l'école enfantine à la 6^e année – ont répété, chanté et dansé pendant plusieurs mois. Au programme: sept chansons de tous les continents, en six langues différentes. Les répétitions se sont déroulées en classe, en tandems et lors d'une semaine spéciale consacrée au projet. L'encadrement a été assuré par des coaches de chant professionnels et les ensembles de jeunes (formations A et B) de la Musique de la Ville de Bienne (JUBIS).

«Madretsch chante!» a permis de renforcer et d'ancrer durablement la collaboration entre l'école et la société de musique. Les trois concerts – tous à guichets fermés – ont clos le projet en apothéose, démontrant avec la manière à quel point la musique est fédératrice. ↘



Das Gewinnerprojekt des Förderpreises 2025 kommt aus Biel und heisst «Madretsch chante!», realisiert mit über 300 Kindern und Jugendlichen und den JUBIS.

Le projet vainqueur du Prix d'encouragement 2025 vient de Bienne et se nomme «Madretsch chante!», réalisé avec plus de 300 enfants et adolescents, ainsi que les JUBIS.

2. Rang für «Verloren im Zauberwald»

Das Jugendblasorchester Oberer Sempachersee (JBOS) wird für das innovative Konzert, das musikalische Qualität mit szenischen Elementen verbindet, mit dem zweiten Platz ausgezeichnet. In der Festhalle Sempach entstand ein Musiktheater mit sinfonischen Blasorchesterwerken, darunter die «Harry Potter Symphonic Suite». Die Musik trug die eigens entwickelte Geschichte «Verloren im Zauberwald» und bildete den Mittelpunkt des Abends.

Rund 120 Jugendliche meisterten das anspruchsvolle Zusammenspiel von Musik, Schauspiel und Tanz mit hoher Konzentration und Präzision. Besonders gefordert waren jene Mitwirkenden mit zusätzlichen Schauspielrollen.

Dritter Platz für Zoés Reise

Die Jugendmusik Brig realisierte gemeinsam mit dem Kids Dance des Tanzateliers Artichoc ein spartenübergreifendes Konzertformat. Vor ausverkauftem Saal entstand eine musikalisch erzählte Fantasiegeschichte rund um die Figur Zoé, die durch verschiedene Klang- und Bewegungswelten reist. Die Blasmusik gestaltete die Stimmungen – von geheimnisvoll bis rhythmisch-dynamisch –, während choreografische Elemente die Dramaturgie sichtbar machten.

Ein besonderer Akzent war der Auftritt des Junior Ensembles mit Tanzsolo, das den Nachwuchs gezielt ins Rampenlicht rückte. Diesem Projekt wurde der dritte Platz verliehen und es zeigt, wie innovative Formen neue Ausdrucksmöglichkeiten eröffnen und nachhaltige Kooperationen fördern.

Der Schweizer Jugendmusikverband (SJMV) gratuliert allen Gewinnerinnen und Gewinnern des Förderpreises 2025. Die ausgezeichneten Projekte leisten einen wertvollen Beitrag zur musikalischen Jugendförderung und stärken die Freude am gemeinsamen Musizieren. Der SJMV ist stolz, dass die Jugendmusiklandschaft von so innovativen und kreativen Ideen lebt und möchte motivieren mit «macht weiter so!». □



Projekte für den Förderpreis 2026 dürfen bis zum 31. Oktober 2026 eingereicht werden.

«Verloren im Zauberwald» au 2^e rang

Le Jugendblasorchester Oberer Sempachersee (JBOS) s'est hissé au deuxième rang avec un concert innovant alliant qualité musicale et éléments scéniques. Une comédie musicale d'œuvres symphoniques pour vents, dont «Harry Potter Symphonic Suite», a résonné dans la salle des fêtes de Sempach. La musique, qui a servi de toile de fond à la soirée, a littéralement donné vie à l'histoire «Verloren im Zauberwald» («Perdu dans la forêt enchantée»), écrite expressément pour l'occasion.

Environ 120 jeunes ont maîtrisé l'exigeante interaction entre musique, théâtre et danse, concentration et précision à la clé. Mention aux participants qui ont en outre assumé des rôles d'acteurs et ont ainsi été particulièrement sollicités.

Troisième place pour le voyage de Zoé

La Musique des jeunes de Brigue a mis sur pied un format de concert pluridisciplinaire avec les Kids Dance de l'atelier de danse Artichoc. Devant une salle comble, une histoire imaginaire racontée en musique est née autour du personnage de Zoé, qui voyage à travers différents mondes sonores et animés. La musique, jouée par des vents, a créé différentes ambiances – tantôt mystérieuses, rythmées et dynamiques –, tandis que la chorégraphie a permis de visualiser la dramaturgie.

Mise en lumière, la prestation de l'ensemble Junior, avec un solo de danse, a placé les jeunes talents sous les feux de la rampe. Ce projet, preuve tangible que des formats inédits ouvrent de nouvelles possibilités d'expression et favorisent des coopérations durables, s'est vu attribuer la troisième place.

L'ASMJ félicite tous les lauréats du Prix d'encouragement 2025. Les projets récompensés apportent une précieuse contribution à la promotion musicale des jeunes et renforcent le plaisir de pratiquer la musique ensemble. L'ASMJ est fière de voir le paysage musical des jeunes développer des idées aussi innovantes et créatives et ne peut que lancer un message de motivation: «Continuez ainsi!». □



Pour le Prix d'encouragement 2026, les projets peuvent être soumis jusqu'au 31 octobre 2026.

Das JBOS begeisterte mit dem Projekt «Verloren im Zauberwald».

Le projet du JBOS, «Verloren im Zauberwald» («Perdu dans la forêt enchantée») a suscité l'enthousiasme.



Mörschwil steigt im Juni auf die Festbänke



Bürgermusik Mörschwil

Mörschwil SG

- Harmonie, 3. Klasse
- Dirigent: Christian Schuppli
- 44 Aktivmitglieder



Webseite



Blasmusik
Openair

Was zeichnet euren Verein aus?

Die Bürgermusik Mörschwil ist ein engagierter Verein mit über 40 Mitgliedern, darunter viele junge Musikantinnen und Musikanten. Im Mittelpunkt steht die Freude am gemeinsamen Musizieren – von klassischen bis modernen Stücken. Neben der Musik feiern wir gerne Feste und führen auch solche durch.

Wichtigster Anlass im Vereinsjahr?

Die Bürgermusik Mörschwil organisiert das erste Blasmusik Openair in der Ostschweiz. Am 20. und 21. Juni 2026 wird Mörschwil (SG) zum Zentrum der Blasmusik. Am Samstag treten Viera Blech (AT), Erwin & Edwin (AT), Fihuspa (CH) und LUTZ! (CH) auf. Am Sonntag spielen über 500 Jugendmusikanten und -musikantinnen in einem Gesamtchor, ergänzt durch Frühschoppen-Konzerte. Die beiden Tage werden garantiert ein unvergessliches Erlebnis für alle Blasmusik-Fans.

Vereinshighlight der letzten fünf Jahre?

Der Doppelsieg am kantonalen Musikfest 2024 in Mels (SG) bleibt allen Mitgliedern der Bürgermusik Mörschwil in bester Erinnerung: 1. Rang in der Parademusik und 1. Rang im Wettspiel (3. Klasse Harmonie). Highlights sind auch die jährlichen Unterhaltungsabende im Januar oder die Musikreisen, die bspw. auch die Durchführung des Openairs inspirierten. □

Qu'est-ce qui distingue votre société?

La Bürgermusik Mörschwil est une société enthousiaste de plus de 40 membres, dont de nombreux jeunes. Nous privilégions le plaisir de jouer ensemble, du répertoire classique aux tubes modernes. Outre la musique, nous aimons nous amuser lors de fêtes et en organiser.

La principale échéance de votre saison?

La Bürgermusik de Mörschwil organisera le premier open air de musique à vent de Suisse orientale. Les 20 et 21 juin 2026, Mörschwil (SG) deviendra ainsi la Mecque de la musique à vent. Le samedi, Viera Blech (AT), Erwin & Edwin (AT), Fihuspa (CH) et LUTZ! (CH) se produiront sur scène. Puis, le dimanche, plus de 500 jeunes joueront ensemble, avec aussi quelques concerts en matinée. Deux jours qui offriront une expérience inoubliable à tous les fans de musique à vent.

Vos moments forts des cinq dernières années?

Notre double victoire à la fête cantonale des musiques 2024 à Mels (SG) reste gravée dans les mémoires de tous nos membres: 1^{er} rang en parade et 1^{er} rang en salle (3^e catégorie Harmonie). Mais nos soirées de divertissement annuelles, en janvier, ou nos voyages en société – qui nous ont notamment inspiré l'organisation de l'Openair – sont aussi des moments forts. □

Cosa caratterizza la vostra società?

La Bürgermusik Mörschwil è una società impegnata con oltre 40 membri, tra cui molte e molti giovani musicanti. Mette in primo piano il piacere di fare musica insieme, che si tratti di brani classici o moderni. Oltre a suonare, ci piace fare festa, come ospiti o come organizzatori.

Il vostro evento più importante dell'anno?

La Bürgermusik Mörschwil organizzerà il primo openair di musica bandistica nella Svizzera orientale. Il 20 e 21 giugno 2026 Mörschwil (SG) diventerà la mecca dei fiati. Sabato si esibiranno i Viera Blech (AT), Erwin & Edwin (AT), Fihuspa (CH) e LUTZ! (CH). La domenica, oltre 500 giovani musicanti formeranno un'unica grande banda; oltre alla loro esibizione, dei concerti-aperitivo completeranno il programma. Entrambi i giorni promettono un'esperienza indimenticabile per tutti gli appassionati di musica.

Il vostro grande momento degli ultimi cinque anni?

La doppia vittoria alla Festa cantonale di musica 2024 a Mels (SG) è indelebile nella memoria di tutti i nostri membri: 1^o posto nella musica di parata e 1^o posto nel concorso in sala (3^a categoria armonia). Grandi momenti sono anche le annuali serate di intrattenimento, a gennaio, o le gite musicali che hanno anche ispirato l'organizzazione dell'open air. □

Zwei Formationen, eine Identität



Brass Band Bürgermusik Luzern Luzern LU

- Brass Band, Höchstklasse (BML) / Elite (BML Talents)
- Dirigenten: Michael Bach und Patrick Ottiger (BML Talents)
- 66 Aktivmitglieder



Webseite

Was zeichnet euren Verein aus?

Wir sind ein Verein mit gemeinsamer Identität, klaren Strukturen – und zwei Formationen: BML und BML Talents. Talentförderung ist für uns gelebte Praxis: Mit Plattformen wie dem Luzerner Solo- und Ensemble-Wettbewerb und dem Lager der Luzerner Jugend-Brass-Band engagieren wir uns seit über 30 Jahren für zukünftige Blasmusikgenerationen. Gleichzeitig verstehen wir uns als Brass-Pionierin und wollen die Grenzen dieser Kunst immer wieder neu ausloten – musikalisch, dramaturgisch und programmatisch.

Wichtigster Anlass im Vereinsjahr?

Die frühlingsliche Konzertgala im KKL Luzern ist der unbestrittene Höhepunkt unseres Vereinsjahres. Hier kommt die Bürgermusik-Familie zusammen. Gleichzeitig setzen wir bewusst auf innovative Programme, um neue Maßstäbe zu setzen und auch Menschen anzusprechen, die sonst kein Blasmusikkonzert besuchen.

Vereinshighlight der letzten fünf Jahre?

Die Teilnahmen beider Formationen an den Europäischen Brass-Band-Meisterschaften in Palanga und Stavanger in den vergangenen zwei Jahren waren prägende Höhepunkte für unseren Verein – musikalisch fordernd, gemeinschaftlich intensiv und identitätsstiftend. □

Qu'est-ce qui distingue votre société?

Notre société présente une identité commune et des structures claires pour deux formations: BML et BML Talents. Nous mettons l'accent sur la promotion des talents, notamment via le Concours Lucernois de Solistes et d'Ensembles et le camp du Brass Band des Jeunes de Lucerne. Nous nous engageons ainsi depuis plus de 30 ans pour les générations futures. Mais nous voyons aussi comme des pionniers du brass band et souhaitons sans cesse repousser les limites de cet art, sur le plan musical, dramaturgique et programmatique.

La principale échéance de votre saison?

Notre concert de gala, en début d'été au KKL de Lucerne. Toute la famille de «Bürgermusik» s'y retrouve. Mais nous misons aussi sur des programmes innovants posant de nouveaux jalons et attirant un public qui ne fréquente pas forcément les concerts de musique à vent.

Vos moments forts des cinq dernières années?

La participation de nos deux formations aux Concours Européen de Brass Band à Palanga et Stavanger, ces deux dernières années, ont été des moments marquants pour notre société. Exigeants musicalement, intenses au niveau social et générateurs d'identité. □

Cosa caratterizza la vostra società?

Siamo una società con un'identità comune, strutture chiare e due formazioni: BML e BML Talents. La promozione dei talenti, per noi, è una pratica vissuta: con piattaforme come il Concorso di Lucerna per solisti ed ensemble e il campo della Jugend Brass Band lucernese, ci impegniamo da oltre 30 anni per le future generazioni bandistiche. Allo stesso tempo, ci consideriamo dei pionieri della brass band e vogliamo continuare a esplorare i confini di quest'arte.

Il vostro evento più importante dell'anno?

Il concerto di gala a inizio estate, al KKL di Lucerna, è il grande momento indiscusso del nostro anno associativo. È qui che la famiglia della Bürgermusik si riunisce. Allo stesso tempo, ci affidiamo consapevolmente a programmi innovativi per stabilire nuovi standard e raggiungere anche quelle persone che altrimenti non andrebbero a un concerto di musica bandistica.

Il vostro grande momento degli ultimi cinque anni?

Le partecipazioni di entrambe le formazioni ai Campionati europei di brass band a Palanga e Stavanger negli ultimi due anni sono stati dei momenti culminanti per la nostra società: musicalmente impegnativi, collettivamente intensi e forgiatori di identità. □



Schweizer Blasmusikverband
Association suisse des musiques
Associazione bandistica svizzera
Uniuin svizra da musica



**Profitiere
beim Tanken,
Waschen
und Laden
deines Autos!**

**Angebot für
SBV-Mitglieder:
Migrol Private Card**

Entdecke deine
Vorteile und
beantrage die
Migrolcard



**Faire le plein,
laver ou
recharger son
véhicule à
bon compte!**

**Réduction pour les
membres de l'ASM:
Migrol Private Card**

Découvre tes
avantages et
demande la
Migrolcard



**Approfitta
quando fai
benzina e lavi
o ricarichi
la tua auto!**

**Offerta per i
soci ABS:
Migrol Private Card**

Scopri i tuoi
vantaggi e
richiedi la
Migrolcard



Spot an für euren Musikverein!

Votre société sous les feux des projecteurs

Un riflettore sulla vostra banda!



«unisono» Vorlage «3-3»
herunterladen



Télécharger le modèle
«unisono» «3-3»



Scaricare il modello della
serie «3-3» di «unisono»

Die unisono-Serie «3-3» bietet eurem Musikverein ein kostenloses Schau- fenster – im E-Paper, im digitalen «unisono» und auf Social Media. Nutzt diese einmalige Chance und zeigt der Schweizer Blasmusikszene, was in euch steckt!

So einfach geht's: Vorlage herunterladen, Steckbrief ausfüllen, drei Fragen kurz und knackig beantworten – zusammen mit einem Vereinsfoto an unisono@windband.ch senden. Beim Posting auf den Social-Media-Kanälen des SBV markieren wir wenn möglich euren Verein oder laden euch auf Instagram als Collab-Partner ein.

Beantwortet:

- Was zeichnet euren Verein aus?
- Was ist der wichtigste Anlass eures Vereinsjahrs?
- Was war euer Highlight der letzten fünf Jahre?

Die drei Fragen lassen sich in die Vergangenheit wie in die Zukunft beantworten. Ob Konzert, Jubiläum, Fest, Jugendförderung oder neue Mitglieder – werbt kreativ für euren Verein. Wir freuen uns auf witzige wie ernste Einsendungen aus allen vier Sprachregionen. Jetzt mitmachen!

La rubrique 3-3 d'«unisono» offre à votre société une vitrine gratuite dans l'e-paper, dans l'«unisono» numérique et sur les réseaux sociaux. Profitez-en pour vous faire connaître.

Rien de plus simple: télécharger le modèle, remplir la fiche signalétique, répondre à trois questions et envoyer le tout avec une photo de la société à unisono@windband.ch. Lors de la publication sur les réseaux sociaux de l'ASM, si possible, nous identifions votre société ou vous invitons à devenir partenaire «Collab» sur Instagram.

Les questions:

- Qu'est-ce qui distingue votre société?
- Quel est l'événement le plus important de votre saison musicale?
- Quel a été votre moment phare au cours des cinq dernières années?

Vous pouvez revenir sur votre historique, mais aussi vous projeter dans l'avenir (concert, anniversaire, fête, promotion de la jeunesse ou recrutement). Nous nous réjouissons de vos contributions – drôles ou sérieuses – en provenance des quatre régions linguistiques de Suisse. Allez-y, c'est votre tour!

La serie «3-3» di «unisono» offre alla vostra società una vetrina gratuita nella versione e-paper, in quella digitale e sui social media. Cogliete questa occasione unica per farvi conoscere in tutta la Svizzera!

È semplicissimo: scaricate il modello, compilate la scheda, rispondete alle tre domande e inviate il tutto a unisono@windband.ch insieme a una foto della banda. Quando pubblicheremo il post sui canali social dell'ABS, se possibile, taggheremo la vostra società, oppure vi inviteremo a diventare nostro partner collaborativo in Instagram.

Rispondete alle domande:

- Cosa caratterizza la vostra società?
- Qual è l'evento più importante della vostra attività annuale?
- E il vostro grande momento degli ultimi cinque anni?

Potete rispondere citando eventi del passato, ma anche del futuro. Che si tratti di un concerto, di un anniversario, di una festa, di attirare nuove leve o nuovi membri, promuovete in modo creativo la vostra società. Non vediamo l'ora di ricevere testi di ogni tipo da tutte e quattro le regioni linguistiche. Partecipate subito!

STARKE PARTNER STARKE VERLOSUNG

1 Tages-Workshop

mit Otto M. Schwarz für Dein Orchester

OTTO M. SCHWARZ
COMPOSER

1 Set Partitur & Stimmen

von Otto M. Schwarz nach Wahl

„Troja“ (Stufe 2) oder „When Nature Strikes Back“ (Stufe 4)



25 Notenpulte

nach Wahl je 1 hochwertiger Noten-
oder Tabletständer (UVP 57,90 €)



 Hier klicken und gewinnen!

Dein Online-Notenshop
www.stretta-music.ch

 **Stretta
Music**

La Villageoise Rueyres-Bussy-Sévaz-Morens

RECHERCHE

Un-e directeur-trice

3ème catégorie

Harmonie complète

3ème place à la Fête cantonale des musiques fribourgeoises 2025

Jeune et dynamique

40 membres actifs

Moyenne d'âge de 35 ans

Répétitions

Jeu-di (principal) et lund-i (secondaire) de 19h30 à 21h15

1541 Bussy FR

Entrée en fonction

1er août 2026

**Envoyez votre candidature
d'ici au 31 mars 2026!**

Sylvie Bise, Présidente de la Villageoise, Bas-du-Ruz 27, 1489 Murist
ou par e-mail : info@fanfarelavillageoise.ch

Infos

Sylvie Bise : 079 686 10 89 ou info@fanfarelavillageoise.ch

www.fanfarelavillageoise.ch



EVENTS / DIES & DAS

Suche gebrauchte

Blasinstrumente

jeglicher Art, Zustand egal.

Barzahlung.

musikusthurgau@gmail.com

Tel. 079 280 48 20

Wegmüller

UNIFORMEN

3422 KIRCHBERG BE

www.wegmueller-uniformen.ch

Ihr Spezialist für

MUSIKUNIFORMEN

klassisch | modern | historisch

Solothurnstrasse 9 | 3422 Kirchberg BE
034 445 08 18 | info@wegmueller-uniformen.ch

The Power of Music

Isabelle Gschwend / FD

Céline Pellmont, directrice franco-suisse, se définit comme internationale, curieuse, et dispose d'un excellent réseau.

Céline Pellmont voyage beaucoup, que ce soit en tant que directrice, instrumentiste, professeur de flûte traversière et cor d'harmonie ou professeure de direction invitée. Elle se dit particulièrement fascinée, en tant que directrice, par le long processus de création d'une œuvre artistique si l'on veut qu'elle touche le public. Car la musique est un sentiment. Il est essentiel de se détacher de la technique et de s'inspirer de la musique pour raconter une histoire. Que raconte la musique? Un chef d'orchestre doit diriger avec authenticité et énergie, montrer ses émotions par des gestes ou des mimiques, maintenir l'interaction avec l'ensemble et guider les instrumentistes par sa propre présence.

Les compositeurs, source d'inspiration

L'échange avec les compositeurs revêt une importance majeure à ses yeux. Elle les invite régulièrement à une répétition afin qu'ils puissent expliquer aux orchestres les idées derrière leurs compositions. La pièce qu'elle a pu commander à Hardy Mertens pour sa société reste un projet particulier à ses yeux. Frank Ticheli lui a également rendu visite. «Il est toujours enrichissant de pouvoir parler à mes sociétés de musique de mes rencontres avec les compositeurs. Les membres voient ainsi que derrière la musique, il y a un être humain.»

Céline Pellmont ne cite aucune œuvre comme étant sa préférée à titre exclusif. Elle privilégie la qualité et le choix d'une littérature originale. Elle aime beaucoup le langage musical de Thiemo Kraas. Tout comme les œuvres de Percy Grainger: «C'est un autre monde.» La richesse de «The Frozen Cathedral», de



Céline Pellmont: «Même une mère trouve sa place dans le monde de la musique.»

John Mackey, offre une grande source d'inspiration aux musiciens.

Etre directrice et mère, c'est possible

Lorsqu'on lui demande où elle puise l'énergie nécessaire à son quotidien, elle répond: «J'ai découvert «The Power of Music» à titre personnel et veux partager cela avec d'autres.» Elle est très sensible. Ce qui l'aide aussi à partager ses sentiments. Oiseau de nuit, elle a besoin de peu de sommeil: «Heureusement, nous répétons le soir.» Il manque des modèles de femmes qui dirigent tout en assumant leur statut de mère. Pourtant, Céline Pellmont a voulu réaliser son rêve de cheffe d'orchestre: «Tout est possible, mais simplement un peu différemment.» Elle aime les défis, raison pour laquelle elle n'a jamais abandonné la pratique de la musique. Il faut de l'énergie, bien organiser son quotidien et fixer des priorités. Mais la famille fait preuve de compréhension et affiche une certaine fierté de voir une maman s'épanouir dans son travail.

Différences et similitudes

Bien que chaque orchestre soit différent et affiche sa propre identité, pour Céline Pellmont, les différences culturelles sont perceptibles dans le son, mais aussi dans la volonté. En Allemagne, la sonorité est fortement marquée par les

cuivres et se révèle puissante. En France, le son est plus filigrane. On joue de manière plus détendue et on fait simplement de la musique. En Suisse, elle apprécie les fêtes des musiques, véritables tremplins qualitatifs, grâce aussi à la qualité de la formation des directeurs et directrices.

Au final, la musique est un langage universel, constate-t-elle: le processus visant à créer une œuvre d'art est partout le même. Céline Pellmont accorde également une grande importance aux échanges internationaux. Elle organise ainsi des projets par-delà les frontières.

L'importance d'innover

Les projets croisés avec des artistes connus au-delà de la région ouvrent les horizons. Ainsi, elle a récemment invité le tubiste Andreas Hofmeir en soliste. Faire jouer ensemble des professionnels et des amateurs est toujours l'occasion d'améliorer le son de l'orchestre.

Inspirer – et faire progresser – les musiciennes et musiciens, tel est son objectif. □

Aspects personnels

- **Etudes:** direction d'orchestre à Versailles et Bâle
- **Age:** 48 ans
- **Sociétés:** Société de musique de Gelterkinden (BL), Société de musique de Fahrna (Allemagne)
- **Instruments:** flûte traversière, piccolo
- **Projets actuels:** participation au Festival international de Pâques de Colmar et à la FFM de Bienne
- **Œuvre préférée:** Variazioni sinfoniche su «Non potho reposare», de Hardy Mertens
- **Devise:** «Sans la musique, la vie serait une erreur» (F. Nietzsche) et «Carpe diem»



Lire l'article complet sur unisono.windband.ch/fr

Les lauréats ont donné leurs concerts

Die Konzerte der Preisträger

Régis Gobet

Alle Sieger des Schweizerischen Solo- und Quartettwettbewerbs für Blechblas- und Perkussionsinstrumente (SSQW) 2025 haben ihre Preisträgerkonzerte gegeben. Dabei erhielt der Schweizer Meister aller Kategorien eine internationale Plattform. Diese Sonderpreise werden 2026 erneut vergeben.

Das 2025 neu eingeführte Konzept sah für die Siegerinnen und Sieger der verschiedenen Kategorien des SSQW neben den üblichen Preisen einen Sonderpreis vor. Sie wurden eingeladen, als Solisten mit einer renommierten Brass Band aufzutreten.

Eine Ehre für die Perkussion

Vier Instrumentalisten traten zwischen Dezember 2025 und Februar 2026 auf. Den Auftakt machte Mauro Wigger, Schweizer Meister Perkussion des SSQW 2025.

Als Gast der Brass Band Berner Oberland interpretierte der Luzerner am 7. Dezember 2025 in der Pauluskirche Bern das Werk «Dorma, dorma o Bambin» von Franz Xaver Gruber in einem Arrangement von Corsin Tuor. Die Formation aus dem Berner Oberland stand dabei unter der Leitung von Rafael Camartin.



Louis Kroni (l.) zusammen mit der RNCM Brass Band und ihrem Dirigenten Chris Binns.

Louis Kroni (à g.) en compagnie du RNCM Brass Band et de Chris Binns, directeur.



Tous les vainqueurs du Concours national de solistes et quatuors d'instruments de cuivre (CNSQ) 2025 ont donné leurs concerts de lauréat. Avec une tribune internationale pour le champion suisse toutes catégories. Ces prix spéciaux seront de nouveau attribués en 2026.

La formule a été éternée en 2025: en plus des prix habituels, les vainqueurs des différentes catégories du Concours national de solistes et quatuors d'instruments de cuivre ont remporté un prix spécial. Ils ont ainsi été invités à jouer en soliste avec un brass band de renom.

Honneur à la percussion

Quatre instrumentistes se sont ainsi produits entre décembre 2025 et février 2026. Avec, pour commencer, Mauro Wigger, champion suisse Percussion lors du CNSQ 2025.

Le 7 décembre 2025, à la Pauluskirche de Berne, invité par le Brass Band Berner Oberland, le Lucernois a interprété au marimba «Dorma, dorma o Bambin», de Franz Xaver Gruber, dans un arrangement de Corsin Tuor. La formation de l'Oberland bernois était pour l'occasion placée sous la baguette de Rafael Camartin.



Mauro Wigger trat am Marimba gemeinsam mit der Brass Band Berner Oberland auf.

Mauro Wigger, au marimba, s'est produit avec le Brass Band Berner Oberland.



↘ Zwei Romands in der Deutschschweiz

Zwei junge Musiker aus der Romandie wurden von Deutschschweizer Formationen eingeladen. Am 20. Dezember spielte der Meister 2025 der Kategorie U13 in der reformierten Kirche von Eglisau das Werk «Fiesta» von Bertrand Moren, begleitet von der Brass Band Eglisau unter der Leitung von Andreas Buri.

Anschliessend interpretierte der junge Walliser gemeinsam mit zwei Musikern der Zürcher Formation das Cornet-Trio «Song of Hope» von Peter Meechan.

Der junge Freiburger Euphonist Nathan Goumaz, Sieger der Junioren-Kategorie, präsentierte seinerseits das Werk «Harlequin» von Philip Sparke. Die Brassband Bürgermusik Luzern unter der Leitung von Michael Bach begleitete ihn am 1. Februar in Nottwil.

Eine internationale Bühne

Louis Kroni, der Schweizer Meister über alle Kategorien 2025, erhielt eine internationale Plattform: Der jurassische Cornetist reiste nach Manchester, wo er am 25. Januar im Rahmen des Brass Festivals des Royal Northern College of Music (RNCM) auftrat – gemeinsam mit der Brass Band, die sich aus Studierenden der bekannten Musikhochschule Manchester zusammensetzt.

Unter der Leitung von Chris Binns präsentierte er dort «Dark or Bright?», ein Werk aus seiner eigenen Feder, dessen Arrangement für Brass Band er Bertrand Moren anvertraut hatte.

Abschliessend bleibt zu erwähnen, dass dieses Sonderpreis-Konzept auch für den SSQW 2026 beibehalten wird. Er wird am Wochenende vom 28. und 29. März in Bern in den Räumen des Kompetenzzentrums Militärmusik ausgetragen. □



Mehr Impressionen

Louis Bolis war bei der Brass Band Eglisau zu Gast.

Louis Bolis était l'invité du Brass Band Eglisau.



↘ Deux Romands en Suisse alémanique

Deux jeunes Romands ont été accueillis par des formations alémaniques.

Le 20 décembre, en l'église réformée d'Eglisau, Louis Bolis, champion «Minimes» 2025, a joué «Fiesta», de Bertrand Moren, accompagné par le Brass Band Eglisau, sous la direction d'Andreas Buri.

Le jeune Valaisan a ensuite interprété le trio de cornets «Song of Hope», de Peter Meechan, en compagnie de deux musiciens de la formation zurichoise.

Quant au jeune euphoniste fribourgeois Nathan Goumaz, vainqueur de la catégorie «Juniors», il a proposé «Harlequin», de Philip Sparke, accompagné par le Brassband Bürgermusik Luzern, emmené par Michael Bach, le 1^{er} février 2026, à Nottwil.

Vitrine internationale

Champion suisse toutes catégories 2025, Louis Kroni s'est pour sa part vu offrir une vitrine internationale. Le cornettiste jurassien s'est en effet envolé pour Manchester, où il a pu se produire le 25 janvier dans le cadre du Brass Festival du Royal Northern College of Music (RNCM), avec le brass band formé par les étudiants de la célèbre institution artistique mancunienne.

Sous la direction de Chris Binns, il y a proposé «Dark or Bright?», œuvre composée par ses soins, dont il a confié l'arrangement pour brass band à Bertrand Moren.

A noter que ce principe de prix spéciaux sera reconduit pour l'édition 2026 du CNSQ, qui se déroulera le week-end des 28 et 29 mars, à Berne, dans les locaux du Centre de compétence de la musique militaire. □



En savoir davantage

Nathan Goumaz als Solist mit der Brassband Bürgermusik Luzern.

Nathan Goumaz en soliste avec le Brassband Bürgermusik Luzern.



Louis Bolis remporte le JSMC

Cqé / RG



Louis Bolis a remporté la 22^e édition du Junior Slow Melody Contest.

Le Junior Slow Melody Contest, concours mettant en exergue le lyrisme des instrumentistes, s'est tenu à Orsières (VS) fin janvier. Le jeune Louis Bolis, régional de l'étape, s'y est imposé.

La 22^e édition du Junior Slow Melody Contest s'est déroulée le 31 janvier dernier à Orsières (VS). L'organisation en avait été confiée à la fanfare l'Echo d'Orny. Près de 340 solistes s'y sont mesurés sur la journée.

Une chance pour tout le monde

Le JSMC, concours de musique lente faisant la part belle à la musicalité des solistes, se veut une compétition ouverte aux jeunes musiciens de toute la Suisse et au-delà, dès le plus jeune âge et jusqu'à 20 ans révolus.

Les solistes sont répartis dans huit catégories différentes en fonction de leur âge, donnant ainsi leur chance aux plus jeunes comme aux plus expérimentés de se mettre en valeur, puisque la grande finale réunit au moins un participant de chaque catégorie.

Vainqueur à 12 ans

A l'issue des qualifications de la journée, ou du concours de l'après-midi pour les solistes Juniors, ce sont donc treize musiciens qui ont charmé le nombreux public présent lors de la finale du soir. Et pour la deuxième année de suite, c'est un soliste Cadet (12-14 ans) qui a remporté cette grande finale. Louis Bolis, 12 ans seulement, succède ainsi à Léa Boulnoix, lauréate 2025.

Son interprétation de «Peaceful World», de Gilles Rocha, a conquis le public et lui a donc offert le titre dans sa catégorie, le titre de Champion JSMC Cadets ainsi que le titre de Champion JSMC toutes catégories.

Saveur particulière

Louis Bolis ajoute donc ces titres à son palmarès bien fourni, lui qui avait déjà obtenu celui de Champion JSMC Minimes l'an passé et qui est double Champion valaisan Minimes.

La finale a d'ailleurs certainement eu une saveur toute particulière pour la famille Bolis, puisqu'Amélie, sa

grande sœur, a remporté la catégorie Cadets 2, et du fait que ce concours se jouait à domicile pour eux. Les Bolis sont en effet membres de l'Echo d'Orny d'Orsières.

De plus en plus de filles

Parmi les autres vainqueurs, Antoine Zeiter, de l'Agaunoise de St-Maurice, remporte le titre de Champion JSMC Junior (15-19 ans) et Maëlle Cretton, de l'Edelweiss d'Orsières, celui de Championne JSMC Minime (jusqu'à 12 ans).

A noter encore que la finale a vu concourir neuf solistes féminines pour quatre candidats masculins, signe de la participation grandissante des filles à ces joutes musicales.

La prochaine édition du Junior Slow Melody Contest se tiendra le 13 février 2027 à Riddes (VS). □



Informations complémentaires
et résultats

Der erste Baselbieter Brass Day war ein voller Erfolg

Martin Burgunder / FD

Am ersten Baselbieter Brass Day in Münchenstein nahmen 150 Schülerinnen und Schüler aus allen Musikschulen des Kantons teil. Der Tag war ein riesiges Erlebnis!

Innerhalb der Weiterbildung mehrerer Musikschulen aus dem Kanton Basel-Land 2024 schlugen die Lehrpersonen für Blechblasinstrumente vor, einen Brass Day ins Leben zu rufen. Ziel war es einerseits, die aktuellen Schülerinnen und Schüler zusammenzubringen und ihnen ein gemeinsames Erlebnis zu bieten, andererseits mittels Öffentlichkeitsarbeit auf die Blechblasinstrumente aufmerksam zu machen.

Ein grosser Tag mit namhaften Dozierenden

Nach einer etwas mehr als einjährigen Vorbereitungszeit trafen sich am Samstag, 31. Januar die Mitwirkenden um neun Uhr im Kultur- und Sportzentrum in Münchenstein. Die diversen Schulen begrüsst sich gegenseitig mit einer kurzen musikalischen Präsentation.

Anschliessend wurden die für den Vormittag eingeladenen, in der Szene bekannten Dozierenden aus der ganzen Schweiz vorgestellt: Huw Morgan, Trompete; Kathleen Gaspoz, Cornet/Flügelhorn; Andrea Scherrer-Matter, Althorn; Alexandre Zanetta und Sebastian Schindler, Waldhorn; Irmgard Ripfel, Euphonium; Domenico Catalano, Posaune und Sophia Nidecker, Tuba.

Ein vollgepackter Tag - es ging Schlag auf Schlag

Die Gruppen verteilten sich nach Instrumenten getrennt auf verschiedene Räume innerhalb Münchensteins und arbeiteten den ganzen Vormittag mit den renommierten Musikerinnen und Musi-



150 Blechblasinstrumente auf und vor der Bühne beim grossen Schlussstück.

kern. Diese wiederum verabschiedeten sich vor dem Mittagessen mit einem kurz davor einstudierten Stück und demonstrierten ihre grossartige Musikalität.

Anschliessend galt es, die hungrigen Mäuler zu versorgen, bevor am Nachmittag Ensembleproben auf dem Programm standen. Es wurden neun Ensembles mit unterschiedlichen Besetzungen und Niveaustufen gebildet. Am Nachmittag probten Lehrpersonen aus den verschiedenen Musikschulen intensiv an den Stücken.

Kurz vor dem Schlusskonzert trafen sich alle wieder im Kultur- und Sportzentrum. Dort wurden alle auf der und um die Bühne so positioniert, dass das gemeinsame Schlussstück zusammengefügt werden konnte. Unter der Leitung von Ivan Estermann ertönten schliesslich alle 150 Instrumente zusammen – was für ein Klang!

Schlusskonzert vor vollem Haus

Knapp 600 Plätze bot der Saal für das Schlusskonzert. Die neun Ensembles, welche die Stücke am Nachmittag zum

ersten Mal gemeinsam geprobt hatten, gaben ihr Bestes, was das Publikum mit grossem Applaus würdigte. Den Schlusspunkt setzte das gemeinsame Stück «Middlewood Festival» von Marco Nussbaumer.

Damit endete ein intensiver, lehrreicher und spannender Tag mit viel Musik, an dem alle ein unglaubliches Engagement zeigten und teilweise sichtlich müde nach Hause gingen.

Diverse Printmedien, ein Radiosender sowie ein lokales Fernsehen haben über den Brass Day berichtet und so die Faszination der Blechblasinstrumente in die Region getragen. Ein grosser Dank gilt dem Verband Musikschulen Baselland und dem Amt für Kultur Basel-Landschaft für die finanzielle Unterstützung sowie allen Mitwirkenden, Dozierenden, Lehrpersonen, Helfern und Helferinnen. □



Mehr Bilder sehen

Der Titel geht ins Wallis!

Victoire valaisanne

Alice Zehnder / FD

Das Ensemble de Cuivres Valaisan gewinnt den Show- und Unterhaltungswettbewerb «18. Grosser Preis von Birmenstorf» vor der Brass Band Berner Oberland und der Brass Band Imperial Lenzburg.

Die Stimmung in der ausverkauften Halle in Birmenstorf war voller Vorfreude und Spannung.

Lenzburger mit tierischen Emotionen

Die Brass Band Imperial Lenzburg zog die Startnummer eins, und ihre Show entführte das Publikum in eine musikalische Tierparabel, über den Vogel Zazu (aus König der Löwen) und seiner Gefährtin Tula. Auf einer Leinwand wurden parallel zur Live-Musik Bilder und eine Erzählerstimme abgespielt, welche die dramatische Geschichte von Gefangenschaft und Freiheit erzählte. Auszüge aus Circle of Life (Elton John), das Adagio aus dem Ballett Spartacus (Aram Khachaturian), Flight of the Silverbird (Thomas Bergersen), Under the Stars (Hans Zimmer) oder Fix You (Coldplay) wurden gefühlvoll vorgetragen.

Magic Brass Machine aus dem Wallis

Als zweite Band folgte das Ensemble de Cuivres Valaisan. Mit einem Glücksrad, auf dem verschiedene Emotionen wie Wut, Freude, Kühnheit, Begehren oder Traurigkeit beschrieben waren, wurde mit schwungvollem Drehen die Emotion für das jeweils nächste Musikstück bestimmt.

In einer sehr witzigen und publikumsnahen Show, mit Stücken wie Der lustige Bua (Mnozil Brass), A Gaelic Blessing (John Rutter), Erinnerung an Zirkus Renz (Gustav Peter) oder You can leave your hat on (R. Newman), sprang der Funke zum Publikum schnell über. Das mit verbundenen Augen vorgetragene Vibraphon-Solo weckte Begeisterungstürme, und spätestens

L'Ensemble de Cuivres Valaisan a remporté le «18^e Grand Prix de Birmenstorf», concours de show et de divertissement, devant le Brass Band Berner Oberland et le Brass Band Imperial Lenzburg.

C'est une salle de Birmenstorf bondée et en effervescence qui attendait d'assister aux shows des trois ensembles.

Des Lenzbourgeois aux émotions animalières

Le Brass Band Imperial Lenzburg, qui avait tiré le numéro un, a transporté le public dans la parabole musicale animalière de l'oiseau Zazu (du «Roi Lion») et de sa compagne Tula. La musique s'est ainsi accompagnée d'images diffusées sur un écran, ainsi que d'une narration restituant toute la dramaturgie de l'histoire, de l'emprisonnement à la liberté.

Des extraits de «Circle of Life» (Elton John), l'adagio du «Ballet Spartacus» (Aram Khachaturian), «Flight of the Silverbird» (Thomas Bergersen), «Under the Stars» (Hans Zimmer) ou encore «Fix You» (Coldplay) ont ainsi généré une forte émotion.

«Magic Brass Machine» valaisanne

Deuxième concurrent: l'Ensemble de Cuivres Valaisan. C'est en tournant une roue de la Fortune indiquant différents sentiments tels que colère, joie, audace, désir ou tristesse qu'a été définie l'émotion de chaque pièce à venir.

Avec un show particulièrement drôle et accessible, articulé autour de pièces telles que «Der lustige Bua» (Mnozil Brass), «A Gaelic Blessing» (John Rutter), «Erinnerung an Zirkus Renz» (Gustav Peter) ou encore «You can leave your hat on» (R. Newman), le public a très vite été conquis. Le solo de vibraphone interprété les yeux bandés a suscité une vraie vague d'enthousiasme. Plus tard, le solo de cornet du petit Louis – in-



Galakonzert der Brass Band Berner Oberland – der Siegerin des letzten GPs.

Concert de gala du Brass Band Berner Oberland – vainqueur du dernier GP.

Das Ensemble de Cuivres Valaisan konnte die Gunst des Publikums mit seiner Glücksradschow für sich gewinnen.

L'Ensemble de Cuivres Valaisan a su s'attirer les faveurs du public avec son show articulé autour d'une roue de la Fortune.



Als der kleine Louis sein Cornet-Solo auswendig und mit dem Klang eines professionellen Musikers vortrug, war Gänsehaut angesagt und wurde im Publikum die eine oder andere Träne verdrückt. Die Band hatte auf der Bühne sichtlich Spass.

Spanischer Klamauk der Berner Oberländer

Die Brass Band Berner Oberland entführte das Publikum thematisch nach Spanien – zu Beginn mit der spanischen Nationalhymne und dem Hissen der Flagge. Mit dramatischen Fussballszenen, Flamenco-Tänzen und der Tomatenschlacht «La Tomatina» wurde viel Klamauk geboten. Passend dazu ertönten spanische Klänge aus Stücken wie El es el Señor (Dean Jones), Habanera (Bizet), Amparito Rocca (Jaime Texidor) oder El Torero (Jonathan Bates). Viele feinfühlig Solo-Einlagen zeigten das breite Spektrum der Band, die sich mit dem Hit Macarena auch tänzerisch versuchte.

Das Publikum entscheidet

Die Entscheidung über die Rangierung lag nun mittels Stimmkarten beim Publikum. Das anschliessende Galakonzert wurde durch die Brass Band Berner Oberland unter der Leitung von Manuel Imhof bestritten und bot eine stimmige Bandbreite an Brass-Klängen. Die beiden veranstaltenden Vereine, der Musikverein Birmenstorf und die Stadtmusik Mellingen, nutzten die Zeit des Galakonzerts für die Auswertung der Stimmkarten. So konnten an der Rangverkündigung folgende Resultate bekannt gegeben werden: Erster Rang für das Ensemble de Cuivres Valaisan (ECV) mit 1176 Punkten. Mit 885 Punkten landete die Brass Band Berner Oberland (BBO) auf dem zweiten Platz. Die Brass Band Imperial Lenzburg (BBI) komplettierte das Podium mit 809 Punkten.

Zum krönenden Abschluss des Abends wurde die inoffizielle Brass Band-Hymne Pomp and Circumstance No.1 (Edward Elgar) in einem klangstarken Finale durch die BBO aufgeführt und dem Publikum als Ohrwurm mit nach Hause gegeben. □

Interprété par cœur avec un son digne d'un professionnel – a sans nul doute donné la chair de poule et tiré quelques larmes parmi le public. La formation s'est visiblement bien amusée sur scène.

Burlesque espagnol aux accents de l'Oberland bernois

Le Brass Band Berner Oberland a emmené le public en Espagne. Avec d'emblée son hymne national et le lever du drapeau. Qui ont ensuite fait place à des scènes de football dramatiques, des séquences de flamenco et la bataille de tomates «La Tomatina», dans une succession de scènes burlesques. Le tout dans un contexte de sonorités hispaniques: «El es el Señor» (Dean Jones), «Habanera» (Bizet), «Amparito Rocca» (Jaime Texidor) ou «El Torero» (Jonathan Bates).

L'ensemble a démontré tout l'éventail de sa palette sonore et quelques chorégraphies avec le tube «Macarena»

La décision du public

C'était au public de décider du classement, à l'aide de cartes de vote. Le Brass Band Berner Oberland, sous la direction de Manuel Imhof, a donné le concert de gala qui a suivi, offrant un subtil éventail du répertoire brass band.

Les deux entités organisatrices, la société de musique de Birmenstorf et la Stadtmusik Mellingen, ont profité du concert de gala pour procéder au dépouillement des cartes de vote. Et les résultats ont donné le classement suivant: premier rang pour l'Ensemble de Cuivres Valaisan (ECV) avec 1176 points, suivi par le Brass Band Berner Oberland (BBO) avec 885 points, le Brass Band Imperial Lenzburg (BBI) fermant la marche avec 809 points

Pour terminer la soirée en beauté, le BBO a interprété «Pomp and Circumstance No.1» (Edward Elgar) – hymne officieux du brass band –, un finale tout en puissance, histoire de s'assurer que le public rentre chez lui accompagné d'un sympathique ver d'oreille. □



Mit Leib und Seele Blasmusiker

Hanspeter Thommen / FD



Josef «Seppi» Fink hat in seiner Karriere beachtliches geleistet.

Josef Fink, Dirigent des Regio Blasorchesters 50 plus, schaut auf eine lange und vielfältige Karriere als Musiker und Dirigent zurück.

Als Autor Hanspeter Thommen Josef Fink um ein Interview für ein Porträt über ihn bat, fragte er ihn: «Was gibt es schon über mich zu schreiben?» Diese Frage spiegelt die Bescheidenheit wider, eines der Markenzeichen von Josef Fink. Dabei hat Josef Fink, von seinen Freunden liebevoll Seppi genannt, in seiner Karriere beachtliches geleistet.

Geboren und aufgewachsen ist Seppi Fink in Lausen BL. Sein Vater Kurt war selbst ein begeisterter Musikant. Seppi liess sich von dieser Begeisterung anstecken und wollte schon als kleines Kind ein Instrument spielen. Sein Vater unterrichtete ihn zuerst auf dem Flügelhorn, dann auf dem Tenorhorn. Schliesslich durfte Seppi in der Jugendmusik Bubendorf und bald danach im Musikverein Bubendorf mitspielen.

Vielseitige musikalische Karriere

Der begeisterte Junge schaffte den Sprung in die Militärmusik. Die RS absolvierte er mit dem Tenorhorn. In späteren Jahren gab es für ihn im Militär aber

auch Einsätze mit dem Sousaphon oder gar mit dem Alto-Saxophon. Das Saxophonspielen hatte sich Seppi selbst beigebracht. Er war Bandleader der Tanzmusikband «Combo 70». In dieser Band von Vollblutmusikern wurden alle Stücke ohne Notenblätter gespielt. Dies änderte sich bei der nächsten Formation, in der Seppi mitwirkte, dem «Wildenteiner Septett». Für diese Formation hörte er sich bekannte Stücke ab Tonband an, schrieb die gehörten Noten auf und war jeweils erpicht darauf, dass nach diesen Noten gespielt wurde.

Sein vielseitiges Talent blieb auch dem legendären Militärmusik-Instruktor Adj Uof Walter Spieler nicht verborgen. Dieser motivierte Seppi, sich weiterzuentwickeln. Er schaffte es bis zum Spielführer. Höhepunkt war, dass er eine 125-köpfige Grossformation einer Grenzbrigade auf einer Konzerttournee durch die ganze Nordwestschweiz leiten durfte. Später verschönerte er als Leiter des Entlassungsspiels manchem Wehrpflichtigen den Abschied von der Armee.

Seppis Vater war der Meinung, dass ein derart gut ausgebildeter Musikant sein Können als Dirigent weitergeben müsse. So wurde Seppi 1973 für sechs Jahre Dirigent des Musikvereins Arisdorf.

Erfolge mit den Bubendörfern

Als der Musikverein Bubendorf 1981 einen Dirigenten suchte, bat ihn der Vorstand, diesen Posten zu übernehmen. Seppi sagte zu und blieb dem Verein ganze 31 Jahre als Dirigent erhalten. Unter seiner Leitung erklimmte der Musikverein Bubendorf ungeahnte Höhen. Besonders legendär waren die Bubendörfer in der Marschmusik. Europaweit kannte und schätzte man diesen Verein mit seinen blau-weissen Paradeuniformen. So durfte Bubendorf in Hamburg, Hannover, Muhlhouse und anderen Orten mit seiner Marschmusikshow brillieren. Als Höhepunkt bezeichnet Seppi Fink die Teilnahme am Basel Tattoo 2007 als einzige zivile Formation. Aber auch die Unterhaltungsshows der Bubendörfer waren weit herum beliebt.

Ein Herz für die Blasmusik

Auch auf kantonaler Ebene war Josef Fink sehr aktiv, u.a. als Präsident der Musikkommission des Musikverbands Baselland (heute Musikverband beider Basel). Darüber hinaus wurde und wird Josef Fink oft als Experte bei Wettspielen angefragt, naheliegender meist bei Parademusik-Wettbewerben.

Als Josef Fink 2017 die Leitung des Regio Blasorchesters 50 plus übernahm, verdoppelte sich die Mitgliederzahl unter ihm auf über 60 Mitglieder. Dieses Orchester erfreut sich auch beim Publikum grösster Beliebtheit. Wo es auftritt, spielt es vor vollbesetzten Sälen. Dies freut natürlich auch Josef Fink. Deshalb will er dort Dirigent bleiben, solange seine Gesundheit es zulässt. Josef Finks Herz schlägt eben voll und ganz für die Blasmusik. □



Ausführliches Porträt lesen

Anno dazumal: Ein vergoldetes Cornet mit Edelsteinen

Autrefois...: un cornet doré orné de pierres précieuses

C'era una volta: una cornetta dorata con pietre preziose

Klingendes Museum Bern, A. v. Steiger / FD

Das edle Cornet von Courtois ist im Klingenden Museum Bern zu bewundern.

Le noble cornet d'Antoine Courtois est exposé au Musée sonore de Berne.

La pregiata cornetta di Courtois può essere ammirata nel Klingendes Museum di Berna.



Wer spielte ein solch edles Instrument? Vergoldet, reich ziseliert und mit Türkisen besetzt!

Dieses Cornet stellte Antoine Courtois um 1865 für den portugiesischen Königshof her. Es ist eines der am reichsten verzierten Blasinstrumente überhaupt. Sogar der Putzstab ist vergoldet. Courtois war damals einer der führenden Instrumentenbauer in Paris und offizieller «Facteur du Conservatoire». Ob er dieses Cornet dem portugiesischen König zu Werbezwecken geschenkt hat oder ob es eine Bestellung war, ist nicht bekannt.

Das Instrument ist vollständig erhalten, inklusive seinem Koffer, und es ist wenig benutzt worden. Daher ist es auch klanglich ein wertvolles Dokument dieser grossen Zeit, als das Cornet das führende Blechblasinstrument war und Solisten wie Arban und Levy die Massen verzückten. Später erhielt es der Trompeter Helmut Hunger für seine Verdienste zugunsten der Bläserausbildung in Portugal geschenkt. Im Moment ist es als Leihgabe im Klingenden Museum Bern ausgestellt und zudem auf den Museums-Tablets zu hören. □

Qui jouait d'un instrument à l'allure aussi noble? Doré, richement ciselé et incrusté de turquoises.

Antoine Courtois a fabriqué ce cornet vers 1865 pour la cour royale portugaise. C'est l'un des instruments à vent les plus richement ornés. Même la tige de nettoyage est dorée. Courtois était à l'époque l'un des principaux facteurs d'instruments de Paris et «Facteur du Conservatoire» officiel. On ne sait pas s'il a offert ce cornet au roi du Portugal à des fins publicitaires ou s'il s'agissait d'une commande.

L'instrument est parfaitement conservé – le coffre également – et a été peu utilisé. Il constitue dès lors également un précieux témoin sonore de cette grande époque, où le cornet était le cuivre le plus couru et où des solistes comme Arban et Levy ravissaient les foules. Plus tard, le trompette Helmut Hunger l'a reçu en cadeau pour ses mérites en faveur de la formation des cuivres au Portugal. Il est actuellement exposé – en prêt – au Musée sonore de Berne et peut en outre être écouté sur les tablettes de ce dernier. □

Chi suonava uno strumento così pregiato? Placcato in oro, riccamente cesellato e tempestato di turchesi!

Questa cornetta è stata prodotta da Antoine Courtois intorno al 1865 per la corte reale portoghese. È uno degli strumenti a fiato più decorati in assoluto. Perfino la spazzola per pulirla è placcata in oro. All'epoca, Courtois era uno dei principali costruttori di strumenti di Parigi nonché «Facteur du Conservatoire» ufficiale. Non si sa se abbia regalato questa cornetta al re portoghese a scopo pubblicitario o se si sia trattato di una commissione.

Lo strumento è perfettamente conservato, compresa la sua custodia, ed è stato poco utilizzato. Pertanto, è anche un documento timbrico prezioso di questo grande periodo, quando la cornetta era l'ottone più usato e solisti come Arban e Levy incantavano le masse. In seguito è stato regalato al trombettista Helmut Hunger, in riconoscimento del suo impegno per la formazione dei musicanti in Portogallo. Al momento è esposta – in prestito – nel Klingendes Museum di Berna e può essere ascoltata grazie ai tablet a disposizione dei visitatori. □



INTO THE LIGHT



conductingcompetition.ch

SWISS WINDBAND AWARD

**CONDUCTING
COMPETITION**



Treffpunkt für Bildung und Inspiration



Die Bayerische Musikakademie Marktoberdorf präsentiert ihr Jahresprogramm 2026.

Mit ihrem Jahresprogramm 2026 setzt die Bayerische Musikakademie Marktoberdorf auf Vielfalt, Qualität und Gemeinschaft. Sie startet mit einem umfang- und facettenreichen Programm ins Jahr 2026. Unter dem Leitmotiv «Bildung · Begegnung · Inspiration» versteht sich die Musikakademie als lebendiger Ort musikalischer Bildung, künstlerischer Entwicklung und persönlicher Begegnung.

Musikerinnen und Musiker, Lehrende, Ensembleleitende sowie musikbegeisterte Menschen aller Altersstufen finden hier ein breites Angebot an Kursen, Projekten und Fortbildungen. Die Akademie möchte Menschen in ihrem musikalischen Engagement stärken und ihnen Raum geben, ihre Arbeit mit fachlicher Sicherheit, künstlerischer Tiefe und Begeisterung weiterzuentwickeln.

Erstmals finden die Marktoberdorfer Fagott-Tage statt. Zudem schlägt sich die bewährte Zusammenarbeit mit den Verbänden der Laienmusik an vielen Stellen im Akademieprogramm nieder. So kommt auch die Blasmusik in diesem Jahr wieder in unterschiedlichsten Facetten zur Geltung, etwa im Forum Blasmusik des BBMV oder im Sommerkurs für sinfonische Blasmusik. Ausserdem beleben Gäste aus den Bereichen Schule, Musikschule und Vereinsszene mit ihren eigenen Angeboten und Konzerten das vielfältige Akademieprogramm. □



Zum ausführlichen Programm

Unique Horns mit Instrumental-Track



Brasspop zum Mittanzen mit dem brandneuen Instrumentaltrack «in 2001» der Unique Horns.

Mit «in 2001» veröffentlichen die Unique Horns aus Lyss ihren zweiten Track aus eigener Feder. Um die Bedeutung des Instrumental-Stücks ranken sich bereits viele Gerüchte. Nachdem die Brasspop-Band Anfang Januar mit ihrem satirischen Song «Space Traktor» ihren ersten Schritt in die Musik-Streaming-Welt gemacht hat, ist ab sofort das zweite eigene Stück verfügbar: «in 2001» ist ein von House-Musik inspirierter, rein instrumentaler Track, der ab dem ersten Takt zum Tanzen mitreisst.

Aber was ist «in 2001» passiert? Weshalb trägt der Song diesen Titel? Dazu gibt sich der Songwriter Fabio Jakob, selbst Bariton-Saxofonist bei den Unique Horns, bedeckt. Das Rätsel haben bis heute noch nicht einmal die Bandmitglieder geknackt. Sicher ist: Es müssen positive Erlebnisse und Gefühle dahinterstecken, denn der Track versprüht eine Menge gute Laune.

Kommenden Mai werden die Unique Horns am Eidgenössischen Musikfest in Biel auftreten und das Publikum für ihre einzigartig innovative Blasmusik begeistern. Doch damit nicht genug! Bis im Sommer wird die Band zwei weitere Songs veröffentlichen, die ihre eigenen Geschichten erzählen. Der Song «in 2001» von den Unique Horns kann ab sofort auf allen gängigen Musik-Streamingdiensten angehört werden. □



Zu den Streaming-Möglichkeiten

Una bibliografia delle bande italofone



La società bandistica Concordia di Rancate a inizio Novecento

Nel numero 178 della rivista «Archivio Storico Ticinese», pubblicato a dicembre 2025 da Casagrande, è apparso un articolo del musicologo Graziano Ballerini dal titolo «Le Bande musicali della Svizzera italiana: notizie storiche, bibliografia». In «unisono» 4/2025 avevamo già riportato delle ricerche del musicologo sulle società bandistiche delle zone italofone della Svizzera. La bibliografia elenca le «storie» rintracciate e pubblicate sulle società della Svizzera italiana di 55 località per 125 pubblicazioni.

Nuovo materiale benvenuto

È possibile ordinare quest'ultima edizione di «Archivio Storico Ticinese» (come le altre, a periodicità semestrale) sulla pagina web della casa editrice. La rivista, di regola, è anche presente nell'offerta delle biblioteche cantonali.

Inoltre, Graziano Ballerini è sempre interessato a ricevere eventuali segnalazioni su materiale relativo al mondo bandistico che possa avere una rilevanza storica. Il suo contatto e-mail è ballerini.graziano@alice.it. □



Leggere l'articolo su unisono.windband.ch/it

Blasmusik im Radio

De la musique sur les ondes

Musica bandistica alla radio

Musica instrumentala al radio



Emission «Le Kiosque à Musiques»

7 mars 2026

**Assemblée générale de la Société
cantonale des chorales vaudoises**

Aigle (VD), Château

14 mars 2026

«Le Soldat Rose», comédie musicale

Villers-le-Lac (France)

21 mars 2026

Festival «Archipels»

Bienne (BE), Gymnase de

Bienne et du Jura

28 mars 2026

50^e anniversaire de l'Ecole de

Musique de Cossonay

Cossonay (VD), Théâtre

du Pré-aux-Moines



Ecouter RTS La1ère



Nei programmi di Rete Uno

8 marzo, Rete Uno, ore 11.40 circa
musica bandistica in

«La domenica popolare»

15 marzo, Rete Uno, ore 11.40 circa
musica bandistica in

«La domenica popolare»

22 marzo, Rete Uno, ore 11.40 circa
musica bandistica in

«La domenica popolare»

29 marzo, Rete Uno, ore 11.40 circa
musica bandistica in

«La domenica popolare»



Ascoltare Rete Uno



Radio Eviva hören jeweils von 20–21 Uhr

März

5.3. **Faszination Brass**

Brass Non Stop

7.3. **Musikbox**

Jugend musiziert

9.3. **Blaskapellen-Montag**

Vorschau auf den Oberthurgauer

Blaskapellen-Sonntag vom

15. März 2026 in Neukirch-Egnach

12.3. **Faszination Brass**

20 Jahre Brass Band Schötz:

Vorschau auf das Festwochenende

vom 20.–22. März 2026

14.3. **Abwechslungsreiche**

Blasmusik-Klänge

16.3. **Blaskapellen-Montag**

Aus dem CD-Archiv 1996: «Cazner

Temperament» mit der Buramusig

Cazis, Ltg. Emil Hartmann

19.3. **Faszination Brass**

Brass Non Stop

21.3. **Abwechslungsreiche**

Blasmusik-Klänge

23.3. **Blaskapellen-Montag**

Mit der Wiggertaler Blaskapelle

26.3. **Faszination Brass**

Aus dem CD-Archiv 1996: «This
is Brass» mit der Brass Band de
Wäldsang, Ltg. Riex van der Velde

28.3. **Abwechslungsreiche**

Blasmusik-Klänge

30.3. **Blasmusik Spezial**

Überraschung!

April

2.4. **Faszination Brass**

Brass Non Stop

4.4. **Musikbox**

Einen Abend vor Ostersonntag

6.4. **Blaskapellen-Montag**

Vorschau auf die letzten

Jahreskonzerte der Blaskapelle

Rigispitzen vom

11./12./14. April 2026

9.4. **Faszination Brass**

Vorschau auf den 47. Europäischen
Brass Band Wettbewerb in Linz



Radio Eviva hören



Immer freitags, 18.30–19.30 Uhr

L'instrumentala hören

Weitere Informationen zum Programm

und zu den Musiksendungen

gibt's unter www.rtr.ch



RTR – Radiotelevision
Svizra Rumantscha hören



RADIO SRF

Immer montags, 18–19 Uhr

«Fiirabigmusig» mit Blasmusik hören

Das Programm, weitere Sendungen und

Podcasts gibt's unter

www.srfmusikwelle.ch



Musikwelle hören

Agenda

März / Mars / Marzo

- 7.3. Concours Jurassien pour Solistes et Ensemble, Courgenay Mitgliederrat SBV/ASM, Olten GV Kantonaler Musikverband Wallis, Leukerbad
- 14.3. DV Luzerner Kantonal-Blasmusikverband, Geuensee 96. DV Schweizer Jugendmusikverband, Südpol Luzern
- 14./15.3. Luzerner Solo- und Ensemblewettbewerb, Rain
- 21.3. 48. AD ASBB /DV SBBV, Bern AG Société cantonale des musiques fribourgeoises, Cottens
- 22.3. Galakonzert zum 100. Jubiläum des Liechtensteinischen Musikverbands, Vaduz
- 27.3. DV Schwyzer Kantonal Musikverband, Lauerz
- 28.3. DV Zürcher Blasmusikverband, Männedorf
- 28./29.3. SSQW/CNSQ, Caserne de Berne

April / Avril / Aprile

- 11.4. DV Graubündner Kantonaler Musikverband, St. Moritz
- 24.–26.4. Akustika Nürnberg European Brass Band Championships 2026, Linz (AT)
- 25.4. DV SBV / AD ASM / AD ABS, Magglingen/Macolin (BE)



Nächste Termine

Prochaines échéances

Prossimi appuntamenti

Nächster Redaktionsschluss

Délai pour les textes rédactionnels

Termine per i testi redazionali

15. März / Mars / Marzo 2026

unisono

Inserateschluss

Délai de remise des annonces

Termine per le inserzioni

17. März / Mars / Marzo 2026

Erscheinung nächste Ausgabe

Parution de la prochaine édition

Pubblicazione della prossima edizione

2. April / Avril / Aprile 2026



Das weltgrösste Musikfest sucht DICH!

Wann und wo?

Biel/Bienne vom 11. – 19. Mai 2026

Wen suchen wir:

Helfende mit Herz, Freude und Teamgeist

Sei Teil von etwas GROSSEM!

550 Blasmusikvereine, zehntausende Musikliebhaber, eine Stadt im Festfieber und DU mittendrin!

Ob am Infostand, in der Gastronomie, beim Bühnenaufbau oder als gute Seele im Hintergrund – **wir zählen auf Dich!**

Was DU bekommst:

- Coole Crew-Outfits
- Verpflegung & Getränk
- Neue Freundschaften
- Exklusive Einblicke & unvergessliche Momente

Jetzt anmelden und Teil der Musikgeschichte werden!

Deshalb bereits jetzt ein grosses MERCI!



www.emf26.ch/helfer



In memoriam

Otilia Unteregger

11.06.1956–24.01.2025
Musikgesellschaft Azmoos

Res (Andreas) Jordi

07.02.1940–01.08.2025
Musikgesellschaft Rohrbach

Walter Rentsch

20.12.1943–02.11.2025
Musikgesellschaft Ferenbalm

Hans Kölliker-Maierhofer

13.02.1936–18.01.2026
Musikgesellschaft Rohrbach

Fritz Probst-Bolliger

18.03.1936–18.01.2026
Musikgesellschaft Koppigen

Konrad Nacht

29.01.1950–26.01.2026
Dorfmusik Thörishaus

Hans Fehr-Sieber

19.05.1944–01.02.2026
Musikgesellschaft Konkordia Widnau

Dominik Hüppin

02.09.1941–02.02.2026
Musikverein Wangen SZ