

unisono

04
2026

Schweizer Blasmusikverband | Association suisse des musiques | Associazione bandistica svizzera | Uniun svizra da musica



Herzlich willkommen zur SBV-
Delegiertenversammlung 2026
Magglingen, 25. April 2026

Bienvenue
délégué(e)s de
Magglingen, 25 avril 2026



Schweizer Blasmusikverband
Association suisse des musiques
Associazione bandistica svizzera
Uniun svizra da musica



Musikgesellschaft
Jegenstorf

Wir sind ein traditioneller Dorfverein mit rund 30 motivierten Mitgliedern aller Altersstufen und spielen in Harmoniebesetzung in der 4. Stärkeklasse.

Per sofort oder nach Vereinbarung suchen wir eine/n

Dirigentin/Dirigenten

An unseren Probetagen Dienstag und Donnerstag (Zusatzproben) üben wir ein attraktives und abwechslungsreiches Repertoire ein und legen grossen Wert auf gute Kameradschaft.

Wollen Sie mit uns neue musikalische Herausforderungen angehen, unseren Verein fördern, fordern und mit Ihren Ideen begeistern? Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung!

Musikgesellschaft Jegenstorf, Christoph Eberhard
Beundacherweg 2, 3428 Wiler b. Utzenstorf / Tel. 079 759 45 26 /
praesident-mgj@bluewin.ch / www.mgjegenstorf.ch

Musikgesellschaft Sins

Werden Sie per 1. März 2027 oder nach Vereinbarung unser:e

Dirigent:in?

Die MG Sins ist ein ambitionierter **Harmonieverein der 2. Klasse** mit ca. 40 jungen, motivierten Mitgliedern. Unsere sehr gut besuchten Jahres- und Sommerkonzerte gehören ebenso ins Jahresprogramm wie die Teilnahme an Musiktagen.

Wir spielen anspruchsvolle, unterhaltende Bläserorchesterwerke und treffen uns ca. 50-mal im Jahr zu Proben und Auftritten. Wir proben jeweils am Dienstag, Zusatzproben sind am Freitag.

Wir suchen eine Person, die motiviert, ihr Wissen und Können fachlich wie auch menschlich in unseren Verein einbringt und bereit ist, mit uns interessante und abwechslungsreiche Musikkultur zu erarbeiten.

Interessiert? Wir freuen uns auf Ihren Anruf und auf Ihre schriftlichen Bewerbungsunterlagen bis am 26. Juni 2026.

Manuela Bühlmann, Co-Präsidentin,
Tel.: 079 693 28 76, info@mg-sins.ch

Musikgesellschaft Sins | 5643 Sins | www.mg-sins.ch

EVENTS / DIES & DAS

SINFONIMA[®] SWISS

Versicherung für Ihre Musikinstrumente.



- Weltweite Allgefahren-Deckung
- Für den beruflichen und privaten Bereich
- Kompetente Beratung durch unser Spezialistenteam

Gern erstellen wir Ihnen eine persönliche Offerte.



SINFONIMA swiss Kompetenzzentrum
Postfach 339 – 3000 Bern 6
Telefon 031 351 11 08
info@sinfonima.ch | www.sinfonima.ch

Wegmüller

UNIFORMEN

3422 KIRCHBERG BE
www.wegmueller-uniformen.ch

Ihr Spezialist für

MUSIKUNIFORMEN

klassisch | modern | historisch

Solothurnstrasse 9 | 3422 Kirchberg BE
034 445 08 18 | info@wegmueller-uniformen.ch

unisono

Nächster Redaktionsschluss / Délai pour les textes
rédactionnels / Termine per i testi redazionali

13. Mai / Mai / Maggio 2026

Inserateschluss / Délai de remise / Termine per le inserzioni

15. Mai / Mai / Maggio 2026

Erscheinung nächste Ausgabe / Parution de la prochaine
édition / Pubblicazione della prossima edizione

3. Juni / Juin / Giugno 2026



Offene Bühnen in Biel, die Vorfreude steigt!

Scènes en plein air à Bienne, l'impatience monte!

Palchi open air a Biel/Bienne, l'aspettativa sale!

Nadja Günthör

OK-Präsidentin EMF26 Biel

présidente du CO de la FFM26 de Bienne

presidente del CO della FFM26 di Biel/Bienne

Liebe Musikantinnen,
liebe Musikanten

Das Eidgenössische Musikfest 2026 in Biel wird zur Reise durch Klang, Begegnung und Emotion – weit über den Wettbewerb hinaus – und macht die Stadt zur Bühne. Das EMF26 verbindet, inspiriert und führt Generationen zusammen: junge Musikantinnen und Musikanten ebenso wie erfahrene Vereinsmitglieder. Im Zentrum steht das gemeinsame Erleben – musikalisch, menschlich, kulturell.

Für die Vereine ist es mehr als ein Termin: ein Wiedersehen, das gemeinsame Musizieren und die geteilte Freude an der Blasmusik. Die Vorfreude ist gross! Zehn Jahre nach dem Eidg. Musikfest Montreux 2016 kehrt diese besondere Feststimmung ins Seeland zurück.

Das EMF26 knüpft an die Tradition an und geht neue Wege. Besuchende, teilnehmende Vereine und Publikum erleben hochstehende Wettbewerbe sowie vielfältige Konzerte, Bands und spontane Begegnungen im ganzen Stadtgebiet. Zentraler Vorteil ist die kompakte Anordnung: Fest- und Wettbewerbslokale liegen im Zentrum und sind in wenigen Gehminuten erreichbar. Das EMF26 ist ein urbanes Musikfest, bei dem das Flanieren Teil des Erlebnisses wird. Die Verkehrsbetriebe Biel erleichtern längere Wege. Besitzer eines Fest-Pins für CHF 10.– nutzen die Busse in der Zone 300 kostenlos.

Im Endspurt der Vorbereitungen stehen Verkehrsführung, Koordination

Chères musiciennes,
chers musiciens,

La Fête Fédérale de Musique 2026, à Bienne, nous emmènera à travers sons, rencontres et émotions – bien au-delà des seuls concours – et transformera la ville en scène. La FFM26 rassemblera, inspirera et réunira les générations: jeunes musiciens et membres expérimentés. C'est ainsi autour d'expérience commune – musicale, humaine, culturelle – que s'articulera l'événement.

Pour les sociétés, l'échéance ira au-delà du simple rendez-vous: retrouvailles, musique en groupe et plaisir partagé à l'instrument. L'impatience est pour le moins perceptible. Dix ans après la Fête Fédérale de Musique 2016, à Montreux, cette ambiance festive unique en son genre est de retour, mais dans le Seeland.

La FFM26 renoue avec la tradition tout en explorant de nouvelles voies. Visiteurs, sociétés et public seront plongés au cœur de concours de haut niveau et concerts de formations parmi les plus variées. Sans oublier de nombreuses rencontres spontanées. Et ce, dans toute la ville. Avec l'avantage que la concentration conférera à la manifestation: jouissant d'une situation centrale, les lieux de fête et de concours seront en outre accessibles en quelques minutes à pied. La FFM26 se veut une fête de musique urbaine faisant aussi la part belle à la flânerie. Les Transports publics biennois prendront le relais pour les plus longs trajets. Et les détenteurs d'un pin's de fête, pour

Care musicanti,
ari musicanti,

la Festa Federale di Musica 2026 di Biel/Bienne sarà un viaggio attraverso suoni, incontri ed emozioni – ben oltre i concorsi – e trasformerà la città in un unico, grande palco. La FFM26 creerà legami, ispirerà e riunirà le generazioni, giovani musicanti e membri sperimentati della società. Il nocciolo è l'esperienza vissuta insieme: musicale, umana e culturale.

Per le società, la Festa è più di un appuntamento: è un ritrovo, l'occasione di suonare insieme e condividere il piacere della musica bandistica. L'aspettativa è grande! Dieci anni dopo la Festa Federale 2016 di Montreux, questa speciale atmosfera festiva ritorna, nel Seeland.

La FFM26 si riallaccia alla tradizione e apre nuove strade. Le società partecipanti o in visita e il pubblico vivranno concorsi di alto livello, nonché una varietà di concerti, band e incontri spontanei in tutta la città. Il vantaggio principale è la disposizione compatta: le sale da concerto e gli spazi della Festa si trovano in centro e sono raggiungibili a piedi in pochi minuti. La FFM26 è una festa musicale urbana, in cui il piacere di passeggiare è parte dell'esperienza stessa. I trasporti pubblici di Biel/Bienne facilitano i percorsi più lunghi. I possessori di un pin della Festa, del costo di 10 franchi, possono utilizzare gratuitamente gli autobus nella zona 300.

Lo sprint finale dei preparativi si concentra sulla gestione del traffico,

der Cars, Sicherheitsdispositive und letzte Bewilligungen im Fokus. Parallel laufen Infrastrukturarbeiten, Signalisation, Strom- und Kommunikationsnetze, die gesamte Logistik – ebenso wie die Ausstattung der Wettbewerbslokale für optimale Bedingungen der Musizierenden. Dazu kommen die Koordination der Marschmusik und der Essenszeiten für die teilnehmenden Vereine, damit ein reibungsloser Festbetrieb gewährleistet ist.

Herzstück ist die Esplanade als offenes Festgelände mit der Hauptbühne unter einem grossen Baldachin, umgeben von Foodtrucks, Begegnungszonen und einer Sponsorenmeile. Musik, Kulinarik und Begegnung verschmelzen im pulsierenden Festbetrieb. Ergänzt wird sie durch eine offene Konzertbühne am Guisanplatz. Der Kongressplatz dient als ruhiger Treffpunkt und verbindender Pol zwischen den Festzonen. Spezialkonzerte im Nebia erweitern das Programm mit intensiven Konzerterlebnissen.

Neu findet die Eröffnungsfeier einen Tag vor Festbeginn statt und schafft einen würdigen Auftakt. Geladene Gäste aus Politik, Militär und Verbänden nehmen teil, angeführt von Bundesrätin Baume-Schneider. Den Abschluss bildet eine schlichte Schlussfeier am 17. Mai 2026.

Im Zentrum steht die Gemeinschaft: Das EMF26 lebt von den Menschen, die es gestalten. **Helferinnen und Helfer sind unverzichtbar und bis zuletzt willkommen!**

Das EMF26 wird mehr als ein Musikfest – ein Fest der Begegnung, das verbindet, berührt und nachklingt. Ich freue mich auf Sie alle – herzlich willkommen in Biel! □

10.–, pourront emprunter gratuitement les bus de la zone 300.

Pour leur dernière ligne droite, les préparatifs mettent l'accent sur la gestion du trafic, la coordination des cars, les dispositifs de sécurité et les dernières autorisations. Et sur les travaux en lien avec l'infrastructure, la signalisation, les réseaux électriques et de communication, la logistique, ainsi que l'aménagement des salles de concours, afin d'assurer des conditions optimales aux musiciens. Ce à quoi s'ajoute la coordination des concours de parade et des heures de repas pour les sociétés inscrites, impérative pour garantir le bon déroulement de la fête.

L'Esplanade constituera le centre névralgique de la fête, avec sa scène principale sous un grand baldaquin, entourée de food trucks, de zones de rencontre et d'une allée des sponsors. Musique, gastronomie et partages se fondront ainsi dans l'animation festive. Avec, en complément, une scène de concert en plein air sur la Place Guisan. La place du Palais des Congrès servira de point de rencontre au calme et de pôle de liaison entre les zones festives. Des concerts spéciaux au théâtre Nebia étendront le programme à des expériences musicales hors norme.

Nouveauté, la cérémonie d'ouverture aura lieu un jour avant la fête, créant ainsi un prélude digne de ce nom. Avec des invités des milieux politique, militaire et associatif, notamment la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider. Une cérémonie de clôture sobre est prévue le 17 mai 2026t.

La notion de communauté est au cœur du projet: la FFM26 vivra grâce aux personnes qui l'animeront. **Indispensables, les bénévoles resteront les bienvenus jusqu'à la fin.**

Bien plus qu'une fête de la musique, la FFM26 sera une célébration des rencontres qui reliera, touchera et restera longtemps dans les mémoires. Je me réjouis d'ores et déjà de vous accueillir toutes et tous. Bienvenue à Bienne! □

sul coordinamento dei torpedoni, sui dispositivi di sicurezza e sulle ultime autorizzazioni. Parallelamente sono in corso i lavori sulle infrastrutture – segnaletica, reti elettriche e di comunicazione, l'intera logistica – così come l'allestimento delle sale di concorso, in modo da offrire ai musicanti condizioni ottimali. A questo si aggiunge il coordinamento della musica da parata e del servizio dei pasti per le società partecipanti, in modo da garantire uno svolgimento senza intoppi della Festa.

Al cuore della manifestazione ci sarà l'Esplanade, concepita come area festiva aperta con un palco principale sotto un grande baldacchino, circondata da food truck, zone d'incontro e da un'area a cura degli sponsor. Musica, gastronomia e convivialità si fonderanno in un'unica, vivace Festa. A completare l'offerta c'è un palco per concerti openair in Piazza Guisan. La Piazza del Palazzo dei Congressi fungerà da punto d'incontro più tranquillo e da elemento di raccordo tra le diverse aree della Festa. Concerti speciali al teatro Nebia arricchiscono il programma con intense esperienze musicali.

La cerimonia di apertura – questa è una novità – si svolgerà un giorno prima dell'inizio della Festa, diventandone così un degno preludio. Sarà introdotta dalla consigliera federale Elisabeth Baume-Schneider, e vi parteciperanno invitati legati alla politica, all'esercito e alle federazioni. A concludere il tutto sarà una semplice cerimonia di chiusura, il 17 maggio 2026.

Al centro della FFM26 c'è la comunità: la Festa vive delle persone che la creano. **Volontarie e volontari sono indispensabili e benvenuti fino all'ultimo momento!**

La FFM26 sarà più di una Festa di musica: una festa dell'incontro, che unisce, emoziona e lascia il segno. Vi attendo con gioia per darvi il benvenuto a Biel/Bienne! □



Beitrag auf unisono.windband.ch lesen



Lire l'article sur unisono.windband.ch/fr



Leggere l'articolo su unisono.windband.ch/it



6

Matt Stämpfli leitet das Entertainment am EMF26. Im Interview spricht er über die offenen Bühnen und das Festivalprogramm.

Matt Stämpfli est responsable du divertissement à la FFM26. Dans une interview, il évoque les scènes ouvertes et le programme du festival.

Matt Stämpfli è il responsabile dell'intrattenimento alla FFM26. In un'intervista, parla dei palchi open air e del programma del festival.

3 **OUVERTURE**
Offene Bühnen in Biel,
die Vorfreude steigt!
Scènes en plein air à Bienne,
l'impatience monte!
Palchi open air a Biel/Bienne,
l'aspettativa sale!

14 **ANDANTE**
16 Sondermarke fürs «Eidgenössische»
Timbre-poste spécial «Fédérale»
Un francobollo speciale
per la «Federale»

20 Anno 1811: Neue Ausstellung
im Klingenden Museum Bern
Anno 1811: nouvelle exposition
au Musée sonore de Berne
Anno 1811: nuova esposizione al
Klingendes Museum di Berna

22 Appenzell wird im Juli
zum Musik-Hotspot

23 Das letzte «The Princely
Liechtenstein Tattoo»
Die Unique-Horns feiern die Musik

25 Die Pepe Lienhard Big Band
auf Schweizer Tournee
50 Jahre Blasmusiklager
Luzern-Bern

26 **GIOCOSO**
Youth Tour 2026: Ein neues
Projekt hebt ab!
Un nouveau projet décolle!
Decolla un nuovo progetto!

31 **NEWS SBV / ASM / ABS**

32 Organisatorisch und
finanziell anspruchsvoll
Exigences organisationnelles
et financières
Impegnativo sul piano
organizzativo e finanziario

38 «unisono»-Inserate: mehr
Sichtbarkeit und Reichweite
Visibilité et portée accrues pour
les annonces «unisono»
Inserzioni in «unisono»:
maggiore visibilità e portata

40 3-3

44 **BEST PRACTICE**

45 **MAESTRO**

48 **INTERMEZZO**
Musiklager, Konzert,
DV GKMV, AD SCMF

54 **PIZZICATO**

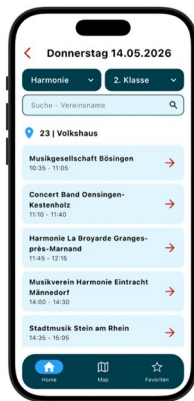
55 **FINALE**
56 Radio, Agenda, In memoriam

Spielpläne, Ranglisten,
Busfahrpläne etc. finden
Musikantinnen und
Musikanten ebenso wie Besuchende
auf der App «EMF FFM 2026».

14

Musiciens, **musiciens** et public
trouveront l'horaire, les classements,
les horaires des bus, etc. sur
l'application «EMF FFM 2026».

Piani di concorso, classifiche,
orari degli autobus eccetera:
musicanti e visitatori possono
trovarli sull'app «EMF FFM 2026».



31

Highlights und Stories vom Pre-Event
und der Delegiertenversammlung
des Schweizer Blasmusikverbands
am BASPO Magglingen.

Moments-clés de l'événement
de la veille de l'Assemblée des
délégués de l'Association suisse des
musiques à l'OFSP, à Macolin.

Momenti salienti e resoconti
dell'Assemblea dei delegati
dell'Associazione bandistica
svizzera – e del relativo pre-evento –
all'UFSP di Magglingen/Macolin.

© Franziska Dubach

Titelbild Die 164. DV des SBV hat in Magglingen stattgefunden
und somit in der Region des kommenden EMF26 Biel.

Photo de couverture La 164^e AD de l'ASM a eu lieu à Macolin, dans
la région de la FFM26, à Bienne, désormais imminente.

Foto di copertina La 164^a AD dell'ABS si è svolta a Magglingen/Macolin,
nella regione della FFM di Biel/Bienne, ormai alle porte.

«Musik, Kulinarik und Begegnungen machen das EMF26 aus»

«Musique, gastronomie et rencontres, tels sont les ingrédients de la FFM26»

«Musica, gastronomia e incontri caratterizzeranno la FFM26»

Matt Stämpfli & Franziska Dubach

Matt Stämpfli ist Leiter Festival Entertainment des Eidgenössischen Musikfests 2026 in Biel. Er hat «unisono» verraten, was ihn motiviert hat, das Line-up zu gestalten, was bei der Act-Wahl zentral war und welche Highlights das Festivalprogramm bietet.

Matt Stämpfli, was sind deine konkreten Aufgaben?

Als Leiter Festival Entertainment bin ich verantwortlich für die Konzeption, Planung und Umsetzung des gesamten Rahmenprogramms. Konkret habe ich das Line-up gestaltet, die Künstler gebucht und eine Struktur über

Responsible du «Festival Entertainment» de la Fête Fédérale de Musique 2026 de Bienne, Matt Stämpfli a révélé à «unisono» ce qui l'a motivé à concevoir sa liste d'artistes, ce qui a dirigé ses choix et quels seront les points forts du programme du festival.

Matt Stämpfli, concrètement, quelles sont vos tâches?

En tant que responsable du «Festival Entertainment», je suis chargé de la conception, de la planification et de la mise en œuvre de l'ensemble du programme général. Concrètement, j'ai élaboré une liste d'artistes, réservé ces derniers et

Matt Stämpfli è il responsabile del Festival Entertainment della Festa Federale di Musica 2026 di Biel/Bienne. Ha rivelato a «unisono» cosa lo ha motivato nella concezione della line-up, cosa è stato centrale nella selezione degli spettacoli e quali grandi momenti offre il programma del festival.

Matt Stämpfli, quali sono i suoi compiti concreti?

Mi occupo, in qualità di responsabile Festival Entertainment, della progettazione, della pianificazione e della messa in atto dell'intero programma generale. In particolare, ho progettato



Matt Stämpfli über das EMF26: «Das Zusammenspiel aus Musik, Kulinarik und Begegnung macht für mich den besonderen Charakter aus.»

Matt Stämpfli, à propos de la FFM26: «C'est à mon avis l'interaction entre musique, gastronomie et rencontres qui génère un caractère particulier.»

«L'interazione tra musica, gastronomia e incontro costituisce per me una combinazione speciale», dice Matt Stämpfli della FFM26.

↳ die einzelnen Festtage hinweg entwickelt. Neben der inhaltlichen Arbeit gehören auch die Abstimmung mit Technik, Logistik und anderen Ressorts, die Budgetverantwortung sowie die operative Umsetzung während des gesamten Festivals zu meinen Aufgaben.

Mit wie viel Vorlaufzeit rechnet man normalerweise für diese Arbeit?

In der Regel rechnet man bei einem Anlass dieser Grössenordnung mit einer Vorlaufzeit von mehreren Jahren. Die Ausgangslage fürs EMF26 war besonders kurzfristig.

Ja, für die gesamte Organisation standen uns rund 15 Monate zur Verfügung – was für einen Anlass dieser Grösse sehr sportlich ist.

Was hat dich motiviert, dieses Amt zu übernehmen?

Mich hat vor allem die Möglichkeit motiviert, das Festival aktiv und in seiner inhaltlichen Ausrichtung mitzugestalten – geprägt von meinen eigenen Erfahrungen als Musiker und Juror an früheren Musikfesten. Dabei ist bei mir der Wunsch entstanden, **das musikalische Erlebnis über die Wettbewerbe und Marschmusikvorträge hinaus weiterzuführen** – damit man auch danach weiterhin Musik erleben und Neues entdecken kann.

↳ mis en place une structure tout au long des différents jours de fête. Ce à quoi s'ajoutent le travail sur le contenu, la coordination avec la technique, la logistique et les autres ressorts, la responsabilité du budget et la mise en œuvre opérationnelle pendant tout le festival.

Quelle est en général l'anticipation à prendre en compte pour ce genre de travail?

En règle générale, pour un événement de cette ampleur, il faut compter plusieurs années de préparation.

Une marge dont vous n'avez pas disposé pour la FFM26...

Oui, nous avons à disposition environ 15 mois pour toute l'organisation. Un défi plutôt sportif pour un événement de cette envergure.

Qu'est-ce qui vous a motivé à vous lancer dans cette aventure?

Surtout la possibilité de participer activement à l'organisation du festival et à son orientation, fort de mes propres expériences de musicien et de membre du jury lors de précédentes fêtes des musiques. C'est ainsi qu'est né en moi le désir de **poursuivre l'expérience musicale au-delà des concours et des prestations en musique de parade**, pour qu'il soit possible, ensuite, de se plonger en-

↳ la line-up, ingaggiato gli artisti e sviluppato una struttura che copre tutto l'arco della manifestazione. Oltre al lavoro sui contenuti, i miei compiti includono anche il coordinamento con la tecnica, la logistica e altri dipartimenti, la responsabilità del budget e l'attuazione operativa per tutto il festival.

Quanto tempo di preparazione si conta, normalmente, per questo lavoro?

Di norma, per un evento di queste dimensioni si prevede un tempo di preparazione di diversi anni.

Le premesse organizzative della Festa erano particolarmente ristrette dal punto di vista temporale.

Sì, abbiamo avuto a disposizione circa quindici mesi per l'intera organizzazione, una vera performance sportiva per un evento di queste dimensioni.

Cosa l'ha motivata ad assumere questo incarico?

Mi ha motivato soprattutto la possibilità di contribuire attivamente a plasmare il festival e l'orientamento dei suoi contenuti, grazie alla mia esperienza di musicista e di giurato in precedenti feste di musica. Era mio desiderio **portare l'esperienza musicale oltre i concorsi e le sfilate di musica da parata**, in modo da poter continuare a

Nag Horse Neck kann am 16. Mai ab 18.30 Uhr auf dem Guisanplatz entdeckt werden.

Nag Horse Neck, à découvrir le 16 mai à partir de 18h30 sur la Place Guisan.

Potrete conoscere i

Nag Horse Neck il 16 maggio in Piazza Guisan, a partire dalle 18.30.



↳ **Was sind die Grundideen des Unterhaltungskonzepts fürs EMF26? Im Zentrum steht die Vielfalt:** unterschiedliche Stilrichtungen, Formate und Spielorte, die es ermöglichen, Neues zu entdecken und einen vielfältigen Einblick in die Blasmusik zu erhalten. Wichtig war uns dabei auch, Musizierende, die Bevölkerung wie Gäste von ausserhalb anzusprechen – und Räume zu schaffen, in denen man sich begegnet, miteinander Musik erlebt und das Festival als Ganzes wahrnimmt.

Auf was habt ihr bei der Auswahl der Bands geachtet?

Ein zentraler Leitgedanke war, dass **jede Formation einen Bezug zum Blasinstrument hat.** In jeder Formation wird mindestens eines gespielt, unabhängig von der Stilrichtung. Ergänzend dazu war es uns ein Anliegen, auch Raum für Austausch und neue Perspektiven zu schaffen – beispielsweise mit Formaten, in denen Themen wie die Zukunft der Blasmusik, der Wandel der Szene oder Fragen von Offenheit und Identität diskutiert werden.

Wie setzt sich dein Team zusammen?

Im Kern besteht unser Entertainment-Team aus vier Personen. Neben mir sind das Susanne Müller, Jessica Wipfli und Yves Chapuis. Ergänzt wird dieses Kernteam durch weitere Personen, die

↳ **core dans la musique et découvrir des nouveautés.**

Quelles sont les idées à la base du concept de divertissement de la FFM26?

La diversité est au cœur du projet: différents styles, formats et endroits, qui permettent de découvrir des nouveautés, avec à la clé un aperçu varié de la musique à vent. A nos yeux, il était également important de nous adresser aux musiciens, à la population et au public de l'extérieur. Créer des espaces de rencontre permettant de s'imprégner ensemble de la musique et de percevoir le festival dans son ensemble.

Quels ont été les critères de sélection des groupes?

Le fil conducteur veut que **chaque formation ait un rapport avec les instruments à vent.** Il y en a au moins un dans chacune d'entre elles, quel que soit son style. Mais il nous tenait à cœur de créer aussi un espace d'échange propice à de nouvelles perspectives, par exemple avec des formats permettant de discuter de sujets tels que l'avenir de la musique à vent, la transformation du milieu ou les questions d'ouverture et d'identité.

Comment se compose votre équipe?

Notre équipe «Entertainment» compte quatre personnes: Susanne

↳ **fare esperienze musicali e scoprire delle novità anche dopo.**

Quali sono le idee alla base del concetto di intrattenimento per la FFM26?

Il fulcro è la varietà: stili, formati e postazioni diverse che permettono di scoprire cose nuove e di avere una visione diversificata della musica fatta con gli strumenti a fiato. Per noi era anche importante rivolgerci ai musicanti, alla popolazione e agli ospiti provenienti da fuori città, e creare spazi in cui ci si potesse incontrare, vivere insieme la musica e percepire il festival nel suo complesso.

Cosa vi ha guidato nella selezione delle band?

Un principio guida principale era che **ogni formazione avesse un legame con gli strumenti a fiato.** In ogni gruppo ne è suonato almeno uno, indipendentemente dallo stile. Inoltre, volevamo anche creare spazio per lo scambio e per nuove prospettive, per esempio con formati che trattino temi come il futuro della musica bandistica, la trasformazione di questa scena e questioni di apertura e identità.

Com'è composto il suo team?

Fondamentalmente, il team dell'intrattenimento è composto da quattro persone. Al mio fianco ci sono Susanne Müller, Jessica Wipfli e Yves Chapuis. Questa squadra principale è completata



Am 15. Mai ab 20.45 Uhr lotet Traktorkestar die Grenzen der modernen Blasmusik auf der Main Stage aus.

Le 15 mai à partir de 20h45, Traktorkestar explorera les limites de la musique à vent moderne sur la Main Stage.

Il 15 maggio, a partire dalle 20.45, la Traktorkestar esplorerà i confini della moderna musica per i fiati sul palco principale.

↳ uns punktuell unterstützen oder in einzelnen Bereichen mitarbeiten.

Warum spricht das Festival auch Menschen an, die nicht direkt mit der Blasmusik verbunden sind?

Ich glaube, der entscheidende Punkt ist, dass wir **das Festival bewusst offen gestalten**. Man muss keine Berührungspunkte mit Blasmusik haben, um vorbeizukommen und etwas zu erleben. **Das Angebot ist vielfältig** – von Blaskapelle über Balkan-Jazz, Big Band und Brass-Pop bis hin zu einer Kombination aus Kirchenorgel und Elektro-Trompete oder einem Stummfilm mit Live-Musik. Und **alle Konzerte sind kostenlos**.

Warum sollte man die Auffahrt in Biel verbringen?

Es lohnt sich, durch die Stadt zu bummeln, die verschiedenen Plätze zu besuchen, etwas zu essen oder zu trinken und einfach Zeit miteinander zu verbringen. Dabei ergibt sich die Möglichkeit, gezielt eine Bühne zu besuchen oder sich neugierig vom Angebot überraschen zu lassen.

Wo überall finden am EMF Entertainment Acts statt?

Ein zentraler Treffpunkt ist die Main Stage auf der **Esplanade**, wo am Mittwoch die Eröffnungsfeier stattfindet und ab Donnerstag an allen Tagen ↳

↳ Müller, Jessica Wipfli, Yves Chapuis et votre serviteur. D'autres personnes nous aident ponctuellement ou collaborent dans certains domaines.

Pourquoi le festival s'adresse-t-il aussi à des personnes sans lien direct avec la musique à vent?

Je crois qu'il est essentiel que **le festival soit conçu dans un esprit d'ouverture**. De telle manière qu'il ne soit pas impératif d'avoir un lien avec la musique à vent pour venir y vivre quelque chose. **Variée, l'offre s'étend** de la Blaskapelle à une combinaison d'orgue d'église et de trompette électrique ou un film muet accompagné de musique live, en passant par du jazz des Balkans, du big band ou du brass-pop. Et **tous les concerts seront gratuits**.

Pourquoi devrait-on passer l'Ascension à Bienne?

Parce qu'il vaudra la peine de flâner dans la ville, de découvrir les différents lieux, de manger ou boire un verre et de passer simplement du temps ensemble. Mais aussi d'écouter un concert en particulier ou de se laisser surprendre par ce que le programme réserve.

Où se dérouleront les concerts de divertissement de la FFM?

La Main Stage de l'**Esplanade** sera le principal point de rencontre. Elle ↳

↳ da altre persone che ci supportano in modo puntuale o collaborano in singoli settori.

In che modo il festival si rivolge anche a persone che non sono direttamente legate alla musica bandistica?

Credo che il punto decisivo sia **strutturare consapevolmente il festival in modo aperto**. Non è necessario avere un legame con la musica bandistica per passare di qui e vivere qualcosa di nuovo. **L'offerta è varia**: dalla bandella al balcan-jazz, dalla big band al brass-pop, fino a una combinazione tra organo da chiesa e tromba elettrica o un film muto con musica dal vivo. E **tutti i concerti sono gratuiti**.

Perché trascorrere l'Ascensione a Biel/Bienne?

Vale la pena di passeggiare per la città, visitare le varie piazze, mangiare o bere qualcosa o, semplicemente, passare del tempo insieme. In questo modo si ha la possibilità di andare a un palco con già un obiettivo o di lasciarsi sorprendere dall'offerta.

Dove si svolgono gli eventi del programma di intrattenimento della FFM?

Un punto d'incontro centrale è il Main Stage sull'**Esplanade**, dove mercoledì si svolgerà la cerimonia di apertura. A partire da giovedì, tutti i giorni dalle 16.45 e la domenica dalle 11.45, ↳

Die 60 Musikerinnen und Musiker der Swiss Powerbrass werden die Esplanade an Auffahrt ab 18.45 Uhr zum Beben bringen.

Les 60 musiciens du Swiss Powerbrass feront vibrer l'Esplanade à l'Ascension, à partir de 18h45.

All'Ascensione, i 60 musicisti della Swiss Powerbrass faranno tremare l'Esplanade a partire dalle 18.45.



↳ ab 16.45 Uhr sowie am Sonntag ab 11.45 Uhr mehrere Konzerte und Rangverkündigungen auf dem Programm stehen. Gleichzeitig gibt es auf dem **Guisanplatz** eine weitere Bühne mit einem durchgehenden Programm von 11.00 bis 23.00 Uhr und am Sonntag bis 18.00 Uhr. Darüber hinaus finden weitere **besondere Formate** im **Nebia**, in der **Stadtkirche** und in der **Stadtbibliothek** statt.

Was wird deiner Meinung nach das Highlight sein?

Es ist die Vielfalt der Formate, die Möglichkeit, Neues zu entdecken und einfach den Moment zu geniessen. **Das Zusammenspiel aus Musik, Kulinarik und Begegnung macht für mich den besonderen Charakter aus.** Genau daraus entsteht das eigentliche Highlight.

Gibt es einen Act, auf den du besonders stolz bist?

Ich werde bewusst keinen einzelnen Act hervorheben. Für mich liegt der besondere Wert im partnerschaftlichen Miteinander mit allen Formationen.

Ein Geben und Nehmen auf beiden Seiten.

Ja genau. Mir ist es ein grosses Anliegen, dass sich die Bands bei uns wohlfühlen, gut betreut werden und wir – wo immer möglich – auf ihre Bedürfnisse eingehen können. Gleichzeitig erfahre ich von vielen ein grosses Entgegenkommen. ↳

↳ accueillera la cérémonie d'ouverture le mercredi et plusieurs concerts et cérémonies de remise des prix à partir du jeudi, tous les jours dès 16h45, et le dimanche à 11h45. La scène de la **Place Guisan** proposera un programme continu de 11h00 à 23h00 et jusqu'à 18h00 le dimanche. **D'autres formats particuliers sont prévus au théâtre Nebia, à l'église de la ville et à la bibliothèque municipale.**

A votre avis, quel sera le moment fort?

La diversité des formats, la possibilité de découvrir des nouveautés et de profiter simplement de l'instant présent. **C'est à mon avis l'interaction entre musique, gastronomie et rencontres qui génère un caractère particulier.** Et c'est précisément de cela que naît le véritable moment fort.

Un groupe que vous êtes particulièrement fier de proposer?

Je ne vais volontairement pas en mettre en avant l'un ou l'autre en particulier. Pour moi, la vraie valeur réside dans le partenariat avec toutes les formations.

Un rendu pour un donné, de part et d'autre.

On ne saurait mieux le dire. Il me tient particulièrement à cœur que les groupes se sentent à l'aise, qu'ils soient bien encadrés et que nous puissions, dans la mesure du possible, répondre à leurs besoins. Mais je constate que beau- ↳

↳ sono in programma diversi concerti e gli annunci dei risultati dei concorsi. Parallelamente ci sarà un altro palco in **Piazza Guisan** con un programma continuo dalle 11.00 alle 23.00 e, la domenica, fino alle 18.00. Inoltre, altri **formati speciali** hanno luogo nel **teatro Nebia**, nella **chiesa parrocchiale** e nella **biblioteca comunale**.

Quale pensa che sia il momento saliente?

Credo sia la varietà dei formati, la possibilità di scoprire cose nuove e, semplicemente, godersi il momento. **L'interazione tra musica, gastronomia e incontro costituisce per me una combinazione speciale.** È proprio da questo che nasce il vero aspetto particolare.

C'è un'esibizione di cui è particolarmente orgoglioso?

Non posso indicare una singola esibizione, perché per me il valore speciale sta nella collaborazione alla pari con tutte le formazioni.

Un dare e prendere da entrambe le parti.

Esattamente. Tengo molto a far sì che le band, da noi, si sentano a proprio agio, ricevano un'assistenza adeguata e che, per quanto possibile, si possa andare incontro alle loro esigenze. Allo stesso tempo, in molti ho trovato in risposta una ↳

Die **Bieler Band «Mirakolo»** wird das Esplanade-Publikum am 16. Mai ab 16.45 Uhr mitreissen.

Le groupe biennois «Mirakolo» fera vibrer le public de l'Esplanade le 16 mai dès 16h45.

La band di Biel/Bienne «Mirakolo» trascinerà il pubblico dell'Esplanade il 16 maggio, dalle 16.45.



Team Festival Entertainment EMF26

Das Kernteam kurz vorgestellt:

Matt Stämpfli

- ist verantwortlich für die Konzeption, Planung und Umsetzung des gesamten Rahmenprogramms.

Susanne Müller

- übernimmt eine zentrale koordinative Rolle. Sie hält alle Fäden zusammen, strukturiert Themen und ist in verschiedenen organisatorischen Abläufen eine wichtige Stütze. Weil bei Matt oft viele Themen gleichzeitig präsent sind und er zwischen ihnen ruhelos hin und her wechselt, ist ihr Überblick über viele Details besonders wertvoll.

Jessica Wipfli

- bringt ihre kreative Handschrift ein und gestaltet zum Beispiel ein zentrales Element, das am Festival sichtbar sein wird – mehr dazu wird noch nicht verraten. Zudem verantwortet sie die Youth Night am 14. Mai gemeinsam mit einem eigenen Team, das dieses Projekt organisiert und gestaltet.

Yves Chapuis

- ist ein erfahrener Eventmanager, der das Team in vielen Bereichen unterstützt und seine grosse praktische Erfahrung einbringt – insbesondere dort, wo es um die Umsetzung und Organisation vor Ort geht.

Equipe Festival Entertainment FFM26

L'équipe principale en bref:

Matt Stämpfli

- est responsable de la conception, de la planification et de la mise en œuvre de l'ensemble du programme général.

Susanne Müller

- joue un rôle-clé en termes de coordination. Elle assure la cohésion, structure les thèmes et apporte un soutien essentiel dans divers processus organisationnels. Comme Matt a souvent plusieurs sujets en tête à la fois et qu'il passe sans cesse de l'un à l'autre, sa vue d'ensemble des nombreux détails est particulièrement précieuse.

Jessica Wipfli

- apporte sa touche créative et conçoit par exemple un élément central qui sera visible lors du festival, mais il n'en sera pas révélé davantage pour l'instant. Elle est également responsable de la Youth Night du 14 mai, avec sa propre équipe, qui organise et développe ce projet.

Yves Chapuis

- est un gestionnaire d'événements expérimenté dont l'aide est précieuse dans de nombreux domaines, fort de sa vaste expérience pratique, en particulier en matière de mise en œuvre et d'organisation sur place.

Team Festival Entertainment FFM26

Il cuore del team presentato in breve:

Matt Stämpfli

- è responsabile della progettazione, della pianificazione e della messa in atto dell'intero programma generale.

Susanne Müller

- ha un ruolo di coordinamento centrale. Tiene insieme tutti i fili, struttura i temi ed è un supporto importante in diversi processi organizzativi. Poiché Matt lavora spesso su molti fronti contemporaneamente e si muove tra di loro senza sosta, la sua panoramica sui tanti dettagli è particolarmente preziosa.

Jessica Wipfli

- porta la sua firma creativa e sta strutturando, per esempio, un elemento centrale che sarà visibile al festival; per il momento non si può rivelare di più. Inoltre, sarà responsabile della Youth Night del 14 maggio insieme a un apposito team, che ha concepito e organizza questo progetto.

Yves Chapuis

- è un esperto eventmanager che supporta il team in molti settori e porta la sua grande esperienza pratica, soprattutto quando si tratta di messa in atto e organizzazione sul posto.

Die Swiss Armed Forces Big Band wird das Publikum am 15. Mai ab 18.45 Uhr auf der Esplanade begeistern.

Le Swiss Armed Forces Big Band suscitera l'enthousiasme du public sur l'Esplanade le 15 mai dès 18h45.

La Swiss Armed Forces Big Band entusiasmerà il pubblico il 15 maggio a partire dalle 18.45 sull'Esplanade.



↳ Gerade in der kurzen, intensiven Planungsphase war das keine Selbstverständlichkeit – es gab immer wieder Anpassungen, und nicht alle Informationen konnten so früh fließen, wie wir uns das gewünscht hätten.

Anders gefragt, was schätzt du besonders an der Zusammenarbeit mit den auftretenden Formationen?

Das Miteinander und das Verständnis, das uns entgegengebracht wird. Deshalb bin ich nicht auf einen einzelnen Act stolz, sondern auf das gemeinsame Engagement und die Zusammenarbeit, die dieses Festival möglich machen.

Wie gross ist das Entertainment Budget?

Ich sage es einmal so: Das Budget verlangt einen sehr bewussten Umgang mit den Mitteln. Das bedeutet auch, dass wir bewusst auf grosse internationale Headliner verzichtet haben – mit wenigen sehr bekannten Namen wäre ein grosser Teil des Budgets bereits gebunden gewesen.

Stattdessen setzt ihr auf ein breites und abwechslungsreiches Programm mit über 50 Acts.

Richtig. Mir war es wichtig, eine möglichst grosse Vielfalt an Acts präsentieren zu können und vielen Formationen eine Plattform zu bieten. Das bedingt eine sorgfältige Planung. ↳

↳ coup font preuve d'une grande souplesse. Ce qui n'avait rien d'une évidence pendant la phase de préparation, courte et intense: il a fallu sans cesse s'adapter et toutes les informations n'ont pas pu circuler aussi tôt que nous l'aurions souhaité.

Autrement dit, qu'appréciez-vous en particulier dans la collaboration avec les formations qui se produiront?

La cohésion et la compréhension dont tout le monde fait preuve. C'est pour cela que je ne suis pas fier d'avoir engagé un groupe plus qu'un autre, mais de l'engagement commun et de la collaboration qui rendent ce festival possible.

Quel est le budget du divertissement?

Je vais le dire ainsi: le budget exige une utilisation très consciente des moyens. Cela signifie aussi que nous avons sciemment renoncé à de grandes têtes d'affiche internationales, car il aurait suffi d'engager quelques noms pour épuiser une grande partie du budget.

A la place, vous misez sur une programmation large et variée, avec plus de 50 artistes.

C'est ça. Il était important pour moi de pouvoir présenter la plus grande diversité possible et d'offrir une plateforme à de nombreuses formations. Ce qui nécessite une planification minutieuse. ↳

↳ grande gentilezza. Soprattutto nella breve e intensa fase di pianificazione, questo non era scontato: abbiamo fatto continuamente degli aggiustamenti e non tutte le informazioni potevano fluire così velocemente come avremmo voluto.

Modificando la domanda, cosa apprezza particolarmente della collaborazione con le formazioni che si esibiranno?

La relazione e la comprensione che ci viene mostrata. Ecco perché non sono orgoglioso di un singolo evento, ma dell'impegno comune e della collaborazione che rendono possibile questo festival.

Il budget per l'intrattenimento è molto alto?

Posso dire così: il budget richiede una gestione molto attenta dei mezzi. Questo significa anche che abbiamo consapevolmente rinunciato a un cartellone con grandi nomi internazionali: pochi nomi molto noti avrebbero richiesto gran parte del budget.

Invece, puntate su un programma ampio e vario, con oltre cinquanta esibizioni.

Esatto. Per me era importante poter presentare la più ampia varietà possibile di performance e offrire una piattaforma a molte formazioni, il che richiede un'attenta pianificazione. ↳



Die Streetband Kirchweih-Kapelle wird am 14. Mai ab 22.30 Uhr auf der Main Stage die Esplanade zum Tanzen, Mitsingen und Feiern bringen.

Le «streetband» Kirchweih-Kapelle fera danser, chanter et fêter l'Esplanade sur la Main Stage le 14 mai à partir de 22h30.

Dal palco principale, la streetband Kirchweih-Kapelle farà ballare, cantare e festeggiare l'Esplanade il 14 maggio a partire dalle 22.30.

Matt Stämpfli, beende folgende Sätze:

Persönlich freue ich mich am EMF26 am meisten auf ... **die persönlichen Begegnungen.**

Ich bin gespannt darauf, ... **ob wir am Ende wirklich an alles gedacht haben.**

Mit dem EMF26 in Biel wollen wir ... **den Menschen Freude bereiten und einen Raum für ein friedliches Miteinander schaffen.**

Mit dem Entertainment-Programm am EMF26 wollen wir ... **Raum bieten, um Neues zu entdecken, viele Begegnungen zu ermöglichen und einfach zu genießen.**

Hat die kurze Organisationszeit auch Vorteile? **Diese Frage beantworte ich gerne nach dem Festival – im Moment fehlt mir gerade etwas die Zeit dafür.**

Persönlich bin ich stolz ... **auf mein Team.**

Matt Stämpfli, pouvez-vous compléter les phrases suivantes?

Personnellement, ce dont je me réjouis le plus à la FFM26, ce sont... **les rencontres individuelles.**

Je suis impatient de voir... **si, à la fin, nous aurons vraiment pensé à tout.**

Par la FFM26 à Bienne, nous voulons... **donner du plaisir aux gens et créer un espace de cohabitation pacifique.**

Par le programme de divertissement de la FFM26, nous voulons... **offrir un espace permettant de découvrir des nouveautés, générer de nombreuses rencontres et tout simplement profiter du moment.**

Le temps à disposition pour l'organisation, réduit, offre-t-il aussi des avantages? **Je répondrai volontiers à cette question après le festival, pour le moment, je n'ai pas vraiment le temps.**

Personnellement, je suis fier... **de mon équipe.**

Matt Stämpfli, completi le seguenti frasi:

Quello che attendo con maggiore piacere della FFM26 è... **gli incontri tra le persone.**

Sono curioso di sapere... **se alla fine avremo davvero pensato a tutto.**

Con la FFM di Biel/Bienne, vogliamo... **portare gioia alle persone e creare uno spazio per uno stare insieme pacifico.**

Con il programma di intrattenimento della FFM26, vogliamo... **offrire la possibilità di scoprire cose nuove, rendere possibili molti incontri e semplicemente godere.**

Avere poco tempo per l'organizzazione ha anche dei vantaggi?

Risponderò volentieri a questa domanda dopo il festival... al momento me ne manca il tempo.

Personalmente sono orgoglioso... **del mio team.**

↳ Wo habt ihr noch Herausforderungen zu lösen?

Nebst der Koordination von über **50 Acts mit rund tausend Musizierenden** sind die Organisation der Backstage-Räumlichkeiten inklusive Verpflegung sowie die Personaleinteilung zentrale Themen.

Ebenso wichtig ist die Logistik auf und rund um die Bühne

Insbesondere die Abstimmung mit der Technik bei Umbauzeiten sowie Auf- und Abbau der Formationen. Die unterschiedlichen Anforderungen der Bands erfordern dabei eine präzise Planung. Und darüber hinaus sind es oft die vielen kleinen Details, die im Zusammenspiel stimmen müssen, damit am Ende alles reibungslos funktioniert. □

↳ Quels défis vous reste-t-il à relever?

Outre la coordination de plus de **50 concerts – près de mille musiciens** –, l'organisation des espaces en coulisses, y compris la restauration, ainsi que la répartition du personnel sont des défis majeurs.

Tout comme la logistique sur et autour de la scène, importante également.

Il s'agit en particulier de coordonner la technique lors des phases de transformation ainsi que le montage et le démontage en fonction des formations. Les différentes exigences des groupes nécessitent une planification précise. Qui plus est, ce sont souvent les nombreux petits détails qu'il faut soigner pour qu'au final, tout fonctionne sans heurts. □

↳ Avete ancora delle questioni da risolvere?

Oltre al coordinamento di oltre **cinquanta spettacoli ai quali partecipano circa un migliaio di musicisti**, le questioni principali sono l'organizzazione degli spazi del backstage, ristorazione compresa, e la distribuzione del personale.

Altrettanto importante è la logistica sul e intorno al palco.

In particolare bisogna coordinarsi con la tecnica nei tempi di cambio palco, nonché durante l'entrata e l'uscita delle formazioni. Le diverse esigenze delle band richiedono una pianificazione precisa. Inoltre, spesso è l'insieme di molti piccoli dettagli a dover funzionare alla perfezione, affinché tutto, alla fine, si svolga senza intoppi. □



Beitrag im Web lesen und zum Festivalprogramm gelangen



Lire l'article sur le web et découvrir le programme du festival



Leggere l'articolo sul web e scoprire il programma del festival

EMF26: Immer informiert mit der App

FFM26: application garante d'actualité

FFM26: sempre informati con l'app

Theo Martin / FD

Nur noch wenige Tage bis zum Eidg. Musikfest, die Vorfreude ist riesig. Nachfolgend letzte Tipps für den erfolgreichen Aufenthalt in Biel:

Musizierende und Publikum informieren sich vor und während des Fests auf der App «EMF FFM 2026» über Spielpläne, Ranglisten, Busfahrpläne und einfach (fast) alles. Aktuelle Informationen werden bei Bedarf ebenfalls über die App verbreitet. Somit ist sie ein Muss für jede Musikantin und jeden Musikanten.

Biel ist bereit für die grosse Party!

Nach den Wettspielen treffen sich die Musizierenden auf der Festmeile. Treffpunkte sind insbesondere der Guisanplatz und auf der Esplanade das grosse Paragu-Dach. Auf diesem Areal gibt es zahlreiche Foodstände, und vor allem: viele Konzerte aller Stilrichtungen. Hier wird auch moderne und modernste Blasmusik zu hören sein. Für eine ausgelassene Party ist in Biel alles bereit.

Auf emf26.ch gibt es ausführliche Angaben zum Food-Angebot und zu den über 50 Konzerten mit u.a. Traktorkestar, Molotow, UnglauBlech, ↘

Plus que quelques jours avant la Fête Fédérale de Musique. L'impatience est à son comble. Voici les derniers conseils pour réussir son séjour à Bienne.

Musiciennes, musiciens et public pourront s'informer avant et pendant la fête, via l'application «EMF FFM 2026», sur l'horaire, les classements, les horaires de bus. Autrement dit, sur (presque) tout. Les dernières informations seront également diffusées via l'application si nécessaire. Elle est ainsi un must pour chaque musicienne et musicien.

Bienne est prête à faire la fête

Après les concours, les musiciennes et musiciens se retrouveront sur le site de la fête. Principaux points de rencontre: la Place Guisan et l'Esplanade, sous le vaste abri «Paragu», un espace qui proposera différents stands de restauration et, surtout, de nombreux concerts de tous styles. Notamment de la musique à vent moderne, voire ultramoderne. A Bienne, tout est prêt pour garantir une fête endiablée. ↘

Mancano solo pochi giorni alla Festa Federale di Musica, enormemente attesa. Ecco gli ultimi consigli per un soggiorno perfetto a Biel/Bienne.

Prima e durante la Festa, sull'app «EMF FFM 2026» i musicanti e il pubblico possono trovare informazioni su calendari, classifiche, orari degli autobus e su (quasi) tutto. Se necessario, anche informazioni dell'ultimo minuto saranno diffuse tramite l'app. È quindi un must per ogni musicante.

Biel/Bienne è pronta per la grande festa!

Dopo i concorsi, i musicanti si ritroveranno nell'area della Festa. I principali punti d'incontro sono Piazza Guisan e, sull'Esplanade, il grande tetto Paragu. In quest'area si potrà godere di numerosi stand gastronomici e, soprattutto, di tanti concerti di ogni genere. Qui si potrà anche ascoltare musica bandistica moderna e contemporanea. A Biel/Bienne è tutto pronto per una festa travolgente.

Su emf26.ch sono disponibili informazioni dettagliate sia sull'offerta gastronomica che ↘



MIRAKOLO

- 🕒 Samstag, 16.05.2026 | 16:45 Uhr
- 📍 Main Stage – Esplanade



MATT STÄMPFLI BIG BAND

- 🕒 Samstag, 16.05.2026 | 20:45 Uhr
- 📍 Main Stage – Esplanade



SNEAKY FUNK SQUAD

- 🕒 Samstag, 16.05.2026 | 18:45 Uhr
- 📍 Main Stage – Esplanade

Am EMF26 in Biel wird es eine App anstelle eines Festführers geben.

A la FFM26, à Bienne, une application remplacera le libretto.

Alla FFM26 di Biel/Bienne ci sarà un'app invece di una guida.



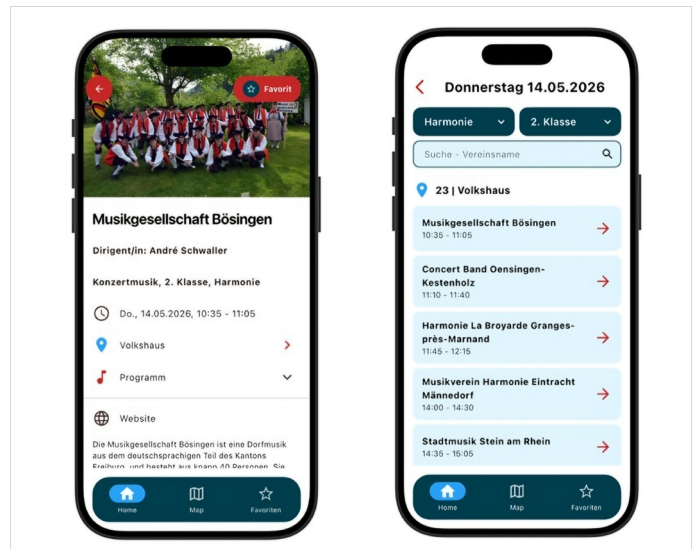
App «EMF FFM 2026»
Ab Anfang Mai kann sie hier kostenlos heruntergeladen werden.



Application «EMF FFM 2026».
Dès début mai, elle pourra être téléchargée gratuitement ici.



App «EMF FFM 2026»
Da inizio maggio, l'app si può scaricare gratuitamente da qui.



↳ Kirchweih-Kapelle, Swiss Power-Brass, Formationen des Armeespiels und vielen anderen. Auch finden Konzerte statt im Nebia – Brass Night, Youth Night –, im Forum der Stadtbibliothek und in der Stadtkirche.

Anreise und Helfereinsätze

Für alle Vereine gilt: Mit dem Car kann nicht zum Konzertlokal gefahren werden. Die Vereinsleitungen sind über die korrekte Anreise informiert und alle Angaben sind auch auf emf26.ch zu finden. Begleitpersonen reisen am besten mit dem öV und dem RailAway-Angebot nach Biel. Im Stadtzentrum stehen keine Parkplätze zur Verfügung. Alle Musizierenden sind ebenfalls herzlich eingeladen, vor oder nach ihrem Auftritt als Helferinnen und Helfer ehrenamtlich mit anzupacken. Über emf26.ch/helfer kann man sich direkt eine passende Schicht aussuchen. Danke für die Unterstützung.

↳ Vous trouverez sur emf26.ch des informations détaillées sur l'offre de restauration et sur plus de 50 concerts avec, entre autres, Traktorkestar, Molotow, UnglauBlech, la Kirchweih-Kapelle, Swiss PowerBrass, les formations de la Fanfare d'armée et bien d'autres encore. D'autres concerts auront lieu au théâtre Nebia – Brass Night, Youth Night –, au Forum de la bibliothèque municipale et à l'église de la ville.

Déplacements et engagement comme bénévole

Aucune société ne pourra se rendre en car à la salle de concours. Leurs responsables ont été informés sur la manière de se déplacer et toutes les indications sont également disponibles sur emf26.ch. De même, il est recommandé aux accompagnants de se rendre à Bienne en transports publics, en profitant notamment de l'offre RailAway. Aucune place de parc ne sera disponible au centre-ville.

Musiciennes et musiciens sont également invités à prêter main forte en tant que bénévoles avant ou après leur prestation. Il est possible de choisir un poste en fonction de ses souhaits via <https://www.emf26.ch/fr/helfer>. Merci d'avance.

↳ sugli oltre cinquanta concerti con, tra gli altri, la Traktorkestar, i Molotow, gli UnglauBlech, la Kirchweih-Kapelle, la Swiss PowerBrass, le formazioni della Fanfara dell'esercito e molti altri. Si tengono anche concerti al teatro Nebia (Brass Night e Youth Night), nel Forum della biblioteca comunale e nella chiesa parrocchiale.

Arrivo e impiego dei volontari

Per tutte le società vale quanto segue: non è possibile arrivare alla sala da concerto con l'automobile. I responsabili delle società sono stati informati sul corretto arrivo, e tutte le indicazioni sono disponibili anche su emf26.ch. Il miglior modo di arrivare a Biel/ Bienne per gli accompagnatori è con i trasporti pubblici e l'offerta RailAway. In centro città non sono disponibili parcheggi.

Tutti i musicanti sono invitati a svolgere del volontariato prima o dopo la loro esibizione. Su emf26.ch/it/helfer è possibile scegliere direttamente un turno adatto. Grazie per il sostegno!




BIG BAND NO LIMITS

📅 **Sonntag, 17.05.2026 | 17:00 Uhr**
📍 **Main Stage – Esplanade**

26 EMFFM BIELBIENNE 14.-17.5.2026

Photos: EMF26

 Beitrag im Web lesen und mehr Detailsinfos erhalten

 Lire l'article sur le web et obtenir davantage d'informations

 Leggere l'articolo sul web e scoprire più dettagli


SBB CFF FFS

Event'n'Rail
Fête fédérale
de musique
2026 Bienne.

→ Acheter
maintenant.

PIN DE LA FÊTE

AVEC

20%

DE RÉDUCTION



Swiss
Pass⁺

RailAway

Briefmarke «Eidg. Musikfest 2026 Biel/Bienne»

Im Zentrum der Gestaltung der Briefmarke steht das in Pantone-Gold gedruckte Horn als Sinnbild für Klangfülle, Präzision und festliche Strahlkraft. So wird die Marke zur klingenden Botschafterin eines Festivals, das Menschen, Generationen und Regionen musikalisch verbindet.



Mehr über die Briefmarke und weitere Produkte

Timbre-poste «Fête Fédérale de Musique 2026 Biel/Bienne»

Au centre du timbre figure un cor imprimé en Pantone Gold, symbole de sonorité, de précision et d'éclat festif. Ainsi, le timbre devient l'ambassadeur sonore d'un festival qui relie les gens, les générations et les régions grâce à la musique.



Informations complémentaires sur le timbre-poste et d'autres produits

Francobollo Festa Federale di Musica 2026 Biel/Bienne

Al centro del design del francobollo c'è il corno stampato in oro Pantone, simbolo di sonorità, precisione e splendore festoso. Così il francobollo diventa l'ambasciatore sonoro di una festa che unisce musicalmente persone, generazioni e regioni.



Maggiori informazioni sul francobollo e altri prodotti

Edel: Das Horn auf der Briefmarke ist in Gold gedruckt.

Élégance: le cor sur le timbre-poste est doré.

Un tocco di eleganza: il corno sul francobollo è stampato in oro.



Sondermarke fürs «Eidgenössische»

Timbre-poste spécial «Fédérale»

Un francobollo speciale per la «Federale»

Magazin Lupe Post CH Netz AG / FD

Vom 14. bis 17. Mai 2026 wird Biel zum zweiten Mal nach 50 Jahren zum Zentrum der Schweizer Blasmusik. Die Schweizerische Post würdigt das Eidgenössische Musikfest mit einer Sonderbriefmarke.

In der «Lupe», dem Briefmarkenmagazin der Post, ist ein Artikel erschienen, von dem «unisono» freundlicherweise einen Teil übernehmen darf.

Das «Eidgenössische», das alle fünf Jahre stattfindet, gehört zu den bedeutendsten Musikfesten weltweit und hat die Post dazu veranlasst, eine Sonderbriefmarke zu lancieren.

Lebendiges Biel

Für vier Tage verwandelt sich die Stadt Biel in einen landesweiten Treffpunkt für 550 Blasmusikvereine, 25 000 Musizierende, 2400 Helfende und rund 100 000 Musikfans, der weit über die Stadtgrenzen hinausstrahlt.



Du 14 au 17 mai 2026, Bienne se transformera – pour la deuxième fois depuis 50 ans – en Mecque de la musique à vent suisse. La Poste Suisse rend hommage à la Fête Fédérale de Musique en émettant un timbre-poste spécial.

Un article est paru dans «La Loupe», le magazine culturel et philatélique de la Poste, qui a eu l'amabilité d'autoriser «unisono» a en reprendre une partie.

La «Fédérale», qui a lieu tous les cinq ans, est l'une des plus importantes fêtes de musique au monde, ce qui a incité la Poste à éditer un timbre spécial.

Bienne, ville vivante

Pendant quatre jours, Bienne deviendra pour 550 sociétés de musique, 25 000 musiciennes et musiciens, 2400 bénévoles et environ 100 000 fans de musique un lieu de rencontre national dont le rayonnement s'étendra bien au-delà des frontières de la ville.



Dal 14 al 17 maggio 2026, per la seconda volta dopo 50 anni, la città di Biel/Bienne diventerà la mecca della musica bandistica svizzera. La Posta Svizzera rende omaggio alla Festa Federale di Musica con un francobollo speciale.

Ne «La Lente», la rivista di francobolli della Posta, è apparso un articolo di cui «unisono» può gentilmente riprendere una parte.

La «Federale», che si tiene ogni cinque anni, è una delle feste di musica più importanti al mondo e ha spinto la Posta a lanciare un francobollo speciale.

Biel/Bienne si accende

Per quattro giorni la città di Biel/Bienne si trasforma in un punto d'incontro nazionale per 550 bande, 25 000 musicanti, 2400 volontari e circa 100 000 amanti della musica, arrivando ben oltre i confini cittadini.



Die Post würdigt das Eidgenössische Musikfest 2026 Biel/Bienne mit einer Sonderbriefmarke.

La Poste rend hommage à la Fête Fédérale de Musique 2026 Biel/Bienne en émettant un timbre-poste spécial.

La Posta rende omaggio alla Festa Federale di Musica 2026 Biel/Bienne con un francobollo speciale.





Sag mal, Nina, ...

Nina Tschannen ist Hornistin in der Musikgesellschaft Wahlendorf. Sie erzählt, was sie an der Blasmusik begeistert.

Wie bist zur Blasmusik gekommen?

Durch meine Eltern, da beide selbst ein

Instrument spielen. Das Horn hat mich seit jeher besonders fasziniert; für mich war es immer das schönste Instrument.

Was fasziniert dich daran?

Zuerst begeistert mich das Horn optisch. Musikalisch fasziniert mich seine enorme Vielseitigkeit: Es kann mächtige, dramatische Passagen genauso imposant ausdrücken wie leise, lyrische Melodien. Diese Bandbreite macht es für mich einzigartig.

Welches ist dein Lieblingsstück?

Ein einzelnes Lieblingsstück habe ich nicht. Mich reizt die Abwechslung, die Vielfalt: ständig neue Werke entdecken, unterschiedliche Stilrichtungen ausprobieren und musikalisch immer wieder gefordert sein.

Dis voir, Nina...

Nina Tschannen est corniste au sein de la société de musique de Wahlendorf. Elle évoque sa passion pour la musique à vent.

Comment as-tu découvert la fanfare?

Grâce à mes parents, car ils jouent tous les deux d'un instrument. Le cor m'a toujours particulièrement fascinée; à mes yeux, il a toujours été le plus bel instrument.

Qu'est-ce qui te fascine au juste?

Tout d'abord, j'aime l'aspect visuel du cor. Musicalement, je suis fascinée par sa polyvalence: il est capable d'exprimer avec autant d'intensité des passages puissants et dramatiques que des mélodies douces et lyriques. Cette large gamme le rend unique à mes yeux.

Quel est ton morceau préféré?

Je n'en ai pas. Ce qui m'attire, c'est la diversité, la variété: découvrir sans cesse de nouvelles œuvres, essayer différents styles et être constamment stimulée musicalement.

↳ Das Festival will die Blasmusik fördern, sichtbar machen und weiterentwickeln. Vereine erhalten eine Bühne und Nachwuchstalente werden ermutigt, ihr Können zu zeigen.

Gemeinschaft zwischen Tradition und Moderne

Das erste Eidg. Musikfest fand bereits im 19. Jahrhundert statt. Seit jeher steht es für ein grosses Stück Schweizer Kultur, musikalische Tradition sowie für den Austausch und die Geselligkeit.

Gleichzeitig dient das Fest als Schaufenster für die Weiterentwicklung des Genres: Neue Ausdrucksformen wie Unterhaltungsmusik, Street Bands oder Jugendensembles erweitern das Programm. «Das Angebot reicht weit über die klassische Blasmusik hinaus», so Michel Graf. «Konzerte an verschiedenen Orten und auf zwei Aussenbühnen zeigen die kulturelle Verbindung der Blasmusik mit anderen Musiksparten.»

Für Musizierende und Dirigierende hat das Festival eine besondere Bedeutung. Man trifft alte Bekannte und neue Gleichgesinnte – ein Ort, der stärkt und verbindet. Und: Der Austausch wirkt weit über die vier Festtage hinaus. □

↳ Le festival a pour objectif de promouvoir, de faire connaître et de développer la musique à vent. Une scène sera mise à la disposition des sociétés et les jeunes talents seront encouragés à montrer leur savoir-faire.

Entre tradition et nouveau

La première Fête fédérale de musique a eu lieu au cours du XIX^e siècle. Depuis toujours, elle est synonyme de tradition, de sentiment d'appartenance et de culture suisse.

Dans le même temps, le festival sert de vitrine pour le développement du genre: de nouvelles formes d'expression telles que la musique de divertissement, les orchestres de rue ou les ensembles de jeunes viennent enrichir le programme. «L'offre s'étend bien au-delà des fanfares traditionnelles», explique Michel Graf. «Des concerts dans différents lieux et deux scènes extérieures témoignent du lien culturel entre la fanfare et d'autres genres musicaux.»

Le festival revêt une importance particulière pour les musiciennes et les musiciens ainsi que pour les chefs d'orchestre. On y retrouve de vieilles connaissances et rencontre de nouvelles personnes partageant la même passion – c'est un lieu qui renforce et crée des liens. Par ailleurs, l'impact de ces échanges ne se limite pas aux quatre jours de fête. □



Vollständigen «Lupe»-Artikel lesen und/oder als Podcast anhören



Lire l'article de «La Loupe» complet et/ou l'écouter en podcast



A tu per tu con Nina

Nina Tschannen è cornista nella banda di Wahlendorf. Ci racconta ciò che la affascina della musica bandistica.

Come ti sei avvicinata agli strumenti a fiato?

Grazie ai miei genitori, che suonano entrambi uno strumento.

Il corno mi ha sempre affascinata in modo particolare; per me è sempre stato lo strumento più bello.

Che cosa ti affascina di questo strumento?

Innanzitutto la sua estetica. Dal punto di vista musicale, sono attratta dalla sua enorme versatilità: è in grado di esprimere in modo incisivo sia passaggi potenti e drammatici sia melodie delicate e liriche. Questa versatilità lo rende unico ai miei occhi.

Qual è il tuo brano preferito?

Non ne ho uno in particolare. Mi affascina la varietà e la diversità: scoprire continuamente nuovi brani, provare stili diversi e nutrire costantemente la mia curiosità musicale.

↳ La Festa si propone di promuovere, dare visibilità e far crescere la musica bandistica. Le società trovano un palcoscenico e i giovani talenti sono incoraggiati a mostrare il loro virtuosismo.

Tra tradizione e innovazione

La prima edizione della Festa Federale di Musica risale al 19° secolo. Da allora, è sinonimo di tradizione, spirito comunitario e identità culturale svizzera, nonché di scambio e convivialità.

Al tempo stesso, la festa diventa una vetrina privilegiata per l'evoluzione del genere: nuove forme espressive come la musica leggera, le street band o le bande giovanili arricchiscono il programma. «L'offerta va ben oltre la classica musica bandistica», afferma Michel Graf. «I concerti, distribuiti in diversi luoghi, e due palchi all'aperto mostrano il legame culturale tra la musica bandistica e altri generi musicali».

Per musicisti e direttori, la Festa ha un significato particolare; è un'occasione per ritrovare volti noti e incontrarne di nuovi, tutti accomunati dalla stessa passione. Un'occasione che dà forza e crea legami, e lo scambio che nasce durante questi quattro giorni va ben oltre la durata dell'evento. □



Leggere l'articolo completo su «La Lente»
e/o ascoltarlo in podcast

SBB CFF FFS

**Event'n'Rail
Festa federale
di musica
2026 Bienne.**

→ Acquista ora.

**PIN DELLA FESTA
CON IL
20%
DI SCONTO**

Swiss Pass+

RailAway

Anno 1811: Neue Ausstellung im Klingenden Museum Bern

Anno 1811: nouvelle exposition au Musée sonore de Berne
Anno 1811: nuova esposizione al Klingendes Museum di Berna

Klingendes Museum Bern, A. v. Steiger / FD

Die neue Sonderausstellung des Klingenden Museums Bern heisst «Anno 1811 – Die Anfänge der Blasmusik in der Schweiz». Die Sammlung mit Original-Instrumenten und -Notenbüchern öffnet mit der Vernissage am 16. April und dauert bis März 2027. Auch private Führungen sind möglich.

«Anno 1811 ist die jezige Musick=Gesellschaft zusammen getreten», vermerkte ein Musiker der Rorschacher Blasmusik in seinem Notenbuch. Von dieser Blasmusik sind im Klingenden Museum Bern 20 Originalinstrumente und 49 Notenbücher erhalten. In der Ausstellung werden deren Klang und die Musizierpraxis rekonstruiert – und damit die Anfänge der bis heute schweizweit populären Blasmusikkultur.

Das Musikvereinsleben um 1811

Die Sonderausstellung «Anno 1811» vermittelt dies klingend mittels Videos einer Wiederaufführung dieser Musik, ↘

La nouvelle exposition temporaire du Musée sonore de Berne a pour nom «Anno 1811 – Les débuts des fanfares en Suisse». La collection d'instruments et de partitions originaux ouvrira ses portes lors du vernissage, le 16 avril, et prendra fin en mars 2027. Des visites guidées privées seront également proposées.

«Anno 1811 ist die jezige Musick=Gesellschaft zusammentreten» [En 1811, l'actuelle société de musique s'est constituée], écrit un musicien de Rorschach dans son carnet de partitions. Le Musée sonore de Berne conserve 20 instruments originaux et 49 partitions de cette formation. L'exposition restitue leurs sons et leur pratique, et donc les débuts de la culture de la musique à vent, populaire dans toute la Suisse aujourd'hui encore.

La vie d'une société de musique en 1811

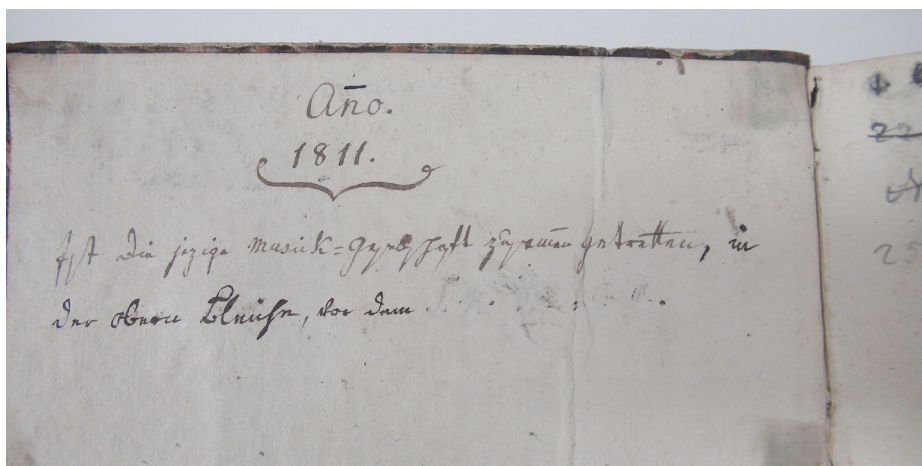
L'exposition temporaire «Anno 1811» rend le tout audible par le biais de vi- ↘

«Anno 1811 – Gli albori della musica bandistica in Svizzera», così si chiama la nuova mostra temporanea del Klingendes Museum di Berna. La raccolta di strumenti e spartiti originali è stata inaugurata con un vernissage il 16 aprile e andrà avanti fino a marzo 2027. Sono possibili anche visite guidate private.

«Nel 1811 si è costituita l'attuale Società bandistica», annotava un musicante della Rorschacher Blasmusik nel suo libretto di parti. Di questa banda, il Klingendes Museum di Berna conserva 20 strumenti originali e 49 libretti di parti. La mostra ricostruisce la sonorità della banda e la sua attività, descrivendo così gli albori della cultura bandistica, ancora oggi popolare in tutta la Svizzera.

La vita di una banda intorno al 1811

L'esposizione temporanea «Anno 1811» illustra questo patrimonio sonoro attraverso video di una sua riesecuzione, presenta gli strumenti e gli spartiti ↘



Eine Gründungsurkunde? «Anno 1811 ist die jezige Musik-Gesellschaft zusammengetreten.»

Un acte constitutif? «En 1811, l'actuelle société de musique s'est constituée.»

Un atto costitutivo? «Nel 1811 si è costituita l'attuale Società bandistica.»

Blasmusik in der Schweiz vor gut 200 Jahren

Das Projekt des HKB-Forschungsteams hat überraschende Erkenntnisse über die Anfänge der Blasmusik in der Schweiz ans Licht gebracht. Die unisono-Redaktion führte ein Interview. Dabei erfuhr und hörte sie Verblüffendes ...



Interview lesen und Ensemble anhören

La musique à vent en Suisse il y a 200 ans

Le projet de l'équipe de recherche de la HEAB a mis en lumière des découvertes surprenantes sur les débuts de la musique à vent en Suisse. La rédaction d'«unisono» avait réalisé une interview, avec à la clé des éléments bluffants....



Lire l'interview et écouter l'ensemble

Musica bandistica in Svizzera più di 200 anni fa

Il progetto del team di ricerca della HKB ha portato alla luce scoperte sorprendenti sugli albori della musica bandistica in Svizzera. La redazione di «unisono» aveva intervistato i componenti del team. Ha così appreso e ascoltato cose sorprendenti ...



Leggere l'intervista e ascoltare l'ensemble



Bild einer Musikgesellschaft, ca. 1800, gemalt auf ein grosses Brett. Das Original ist in der Ausstellung des Klingenden Museums Bern zu sehen.

Peinture d'une société de musique, vers 1800, sur une grande planche. L'original est visible dans le cadre de l'exposition du Musée sonore de Berne.

Dipinto di una società bandistica, circa 1800, steso su una grande tavola. L'originale è visibile nell'esposizione del Klingendes Museum di Berna.

➤ zeigt die Originalinstrumente und -noten und lässt das damalige Vereinsleben aufgrund neu entdeckter Dokumente aufleben. Die Ausstellung richtet sich an allgemein Musikbegeisterte jeden Alters und selbstredend an Bläserinnen und Bläser.

Hintergrund ist das Forschungsprojekt der Hochschule der Künste Bern (HKB) – «Das Hundwil-Konvolut als Quelle zur Genese der Blasmusik in der Schweiz», gefördert durch den Schweizerischen Nationalfonds. Dieses zeigt auf, dass die ältesten der im Museum erhaltenen Notenbücher und Instrumente sogar auf die Zeit vor 1800 zurückgehen und, dass sich die Musik und Besetzung dieser Blasmusik danach kontinuierlich modernisierte: Stücke von Johann Strauss, Vincenzo Bellini und anderen wurden ebenso ergänzt wie die damals brandneuen Ventil-Blechblasinstrumente. □

➤ déos d'une reconstitution de cette musique, présente des instruments et partitions d'origine et fait renaître la vie associative de l'époque grâce à des documents récemment découverts. L'exposition s'adresse aux passionnés de musique de tous âges et – cela va sans dire – aux instrumentistes.

Le projet de recherche de la Haute école des arts de Berne (HEAB), «Le recueil de Hundwil, source de la genèse de la musique à vent en Suisse», soutenu par le Fonds national suisse, est à l'origine de cette initiative. Il révèle que les plus anciens carnets de partitions et instruments conservés au musée remontent même à une époque antérieure à 1800 et que la musique à vent et son instrumentation se sont ensuite continuellement modernisées: des pièces de Johann Strauss, Vincenzo Bellini et d'autres s'y sont ajoutées, tout comme les tout nouveaux cuivres à pistons de l'époque. □

➤ originali e fa rivivere la vita associativa di allora grazie a documenti recentemente scoperti. La mostra si rivolge agli appassionati di musica di ogni età, e naturalmente anche alle musicanti e ai musicanti.

Alla sua base c'è il progetto di ricerca della Scuola universitaria delle arti di Berna (HKB) «Das Hundwil-Konvolut als Quelle zur Genese der Blasmusik in der Schweiz» («Il corpus di Hundwil quale fonte per la nascita della musica bandistica in Svizzera»), finanziato dal Fondo nazionale svizzero. Questo ha dimostrato che gli spartiti e gli strumenti più antichi conservati nel museo risalgono addirittura a prima del 1800 e che la musica e l'organico di questa banda sono stati continuamente modernizzati: sono stati aggiunti brani di Johann Strauss, Vincenzo Bellini e altri, così come nuovissimi ottoni a valvole. □



Mehr über die Sonderausstellung und das Forschungsprojekt



En savoir davantage sur l'exposition temporaire et le projet de recherche



Scoprire di più sull'esposizione temporanea e sul progetto di ricerca

Appenzell wird im Juli zum Musik-Hotspot

PD / FD



Der Festakt mit einer Uraufführung und der Festumzug am Sonntag versprechen, das grosse Highlight für Gross und Klein zu werden!

Vom 3. bis 5. Juli 2026 finden in Appenzell die 25. Ostschweizer Tambouren-, Pfeifer- und Claironwettspiele statt. Die Musikgesellschaft Harmonie Appenzell als Trägerverein darf in diesen drei Tagen rund 1000 Musikantinnen und Musikanten sowie zahlreiche Besuchende aus der ganzen Schweiz begrüssen.

Mit den bevorstehenden Wettspielen möchte die Harmonie unter anderem die Begeisterung für das Trommeln

Das Organisationskomitee besteht aus 14 motivierten Mitgliedern sowie Freunden der Musikgesellschaft Harmonie Appenzell.



in der regionalen Bevölkerung neu entfachen und Freude bereiten. Die Musikgesellschaft Harmonie Appenzell ist stolz darauf, dass Appenzell als Austragungsort ausgewählt wurde, und freut sich, diesen besonderen Anlass zu gestalten.

International trifft einheimisch

Das Wochenende verspricht vielseitige Unterhaltung und schönste Feststimmung für Teilnehmende und Publikum. Am Freitag- und Samstagabend stehen international bekannte Drum-Formationen wie Drums2Streets, The Blackouts, Whitecross und das Majesticks Drum Corps auf der Bühne und sorgen für hochkarätige Unterhaltung. Ergänzt wird das Abendprogramm durch einheimische Formationen wie Holdrioo, die Kapelle Gontner Loft und die Kapelle Fadegraad, die mit lüpfiger Musik für Stimmung im Festzelt sorgen.

Tagsüber finden auf verschiedenen Plätzen im Dorf am Freitag die Einzel- und am Samstag die Sektionswettspiele

statt, bei denen sich Tambouren, Pfeiferinnen und Claironspieler in unterschiedlichen Kategorien messen. Ebenfalls sehenswert ist die Marschkonkurrenz am Samstag.

Highlight: Festumzug und Uraufführung

Der Höhepunkt des Wochenendes findet am Sonntag mit dem Festakt und dem Festumzug statt. Am Festakt auf dem Landgemeindeplatz wird ein eigens komponierter, moderner Marsch uraufgeführt, der das Musik- und Tambourencorps der Harmonie verbindet und typische Appenzeller Elemente trägt.

Nach dem Festakt zieht ein farbenfroher Festumzug durch Appenzell und zeigt die Vielfalt der Schweizer Trommel-, Pfeifer- und Clairon-Kultur. Zahlreiche Vereine präsentieren sich und machen den Umzug zu einem eindrucksvollen Erlebnis für Gross und Klein.

Gastfreundschaft im Herzen von Appenzell

Während des gesamten Wochenendes sorgt ein breites gastronomisches Angebot für das leibliche Wohl der Besuchenden. Das Festgelände ist gut mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar und Wettspielorte, Festzelt und Umzugsroute liegen nahe beieinander. So entsteht eine besondere Atmosphäre, in der sich Musik, Begegnungen und Appenzeller Gastfreundschaft auf natürliche Weise verbinden. Das Organisationskomitee und die gesamte Musikgesellschaft Harmonie Appenzell freuen sich darauf, während der drei Tage voller Musik viele Gäste zu begrüssen. □



Weitere Infos zum Fest

Das letzte «The Princely Liechtenstein Tattoo»

Nicole Thöny / FD



«The Princely Liechtenstein Tattoo» lädt zur 10. und letzten Ausgabe.

Vom 3. bis 5. September 2026 findet die 10. Ausgabe des «The Princely Liechtenstein Tattoo» statt – ein besonderes Jubiläum und zugleich der Abschluss einer erfolgreichen Veranstaltungsreihe. Vor der eindrucksvollen Kulisse der historischen Burgruine Schellenberg erwartet das Publikum ein unvergessliches Jubiläum. Der Vorverkauf für die letzte Ausgabe ist bereits eröffnet.

Seit der Premiere im Jahr 2012 hat sich «The Princely Liechtenstein Tattoo» zu einem festen kulturellen Höhepunkt in Liechtenstein entwickelt. Internationale Formationen, eindrucksvolle Choreografien und die besondere Atmosphäre unter freiem Himmel machten jede Ausgabe zu einem einzigartigen Erlebnis.

Die Zehnte mit rund 300 Mitwirkenden
Die Jubiläumsausgabe 2026 steht ganz im Zeichen dieser zehn Tattoos, die gemeinsam eine besondere Erfolgsgeschichte geschrieben haben. Rund 300 Mitwirkende aus verschiedenen europäischen Ländern werden wieder in Schellenberg erwartet und sorgen mit musikalischer Präzision, Kreativität und Leidenschaft für drei unvergessliche

Abende. Der offizielle Vorverkauf für die Tickets ist gestartet. Es lohnt sich, die Tickets für diese besondere Jubiläumsausgabe frühzeitig zu sichern. Mit der zehnten Durchführung findet das «The Princely Liechtenstein Tattoo» seinen geplanten und würdigen Abschluss.

Die Veranstalter danken allen, die diese Veranstaltungsreihe über die Jahre hinweg möglich gemacht und geprägt haben. □

10. «The Princely Liechtenstein Tattoo»

Shows auf der historischen Burgruine Schellenberg

- Donnerstag, 3. September 2026
- Freitag, 4. September 2026
- Samstag, 5. September 2026

Arealöffnung jeweils um 18.00 Uhr,
Showbeginn um 20.30 Uhr

«Princely Tattoo Parade»

- Samstag, 5. September 2026
- 11.00 Uhr
- im Städtle von Vaduz



Tickets und weitere Infos

Die Unique-Horns feiern mit «Freiheit» die Musik



Die Brasspop-Band Unique Horns aus Lyss hat ihren dritten eigenen Song «Freiheit» veröffentlicht, eine Ode an die Musik, die einen durch schlechte Tage rettet und Gemeinschaft stiftet. An den bevorstehenden Konzerten können der einmalige Stil und die Energie der Seeländer Blasmusik live erlebt werden.

Der Song handelt vom Boost an Lebensfreude, den Musik in der Alltagsroutine verleihen kann. Aber im Lied und für die Unique Horns hat die Musik noch eine zweite wichtige Wirkung: Sie stiftet Gemeinschaft und bringt Menschen mit unterschiedlichstem Hintergrund zusammen. So sind auch die Unique Horns eine bunt gemischte Truppe, verbunden durch ihre gemeinsame Leidenschaft, die Musik. Mit seinen eingängigen Pop-Melodien und den schlagerhaften Motiven reißt der neue Song spätestens beim Refrain zum Singen und Tanzen mit.

Dass bei ihrer Musik niemand ruhig sitzen bleiben kann, beweisen die Unique Horns demnächst an verschiedenen Gigs: An der **BEA in Bern** kann am **29. April 2026** gleich dreimal an verschiedenen Orten auf dem Freigelände mitgefeiert werden. **An Auffahrt, 14. Mai** folgt der Auftritt **im Showprogramm des Eidgenössischen Musikfests in Biel**. Und an der **Eichenfuhr in Kallnach** sind die Unique Horns **am 31. Mai** Teil der Abschlussparty. □



Song streamen & mehr Infos über die Unique Horns



La plus grande fête de musique du monde a besoin de TOI

Quand et où?

A Biel/Bienne, du 11 au 19 mai 2026

De qui avons-nous besoin?

De bénévoles avec du cœur, de l'enthousiasme et un esprit d'équipe

Sois partie prenante d'un événement MAJEUR!

550 sociétés de musique, des dizaines de milliers de mélomanes, une ville en effervescence et au cœur de tout ça, TOI!

Que ce soit au stand d'information, du côté de la restauration, pour le montage des scènes ou comme bonne âme en coulisses, **nous comptons sur toi!**

Ce que nous T'OFFRONS:

- Des tenues «Crew» sympas
- Repas et boissons
- De nouvelles amitiés
- Des contacts exclusifs et des moments inoubliables

Inscris-toi sans attendre et écris avec nous ce chapitre de l'histoire de la musique!

D'ores et déjà, un grand MERCI!



www.emf26.ch/fr/bénévoles

26
EMFFFM BIELBIENNE
14.-17.5.2026

EIDGENÖSSISCHES MUSIKFEST
FÊTE FÉDÉRALE DE MUSIQUE
FESTA FEDERALE DI MUSICA
FESTA FEDERALA DA MUSICA

Die Pepe Lienhard Big Band auf Schweizer Tournee

PD / FD



Auch mit 80 Jahren steht Pepe Lienhard immer noch voller Leidenschaft auf der Bühne.

Pepe Lienhard feierte am 23. März seinen 80. Geburtstag. Gleichzeitig erschien sein «Celebration Doppelalbum» mit Aufnahmen aus über 60 Jahren auf der Bühne und der «Swiss Lady» im neuen Look. Am 27. Mai startet nun seine «Celebration Tour» mit der Big Band durch die Deutschschweiz.

Pepe Lienhard hat im Laufe seiner Karriere mit den ganz Grossen die Bühne geteilt

– von Whitney Houston über Frank Sinatra und Sammy Davis Jr. bis zu Quincy Jones. Mit seinem legendären Ensemble war er ausserdem 37 Jahre lang das musikalische Rückgrat von Udo Jürgens.

«Celebration Tour» 2026

Nach der erfolgreichen Tournee «Music was my first love» im Jahr 2022 und dem 55-Jahre-Bühnenjubiläum 2024 folgt im Mai und Juni 2026 bereits das nächste Highlight: Zum 80. Geburtstag geht Pepe mit seiner grossartigen Big Band auf eine ausgiebige Celebration-Tour durch elf Schweizer Städte.

Die mit Streicherinnen und Streichern verstärkte Band begleitet die beeindruckenden Stimmen von Dorothea Lorene, Brigitte Wullimann, Kent Stetler, Axel Marena und Billy K. Todzo. Es wartet ein Abend voller musikalischer Highlights – und mit neuen Überraschungen! Zum Beispiel die «Swiss Lady» im neuen Look: im Party-Rhythmus à la Kool & The Gang.

Pepe und seine Band bringen die Bühnen zum Leuchten – ein Höhepunkt des Schweizer Konzertfrühlings 2026. □



Beitrag auf unisono.windband.ch lesen

Tourneedaten 2026 der Pepe Lienhard Big Band

- Mi 27.5.26, 20.00, Pentorama Amriswil
- Do 28.5.26, 20.00, Theater 11 Zürich
- Fr 29.5.26, 20.00, Stadttheater Schaffhausen
- Sa 30.5.26, 20.00, Tonhalle St. Gallen
- Mo 1.6.26, 20.00, Stadtcasino Basel
- Di 2.6.26, 20.00, Lorzensaal Cham
- Mi 3.6.26, 20.00, Entra Rapperswil
- Do 4.6.26, 20.00, Kursaal Bern
- Fr 5.6.26, 20.00, Bärenmatte Suhr
- Sa 6.6.26, 20.00, KK Thun Schadausaal
- So 7.6.26, 18.30, KKL Luzern Konzertsaal

Besetzung

Pepe Lienhard, Bandleader/Sax – Jörg Brohm/Sebastian Stempel/Ralf Hesse/Dave Blaser, Trumpets – André Cimiotti/Alex Hendriksen/Jörg Sandmeier/Adrian Pflugshaupt/Carlo Schöb, Saxes – Wolf Schenk/Gilbert Tinner/Vincent Lachat/Edgar Schmid, Trombones – Frank Kuruc, Guitar – René Krömer, Keys – Christian Wegscheider, Piano – Rolf Dieter Mayer, Bass – Peter Lübke, Drums – Billy K. Todzo, Percussion – Dorothea Lorene/Brigitte Wullimann/Kent Stetler/Axel Marena, Vocals – Diana Turcu/Susanne Schmid Rojan/2x Tuba – Strings

JuHubilee! 50 Jahre Blasmusiklager Luzern-Bern



Ein halbes Jahrhundert Musik, Kameradschaft und unvergessliche Lager-Momente: 2026 feiert das Blasmusiklager Luzern-Bern sein 50-jähriges Bestehen. Unter dem Motto «JuHubilee!» sind junge Musizierende vom 11. bis 18. Juli eingeladen, dieses besondere Jubiläum mitzugestalten.

In Charmey FR wird eine Woche lang intensiv geprobt, musiziert und neue Freundschaften werden geknüpft. Unter der musikalischen Leitung von den erfahrenen Dirigenten – André Gygli dirigiert das Blasorchester 1 (BO I) und Janick Zappa das BO II – erarbeiten die Jugendlichen ein vielseitiges Konzertprogramm. Engagierte Registerleitende unterstützen sie und feilen in Einzel- und Satzproben an Technik und Zusammenspiel. Für das leibliche Wohl sorgt ein eingespieltes Küchenteam.

Neben der musikalischen Arbeit bleibt ausreichend Zeit für Spiel, Sport und Erholung. Das Lagerhaus mit seiner naturnahen Umgebung, Sportplätzen und Feuerstelle bietet dafür ideale Voraussetzungen. So verbindet das Jubiläumslager musikalische Förderung mit geliebter Gemeinschaft.

Den Höhepunkt bildet das Abschlusskonzert am 19. Juli um 17 Uhr im Hirten-saal des Hotels Guter Hirte in Huttwil. Die Organisatoren freuen sich auf zahlreiche Teilnehmende – denn je grösser das Orchester, desto eindrucksvoller wird das musikalische Erlebnis. □



Weitere Infos & Anmeldung

Youth Tour 2026: Ein neues Projekt hebt ab!

Youth Tour 2026: un nouveau projet décolle!
Youth Tour 2026: decolla un nuovo progetto!

Militärmusik und jugendmusik.ch / FD

Musik verbindet und schafft Beziehungen. Mit diesem Gedanken entstand die Swiss Armed Forces Brass Band Youth Tour 2026, ein Projekt, das junge Musikerinnen und Musiker aus verschiedenen Schweizer Vereinen gemeinsam mit der Swiss Armed Forces Brass Band zusammenbringt und ihnen eine einzigartige Erfahrung bietet, die musikalische Ausbildung, persönliche Entwicklung und Live-Auftritte verbindet.

Als eine der renommiertesten Militärmusikformationen des Landes vereint die Swiss Armed Forces Brass Band Musikerinnen und Musiker auf höchstem Niveau und zeichnet sich durch ihre künstlerische Qualität, ihre Präzision und die Vielseitigkeit ihres Repertoires

La musique rassemble, elle crée des liens. C'est dans cet esprit qu'est né le Swiss Armed Forces Brass Band Youth Tour 2026, un projet qui réunit de jeunes musiciennes et musiciens issus de différentes associations suisses aux côtés du Swiss Armed Forces Brass Band, pour leur offrir une expérience unique qui conjugue formation musicale, développement personnel et performances live.

Parmi les formations musique militaires les plus renommées du pays, le Swiss Armed Forces Brass Band réunit des musiciennes et des musiciens de très haut niveau et se distingue par sa qualité artistique, sa précision et la richesse de son répertoire. L'ensemble se produit régulièrement dans des contextes musicaux prestigieux et contribue acti-

La musica unisce e crea legami. Con questo spirito nasce lo «Swiss Armed Forces Brass Band Youth Tour 2026», un progetto che permette a giovani musicanti di diverse società bandistiche svizzere di collaborare con la Swiss Armed Forces Brass Band, offrendo loro un'esperienza unica che intreccia formazione musicale, crescita personale e performance dal vivo.

Tra le formazioni musicali militari più prestigiose del Paese, la Swiss Armed Forces Brass Band riunisce musicisti di altissimo livello e si distingue per la qualità artistica, la precisione esecutiva e la versatilità del suo repertorio. L'ensemble si esibisce regolarmente in contesti concertistici di grande importanza, contribuendo attivamente

Die Young Brassers Oberburg und die Swiss Armed Forces Brass Band werden am 28. Mai gemeinsam die Youth Tour 2026 lancieren.

Le 28 mai, les Young Brassers Oberburg et le Swiss Armed Forces Brass Band donneront le coup d'envoi du Youth Tour 2026.

Gli Young Brassers Oberburg e la Swiss Armed Forces Brass Band lanceranno insieme lo Youth Tour 2026 il 28 maggio.

Am 29. Mai findet das Konzert mit der Jugendmusik Niederbüren statt.

Le concert avec la musique de jeunes de Niederbüren est prévu le 29 mai.

Il 29 maggio si terrà il concerto con la Jugendmusik di Niederbüren.



↳ aus. Das Ensemble tritt regelmässig an bedeutenden Konzertveranstaltungen auf und leistet damit einen wichtigen Beitrag zur Förderung der Schweizer Musikkultur im In- und Ausland.

Aufeinandertreffen zweier Welten ...

Unter der musikalischen Leitung von Major Philipp Werlen und der militärischen Leitung von Hauptmann Fabio Küttel bringt die Youth Tour die Tradition der Militärmusik mit der Welt der Jugendmusikformationen zusammen. Dabei entsteht ein direkter Austausch, in dem Erfahrung und Begeisterung aufeinandertreffen und alle voneinander lernen und gemeinsam wachsen können.

Im Zentrum des Projekts stehen vor allem die jungen Musikerinnen und Musiker: Jugendliche, die Energie, Neugier und Freude am Mitmachen mitbringen. Für sie ist die Youth Tour eine konkrete Gelegenheit, auf der Bühne zu stehen, sich mit Profis auszutauschen und Musik intensiv und gemeinsam zu erleben.

... die sich zur Massed Band vereinen

Jedes Konzert beginnt mit einem Auftritt der jungen Musikerinnen und Musiker, gefolgt von der Swiss Armed Forces Brass Band, und endet in einem mitreissenden Finale als Massed

↳ vement à la promotion de la culture musicale suisse, en Suisse comme à l'étranger.

La rencontre de deux mondes...

Sous la direction musicale du major Philipp Werlen et la conduite militaire du capitaine Fabio Küttel, le Youth Tour mettra des formations de jeunes en contact avec la tradition de la musique militaire. Cette rencontre donnera lieu à un échange direct, mêlant expérience et enthousiasme, pour s'enrichir mutuellement et progresser ensemble.

Au cœur du projet, les jeunes musiciennes et musiciens, avec leur énergie, leur curiosité et leur goût des défis. Le Youth Tour leur donnera l'occasion de monter sur scène, d'échanger avec des professionnels et de vivre la musique de manière intense et collective.

...qui s'unissent en «massed band»

Les concerts s'ouvriront par une prestation des jeunes musiciennes et musiciens, suivis par le Swiss Armed Forces Brass Band, et se termineront par un finale entraînant en «massed band», qui réunira toutes les formations en un grand moment musical partagé.

Parmi les œuvres au programme figure le conte musical «Once Upon

↳ alla promozione della cultura musicale svizzera sia in patria sia all'estero.

Incontro tra due mondi ...

Sotto la direzione musicale del maggiore Philipp Werlen e la direzione militare del capitano Fabio Küttel, lo Youth Tour mette in contatto la tradizione della musica militare con il mondo delle giovani formazioni. Questo incontro crea uno scambio diretto, in cui esperienza ed entusiasmo si incontrano, permettendo a tutti di imparare gli uni dagli altri e di crescere insieme.

Al centro del progetto ci sono soprattutto i giovani musicanti: ragazze e ragazzi che portano energia, curiosità e voglia di mettersi in gioco. Per loro, lo Youth Tour rappresenta un'occasione concreta per salire sul palco, confrontarsi con professionisti e vivere la musica in modo intenso e condiviso.

... che si uniscono per formare una «massed band»

Ogni concerto si apre con l'esibizione dei giovani musicisti, seguita da quella della Swiss Armed Forces Brass Band, e culmina in un coinvolgente finale in «massed band», che riunisce tutte le formazioni in un unico grande momento musicale.

Am 30. Mai steht im Glarnerland das nächste Konzert mit der Jugendmusik Schwanden an.

Le concert en compagnie de la musique de jeunes de Schwanden est prévu le 30 mai, en région glaronnaise.

Il concerto seguente, con la Jugendmusik di Schwanden, si terrà il 30 maggio nella regione glaronese.



Die Brass Hoppers teilen ihre Konzertbühne am 31. Mai.

Les Brass Hoppers partageront leur scène le 31 mai.

I Brass Hoppers condivideranno il palco in concerto il 31 maggio.



Youth Tour 2026

→ Die Youth Tour 2026 bringt die Swiss Armed Forces Brass Band mit jungen Musikerinnen und Musikern zusammen.

Donnerstag, 28. Mai

→ Mehrzweckanlage
Oberburg BE, 19.30 Uhr
→ Young Brassers Oberburg,
Leitung: Jan Müller

Freitag, 29. Mai

→ Gemeindesaal Niederbüren SG,
19.00 Uhr
→ Jugendmusik Niederbüren,
Leitung: Reto Städler

Samstag, 30. Mai

→ Gemeindezentrum
Schwanden GL, 19.30 Uhr
→ Jugendmusik Schwanden,
Leitung: Andreas Hösli

Sonntag, 31. Mai

→ Aula Schulhaus Risi,
Dottikon AG, 17.00 Uhr
→ Brass Hoppers – KMS Seetal / MS
Dottikon, Leitung: Hansruedi Probst

Freitag, 19. Juni

→ Halle polyvalente,
Vendlincourt JU, 19h30
→ Jugendmusik der Harmonie
Vendlincourt und Coeuve, Leitung:
Baptiste et Clément Nussbaumer

Samstag, 20. Juni

→ Gemeindesaal Möriken-
Wildegg AG, 19.30 Uhr
→ Brass Band Imperial Lenzburg B,
Leitung: Daniel Schrenk

Sonntag, 21. Juni

→ Wylandhalle, Henggart ZH, 17.00 Uhr
→ Jugendblasorchester Weinland,
Leitung: Nadine Krug-Brennwald

Der Eintritt ist frei.

Türöffnung:
jeweils 45 Minuten vor Konzertbeginn

Youth Tour 2026

→ Le Youth Tour 2026 réunira le Swiss Armed Forces Brass Band et de jeunes musiciennes et musiciens.

Jeudi 28 mai

→ Salle polyvalente
d'Oberburg (BE), 19h30
→ Young Brassers Oberburg,
direction: Jan Müller

Vendredi 29 mai

→ Salle communale de
Niederbüren (SG), 19h00
→ Jugendmusik Niederbüren,
direction: Reto Städler

Samedi 30 mai

→ Centre communal de
Schwanden (GL), 19h30
→ Jugendmusik Schwanden,
direction: Andreas Hösli

Dimanche 31 mai

→ Aula de l'école Risi,
Dottikon (AG), 17h00
→ Brass Hoppers – KMS Seetal / MS
Dottikon, direction: Hansruedi Probst

Vendredi 19 juin

→ Halle polyvalente,
Vendlincourt (JU), 19h30
→ Jeunesse de la Fanfare l'Harmonie de
Vendlincourt et de Coeuve, direction:
Baptiste et Clément Nussbaumer

Samedi 20 juin

→ Salle communale de Möriken-
Wildegg (AG), 19h30
→ Brass Band Imperial Lenzburg B,
direction: Daniel Schrenk

Dimanche 21 juin

→ Wylandhalle, Henggart (ZH), 17h00
→ Jugendblasorchester Weinland,
direction: Nadine Krug-Brennwald

Entrée gratuite.

Ouverture des portes:
45 minutes avant le début du concert

Youth Tour 2026

→ Lo Youth Tour 2026 riunisce la Swiss Armed Forces Brass Band e giovani musicanti.

Giovedì 28 maggio

→ Sala polivalente di
Oberburg (BE), ore 19.30
→ Young Brassers Oberburg,
direzione: Jan Müller

Venerdì 29 maggio

→ Sala comunale di
Niederbüren (SG), ore 19.00
→ Jugendmusik Niederbüren,
direzione: Reto Städler

Sabato 30 maggio

→ Centro comunale di
Schwanden (GL), ore 19.30
→ Jugendmusik Schwanden,
direzione: Andreas Hösli

Domenica 31 maggio

→ Aula magna della scuola Risi,
Dottikon (AG), ore 17.00
→ Brass Hoppers –
KMS Seetal / MS Dottikon,
direzione: Hansruedi Probst

Venerdì 19 giugno

→ Sala polivalente,
Vendlincourt (JU), ore 19.30
→ Giovani dell'Harmonie di
Vendlincourt e di Coeuve, direzione:
Baptiste e Clément Nussbaumer

Sabato 20 giugno

→ Sala comunale di
Möriken-Wildegg (AG), ore 19.30
→ Brass Band Imperial Lenzburg B,
direzione: Daniel Schrenk

Domenica 21 giugno

→ Wylandhalle, Henggart (ZH), ore 17.00
→ Jugendblasorchester di Weinland,
direzione: Nadine Krug-Brennwald

L'ingresso è libero.

Apertura delle porte:
45 minuti prima dell'inizio del concerto



Die Jugendmusik der Harmonie Vendlincourt und Coeuve wird am 19. Juni 2026 gemeinsam mit der Swiss Armed Forces Brass Band auf der Bühne stehen.

La musique des jeunes de l'Harmonie de Vendlincourt et Coeuve se produira sur scène avec le Swiss Armed Forces Brass Band le 19 juin 2026.

I giovani dell'Harmonie di Vendlincourt e di Coeuve saranno sul palco insieme alla Swiss Armed Forces Brass Band il 19 giugno 2026.

↘ Band, bei dem alle Formationen zu einem grossen musikalischen Moment zusammenkommen.

Zu den Höhepunkten des Programms gehört das musikalische Märchen «Once Upon a Time...», das speziell dafür konzipiert wurde, dass Profis und Nachwuchsmusiker gemeinsam musizieren und so ein gemeinsames künstlerisches Ergebnis schaffen.

Gemeinsame Konzerte mit 7 Jugendformationen

Die Youth Tour ist mehr als nur eine Konzertreihe: Sie ist eine Begegnung zwischen Generationen, ein Raum für den Austausch von Energie, Ideen und Leidenschaft sowie eine Plattform, um durch die Musik nachhaltige Beziehungen aufzubauen. In diesem Jahr wird die Swiss Armed Forces Brass Band das Projekt in Zusammenarbeit mit sieben Jugendmusiken in verschiedene Städte der Schweiz bringen und damit die Begeisterung für Musik weitertragen und ein Publikum jeden Alters inspirieren.

Erleben Sie die Energie der jungen Musikerinnen und Musiker live und lassen Sie sich von ihrer Begeisterung mitreißen! □

↘ a Time...», conçu pour permettre aux professionnels et aux jeunes de jouer ensemble, en valorisant chaque niveau d'expérience pour une création artistique commune.

Concerts communs avec sept formations de jeunes.

Le Youth Tour n'est pas juste une série de concerts, mais une occasion de rencontre intergénérationnelle, un espace d'échange d'énergie, d'idées et de passion, et une plateforme pour construire des liens durables à travers la musique. Cette année, le Swiss Armed Forces Brass Band tournera dans différentes villes de Suisse avec ce projet, en collaboration avec sept formations de jeunes, contribuant ainsi à communiquer l'enthousiasme pour la musique et à inspirer un public de tous âges.

Découvrez l'énergie des jeunes musiciennes et musiciens en live et laissez-vous emporter par leur enthousiasme! □

↘ Tra i brani in programma spicca la fiaba musicale «Once Upon a Time...», concepita per permettere a professionisti e giovani di suonare insieme, valorizzando ogni livello di esperienza e creando un risultato artistico condiviso.

Concerti comuni con sette formazioni giovanili

Lo Youth Tour non è solo una rassegna di concerti: è un'occasione di incontro tra generazioni, uno spazio di scambio di energia, idee e passione, e una piattaforma per costruire relazioni durature attraverso la musica. Quest'anno, la Swiss Armed Forces Brass Band porterà il progetto in diverse città della Svizzera, in collaborazione con sette bande giovanili, contribuendo a diffondere l'entusiasmo per la musica e a ispirare il pubblico di tutte le età.

Venite a scoprire dal vivo l'energia dei giovani musicanti e lasciatevi coinvolgere dalla loro passione! □



Mehr Infos



Informations complémentaires



Maggiori informazioni

Das Konzert der Brass Band Imperial Lenzburg B folgt am 20. Juni 2026.

Le concert du Brass Band Imperial Lenzburg B suivra le 20 juin 2026.

Il 20 giugno 2026 seguirà il concerto della Brass Band Imperial Lenzburg B.



Und last, but not least, betritt das Jugendblasorchester Weinland am 21. Juni 2026 die Konzertbühne mit der Swiss Armed Forces Brass Band.

Enfin, le Jugendblasorchester de la région du Weinland montera sur scène le 21 juin 2026 en compagnie du Swiss Armed Forces Brass Band.

Infine, last but not least, il 21 giugno 2026 a salire sul palco con la Swiss Armed Forces Brass Band sarà la Jugendmusik di Weinland.





Das weltgrösste Musikfest sucht **DICH!**

Wann und wo?

Biel/Bienne vom 11. – 19. Mai 2026

Wen suchen wir:

Helfende mit Herz, Freude und Teamgeist

Sei Teil von etwas **GROSSEM!**

550 Blasmusikvereine, zehntausende Musikliebhaber, eine Stadt im Festfieber und DU mittendrin!

Ob am Infostand, in der Gastronomie, beim Bühnenaufbau oder als gute Seele im Hintergrund – **wir zählen auf Dich!**

Was **DU** bekommst:

- Coole Crew-Outfits
- Verpflegung & Getränk
- Neue Freundschaften
- Exklusive Einblicke & unvergessliche Momente

Jetzt anmelden und Teil der Musikgeschichte werden!

Deshalb bereits jetzt ein grosses MERCI!



www.emf26.ch/helfer

26
EMFFFM BIELBIENNE
14.-17.5.2026

EIDGENÖSSISCHES MUSIKFEST
FÊTE FÉDÉRALE DE MUSIQUE
FESTA FEDERALE DI MUSICA
FESTA FEDERALA DA MUSICA



Delegiertenversammlung im BASPO Magglingen

Assemblée des délégués à
l'OFSPPO de Macolin

Assemblea dei delegati
all'UFSPPO di Macolin

Franziska Dubach

Gastort der diesjährigen Delegiertenversammlung des Schweizer Blasmusikverbands war Magglingen. Der Berner Kantonal-Musikverband, angeführt von seinem Präsidenten Rolf Enggist, lud in die Region ein, in der knapp drei Wochen nach der DV das langersehnte Eidgenössische Musikfest 2026 stattfindet.

Bereits am Freitag, 24. April trafen die Delegierten der Kantonalverbände, die Verbandsleitung, die Ehrenmitglieder und die Mitarbeitenden des SBV am frühen Nachmittag im Bundesamt für Sport BASPO in Magglingen ein. Nach einem ersten Austausch beim Welcome Apéro folgte eine Führung durch die Sportuniversität. Das Abendessen genossen die Gäste im Swiss Olympic House, unterhalten von den Chüelibach-Musikanten.

Am Samstagvormittag, 25. April fand die 164. DV des SBV statt. Nebst den üblichen Traktanden standen die Ersatzwahl eines Verbandsleitungsmitglieds und das kommende «Eidgenössische» im Fokus. □

Berichterstattung DV 2026 des SBV

Weil der Redaktionsschluss vor der DV war, sind die Infos und Impressionen des Vorabendprogramms und der DV auf der unisono-Webseite aufgeschaltet.



Zu den DV-Beiträgen

C'est Macolin qui a accueilli cette année l'Assemblée des délégués de l'Association suisse des musiques. L'Association cantonale bernoise de musique, sous la houlette de son président, Rolf Enggist, a invité les participants dans cette région qui accueillera la très attendue Fête Fédérale de Musique 2026 à peine trois semaines après l'AD.

Les délégués des associations cantonales, la direction de l'ASM, les membres d'honneur et le personnel de l'ASM sont arrivés, le vendredi 24 avril en début d'après-midi, à l'Office fédéral du sport (OFSPPO) de Macolin. Les premiers échanges, lors de l'apéritif de bienvenue, ont été suivis d'une visite guidée de la Haute école fédérale de sport. Les invités ont ensuite pris le repas du soir au Swiss Olympic House, où les musiciens de Chüelibach ont assuré l'animation.

La 164^e AD de l'ASM a eu lieu le samedi matin 25 avril. Outre les points habituels de l'ordre du jour, le programme comportait l'élection d'un nouveau membre à la direction de l'ASM et la «Fédérale», désormais imminente. □

Articles sur l'AD 2026 de l'ASM.

Comme la clôture de rédaction tombait avant l'AD, infos et photos du programme du vendredi et de l'AD sont en ligne sur la page d'accueil d'«unisono».



Lire les articles concernant l'AD



Die 164. DV des SBV war zu Gast beim Bundesamt für Sport in Magglingen.

L'Office fédéral du sport de Macolin a accueilli la 164^e AD de l'ASM.

La 164^e AD dell'ABS è stata ospitata dall'Ufficio federale dello sport di Macolin.

La sede dell'Assemblea dei delegati dell'Associazione bandistica svizzera di quest'anno è stata Macolin. La Federazione bandistica bernese, guidata dal suo presidente Rolf Enggist, ha invitato i presenti nella regione dove, tre settimane dopo l'AD, si terrà la tanto attesa Festa Federale di Musica 2026.

Il 24 aprile i delegati delle federazioni cantonali, la direzione dell'associazione, i membri onorari e i collaboratori dell'ABS sono arrivati già nel primo pomeriggio all'Ufficio federale dello sport (UFSPPO) di Macolin. Dopo un primo scambio durante l'aperitivo di benvenuto, è seguita una visita guidata alla Scuola universitaria federale dello sport. Gli ospiti hanno poi gustato la cena allo Swiss Olympic House, allietata dai Chüelibach-Musikanten.

Sabato mattina, 25 aprile, si è svolta la 164^a AD dell'ABS. Oltre alle consuete trattande all'ordine del giorno, l'attenzione si è concentrata sull'elezione sostitutiva di un membro della direzione dell'associazione e sull'ormai prossima «Federale». □

Resoconto dell'AD 2026 dell'ABS

Poiché la chiusura di redazione era precedente all'AD, le informazioni e le foto del programma di venerdì e dell'AD sono pubblicate sul sito web di unisono.



Agli articoli sull'AD



Organisatorisch und finanziell anspruchsvoll

Exigences organisationnelles et financières.
Impegnativo sul piano organizzativo e finanziario

Franziska Dubach

Im Geschäftsjahr 2025 des Schweizer Blasmusikverbands (SBV) wurden Weichen gestellt, organisatorische wie finanzielle, für Auftritte auf nationalem und internationalem Parkett.

Michel Graf, Vizepräsident, Hanspeter Frischknecht, Leiter Finanzen und Thomas Trachsel, Musikkommissionspräsident des SBV, blicken auf ihre Projekte 2025 zurück.

SOLO-Finals 2025

Die SOLO-Finals des SWISS WINDBAND AWARD zählen zu den wichtigsten Anlässen der Schweizer Blasmusik. Der SBV führte 2025 den Halbfinal im Februar und den Final Ende August erneut gemeinsam mit dem Kompetenzzentrum Militärmusik durch.



L'exercice 2025 de l'Association suisse des musiques a permis de poser des jalons tant organisationnels que financiers dans l'optique d'une présence sur la scène nationale et internationale.

Michel Graf, vice-président, Hanspeter Frischknecht, responsable des finances, et Thomas Trachsel, président de la commission de musique de l'ASM, reviennent sur leurs projets 2025.

SOLO-Finals 2025

Les SOLO-Finals du SWISS WINDBAND AWARD comptent parmi les principaux événements de la musique à vent suisse. En 2025, l'ASM a une fois encore organisé la demi-finale en février et la finale fin août, en collaboration avec le Centre de compétence de la musique militaire.



Nell'esercizio 2025 dell'Associazione bandistica svizzera (ABS) sono state poste le basi, tanto organizzative quanto finanziarie, per esibizioni a livello nazionale e internazionale.

Il vicepresidente Michel Graf, il responsabile Finanze Hanspeter Frischknecht e il presidente della commissione di musica dell'ABS Thomas Trachsel, ripercorrono i loro progetti del 2025.

SOLO-Finals 2025

Le SOLO-Finals dello SWISS WINDBAND AWARD sono tra gli eventi più importanti della musica bandistica svizzera. L'ABS, nel 2025, ha svolto la semifinale a febbraio e la finale a fine agosto, di nuovo in collaborazione con il Centro di competenza della musica militare.



SOLO-Finals 2025 Percussion: Jari Brunner, Gewinner Kategorie Modern; Laurin Caprez, 1. Rang; Tobias Rüedi, 2. Rang und Lionel Schmied, 3. Rang, alle Kategorie Classic (v.l.n.r.)

SOLO-Finals 2025 Percussion: Jari Brunner, vainqueur de la catégorie Modern; Laurin Caprez, 1^{er} rang; Tobias Rüedi, 2^e rang et Lionel Schmied, 3^e rang, tous de la catégorie Classic (de gauche à droite).

SOLO-Finals 2025 Percussion: Jari Brunner, vincitore nella categoria Modern; Laurin Caprez, 1^o posto; Tobias Rüedi, 2^o posto e Lionel Schmied, 3^o posto, tutti nella categoria Classic (da sn. a ds.)



Der Solowettbewerb richtet sich an 16- bis 25-Jährige, die sich über akkreditierte Wettbewerbe qualifiziert haben. Im Halbfinal erreichen die je drei besten in den Kategorien Holz und Blech den Final.

Halbfinal in Bern ...

Am öffentlichen Halbfinal der SOLO-Finals Wind Instruments traten am 22. Februar 2025 in der Kaserne Bern 19 Teilnehmende an. Ein interessiertes Publikum verfolgte aufmerksam die mit Klavier begleiteten Solovorträge.

Folgende Finalistinnen und Finalisten wurden in den Kategorien Holz- und Blechblasinstrumente ermittelt: Lisa Steger, Blockflöte; Benedikt Hächler, Klarinette; Isaline Chesaux, Querflöte; Timon Jordi, Posaune; Julie Pralong, Cornet und Vincent Crausaz, Euphonium.

... und Final in Risch-Rotkreuz

Der Final wurde Ende August in Risch-Rotkreuz durchgeführt – unterstützt vom Zuger Blasmusikverband und der Musikgesellschaft Risch-Rotkreuz. Trotz Werbung war die Zahl der interessierten Zuhörenden sehr bescheiden. «Dies ist deprimierend für die Solistinnen und Solisten und stimmt mich traurig. Ich hoffe, dies wird im nächsten Jahr besser», bedauerte Michel Graf.

Neu fanden am 30. August die SOLO-Finals Percussion in den Kategorien

Ce concours de solistes s'adresse aux jeunes de 16 à 25 ans qui se sont qualifiés lors de concours accrédités. En demi-finale, les trois meilleurs de chaque catégorie – Bois et Cuivres – obtiennent leur billet pour la finale.

La demi-finale à Berne...

Le 22 février 2025, 19 participants se sont mesurés lors de la demi-finale publique des SOLO-Finals Wind Instruments, à la caserne de Berne. Un public de passionnés a suivi avec attention les prestations des solistes, accompagnés au piano.

Les finalistes suivants ont été désignés dans les catégories Bois et Cuivres: Lisa Steger, flûte à bec; Benedikt Hächler, clarinette; Isaline Chesaux, flûte traversière; Timon Jordi, trombone; Julie Pralong, cornet, et Vincent Crausaz, euphonium.

... et la finale à Risch-Rotkreuz

La finale a eu lieu fin août à Risch-Rotkreuz, organisée avec le soutien de l'Association cantonale des musiques zougaises et de la société de musique de Risch-Rotkreuz. Malgré les mesures publicitaires, la fréquentation est restée très modeste. «Un état de fait regrettable vis-à-vis des solistes qui n'est pas sans m'attrister. J'espère une amélioration pour l'année prochaine», a regretté Michel Graf.

Il concorso solistico è rivolto a giovani di età compresa tra i 16 e i 25 anni qualificatisi in occasione di concorsi accreditati. Attraverso la semifinale, i tre migliori musicisti delle categorie Legni e Ottoni possono arrivare in finale.

Semifinale a Berna ...

Il 22 febbraio 2025, diciannove partecipanti si sono sfidati nella caserma di Berna nella semifinale pubblica delle SOLO-Finals Wind Instruments. Un pubblico interessato ha seguito con attenzione le esibizioni solistiche accompagnate dal pianoforte.

I seguenti finalisti sono stati selezionati nelle categorie Legni e Ottoni: Lisa Steger, flauto dolce; Benedikt Hächler, clarinetto; Isaline Chesaux, flauto traverso; Timon Jordi, trombone; Julie Pralong, cornetta; e Vincent Crausaz, euponio.

... e finale a Risch-Rotkreuz

La finale si è svolta a fine agosto a Risch-Rotkreuz, con il sostegno della Federazione bandistica di Zugo e della società bandistica di Risch-Rotkreuz. Nonostante la pubblicità, il numero degli ascoltatori – benché molto interessanti – è stato decisamente modesto. «Questo è deprimente per le soliste e i solisti, e mi rattrista. Spero che l'anno prossimo le cose migliorino», si è rammaricato Michel Graf.



SOLO-Finals 2025 Wind Instruments

← **Kategorie Holz:** Lisa Steger, 2. Rang; Benedikt Hächler, 1. Rang und Isaline Chezeaux, 3. Rang (v.l.n.r.)

← **Catégorie Bois:** Lisa Steger, 2^e rang, Benedikt Hächler, 1^{er} rang, et Isaline Chezeaux, 3^e rang (de g. à d.)

← **Categoria Legni:** Lisa Steger, 2^o posto; Benedikt Hächler, 1^o posto e Isaline Chezeaux, 3^o posto (da sn. a ds.)

→ **Kategorie Blech:** Timon Jordi, 2. Rang; Vincent Crausaz, 1. Rang und Julie Pralong, 3. Rang (v.l.n.r.)

→ **Catégorie Cuivres:** Timon Jordi, 2^e rang, Vincent Crausaz, 1^{er} rang, et Julie Pralong, 3^e rang (de g. à d.)

→ **Categoria Ottoni:** Timon Jordi, 2^o posto; Vincent Crausaz, 1^o posto e Julie Pralong, 3^o posto (da sn. a ds.)





↘ Classic und Modern statt – mit sieben Halbfinalisten am Vormittag und dem Final an Nachmittag. Der Auftakt gelang, die Beteiligung bleibt ausbaufähig.

Am 31. August 2025 spielten die Finalistinnen und Finalisten der SOLO-Finals Wind Instruments, begleitet vom Symphonischen Blasorchester Schweizer Armeespiel. Die Jury aus ausgewiesenen Fachpersonen aus dem In- und Ausland kürte die Siegerinnen und Sieger.

Flaggschiff der Nachwuchs- und Talentförderung

Die SOLO-Finals bestätigen ihre Rolle als wichtiges Instrument der Nachwuchs- und Talentförderung. Der SBV entwickelt Format und Kommunikation laufend weiter. Eine Fachgruppe überarbeitete das Reglement der Percussion-Kategorie; die Verbände und die Organisierenden der Qualifikationswettbewerbe wurden im Dezember 2025 informiert.

Die Durchführung erfolgte durch ein internes Organisationsteam unter der Leitung von Michel Graf in enger Zusammenarbeit mit dem Kompetenzzentrum für Militärmusik und dem Zuger Blasmusikverband. Allen Beteiligten gilt ein grosser Dank.

Finanzen unter Druck

2025 war ein aussergewöhnliches und finanziell anspruchsvolles Jahr. Nach dem Rückzug des OK Interlaken Ende 2024 musste der SBV rasch die Liquidität für das EMF 2026 in Biel sichern.

EMF26 sichern und MuFOrg koordinieren

«In enger Zusammenarbeit mit dem OK und der Verbandsleitung entwickelten wir Szenarien, stellten die finanzielle Basis sicher, erarbeiteten in

↘ Nouveauté, les SOLO-Finals Percussion – catégories Classic et Modern – ont eu lieu le 30 août avec sept demi-finalistes le matin. La finale s'est tenue l'après-midi. Débuts réussis, mais participation modeste.

Le 31 août 2025, c'était au tour des finalistes des SOLO-Finals Wind Instruments, accompagnés par l'Orchestre symphonique à vents de la Fanfare d'armée suisse. Un jury composé de spécialistes chevronnés de Suisse et de l'étranger a désigné les vainqueurs.

Produit phare de promotion de la relève et des talents

Les SOLO-Finals confirment leur rôle de tremplin pour la promotion de la relève et des talents. L'ASM en développe en permanence le format et la communication. Un groupe spécialisé a révisé le règlement de la catégorie Percussion; les associations et les organisateurs des concours de qualification en ont été informés en décembre 2025.

La mise sur pied a été assurée par une équipe d'organisation interne, sous la direction de Michel Graf, en étroite collaboration avec le Centre de compétence de la musique militaire et l'Association cantonale des musiques zougoises. Un grand merci à toutes les personnes impliquées.

Pression financière

L'exercice 2025 a été exceptionnel et exigeant sur le plan financier. Après le retrait du CO d'Interlaken, fin 2024, l'ASM a dû rapidement assurer des liquidités pour la FFM 2026 à Bienne.

Garantir la FFM26 et coordonner MuFOrg

«En étroite collaboration avec le CO et la direction de l'ASM, nous avons

In gemeinsamer Mission für das EMF26 in Biel.

En mission commune pour la FFM26, à Bienne.

In missione congiunta per la FFM26 di Biel/Bienne.

↘ Il 30 agosto si sono svolte le SOLO-Finals Percussion, nelle categorie Classic e Modern, con la semifinale – sette i partecipanti – al mattino e la finale al pomeriggio. La prima edizione è riuscita, ma la partecipazione può crescere.

Il 31 agosto 2025 le finaliste e i finalisti delle SOLO-Finals Wind Instruments hanno suonato insieme all'Orchestra sinfonica di fiati della Fanfara dell'esercito Svizzero. La giuria, composta da esperti qualificati provenienti dalla Svizzera e dall'estero, ha decretato i vincitori.

Fiore all'occhiello della promozione delle nuove leve e dei talenti

Le SOLO-Finals confermano il loro ruolo di importante strumento di promozione delle nuove leve e dei talenti. L'ABS ne sviluppa continuamente il formato e la comunicazione. Un gruppo di lavoro ha elaborato il regolamento delle categorie delle percussioni; le federazioni e gli organizzatori dei concorsi di qualificazione ne sono stati informati nel dicembre 2025.

Lo svolgimento è stato effettuato da un team organizzativo interno sotto la direzione di Michel Graf, in stretta collaborazione con il Centro di competenza della musica militare e la Federazione bandistica di Zugo. Un sentito ringraziamento arrivi a tutte le persone coinvolte.

Finanze sotto pressione

Il 2025 è stato un anno straordinario e finanziariamente impegnativo. Dopo il ritiro del CO di Interlaken a fine 2024, l'ABS ha dovuto garantire rapidamente la liquidità per la FFM 2026 di Biel/Bienne.

Garantire la FFM26 e coordinare il MuFOrg

«In stretta collaborazione con il CO e la direzione dell'associazione,



↳ kurzer Zeit Budgets und passten diese laufend dem Fortschritt der Organisation in Biel an. Die Verantwortung für den Musikwettbewerb am EMF durch den SBV war bereits mit dem OK Interlaken beschlossen worden und hielt die Arbeitsbelastung hoch», fasst Hanspeter Frischknecht, Leiter Finanzen des SBV zusammen.

Die Finanzabteilung des SBV ist gleichzeitig für die MuFOrg (Musikfest-Organisation des SBV) zuständig, verantwortet die Festsoftware und koordiniert die Zusammenarbeit des OK Biel mit dem SBV. Die Software wurde schrittweise mit der beauftragten Partnerfirma entwickelt. Zentrale Funktionen wurden benutzerfreundlich umgesetzt, die Anbindung an Hitobito gelang ohne Redundanzen und das System stand rechtzeitig und stabil bereit.

In der zweiten Jahreshälfte stand die Fest-App im Fokus. Sie bietet Teilnehmenden und Publikum umfassende Informationen und ersetzt Printprodukte.

Neue Finanzstruktur erfolgreich umgesetzt

Der grosse Aufwand im Vorfeld mit der Erstellung von Unterlagen, mit Vorinformationen und Gesprächen mit den Mitgliedsverbänden zum neuen Finanzierungsmodell des SBV hat sich gelohnt: An der Delegiertenversammlung 2025 in Schaffhausen genehmigten die Stimmberechtigten die neue Finanzierungsstruktur einstimmig.

«Wir setzten die Änderungen per 1. Januar 2026 um und unterstützten die Verbände mit Checklisten, Factsheets, Präsentationen und Gesprächen. So verlief die Umstellung weitgehend reibungslos», so der Leiter Finanzen.

Weitere Projekte wurden vorangetrieben, so die erfolgreiche Weiterführung der Unfallversicherung, die weiterentwickelte Konzeption der Verbands-App, die Umsetzung der Zentren Blasmusik und die neu aufgestellte Swiss Conducting Competition. Hanspeter Frischknecht dankte allen Beteiligten – der Verbands-

↳ élaboré différents scénarios, assuré la base financière, élaboré rapidement des budgets, adaptés constamment à l'avancement de l'organisation à Bienne. Confier la responsabilité du concours de musique de la FFM à l'ASM, décision déjà prise avec le CO d'Interlaken, a maintenu la charge de travail élevée», résume Hanspeter Frischknecht, responsable des finances de l'ASM.

Le département financier de l'ASM est aussi responsable de MuFOrg (organisation des fêtes de musique de l'ASM), ainsi que du logiciel de la fête et coordonne la collaboration du CO de Bienne avec l'ASM. Le logiciel a été développé pas à pas avec le partenaire mandaté. Les principales fonctions ont été mises en œuvre de manière conviviale, la connexion à Hitobito a réussi sans redondance et le système était prêt à temps et stable.

Au cours du deuxième semestre, l'accent a été mis sur l'application de la fête, qui offrira aux participants et au public des informations complètes et remplacera les imprimés.

Nouvelle structure financière bien en place

L'important travail de préparation de documents, d'informations préalables et d'entretiens avec les associations membres sur le nouveau modèle de financement de l'ASM a porté ses fruits: lors de l'Assemblée des délégués 2025, à Schaffhouse, la nouvelle structure de financement a été adoptée à l'unanimité.

«Nous avons mis en œuvre les changements au 1^{er} janvier 2026 et fourni aux associations des listes de contrôle, des fiches d'information et des présentations, et organisé des entretiens. Le changement s'est ainsi passé sans problème majeur», a déclaré le responsable des finances.

D'autres projets ont été menés à bien, comme la poursuite de la solution d'assurance-accident, le développement de la conception de l'application de l'ASM, la mise en œuvre des centres de musique à vent ou la nouvelle Swiss Conducting Competition. Hanspeter

↳ in tempi stretti abbiamo sviluppato scenari, garantito la base finanziaria ed elaborato budget che abbiamo costantemente adeguato ai progressi dell'organizzazione a Biel/Bienne. L'assunzione della responsabilità del concorso musicale della FFM da parte dell'ABS era già stata decisa con il CO di Interlaken e ha determinato un alto carico di lavoro», riassume Hanspeter Frischknecht, responsabile Finanze dell'ABS.

Il dipartimento Finanze dell'ABS è anche responsabile del MuFOrg (organizzazione delle Feste di Musica dell'ABS), del software della Festa e coordina la collaborazione del CO di Biel/Bienne con l'ABS. Il software è stato sviluppato gradualmente con la ditta partner incaricata. Le funzioni principali sono state realizzate in modo intuitivo, il collegamento a Hitobito è avvenuto senza ridondanze e il sistema è stato messo a disposizione tempestivamente e in modo stabile.

Nella seconda metà dell'anno, l'app della Festa è stata al centro dell'attenzione. Questa offre ai partecipanti e al pubblico informazioni complete, sostituendo il materiale stampato.

Nuova struttura finanziaria implementata con successo

Il grande sforzo di preparazione dei documenti, delle informazioni preliminari e dei colloqui con le federazioni membro in merito al nuovo modello di finanziamento dell'ABS ha dato i suoi frutti: all'Assemblea dei delegati del 2025 a Sciaffusa, gli aventi diritto di voto hanno approvato all'unanimità la nuova struttura di finanziamento.

«Abbiamo implementato le modifiche dal 1° gennaio 2026 e sostenuto le federazioni con liste di controllo, schede informative, presentazioni e colloqui. Il passaggio si è così svolto in gran parte senza intoppi», afferma il responsabile Finanze.

Sono stati portati avanti altri progetti, come il riuscito prolungamento dell'assicurazione contro gli infortuni, l'ulteriore sviluppo dell'app dell'associazione, la realizzazione dei Centri di competenza della musica bandistica e la nuova Swiss Conducting Competition.



➤ leitung, der Geschäftsstelle sowie den Arbeitsgruppen und Gremien.

Ausbildung stärken, Zukunft gestalten

«2025 war ein intensives Jahr für die Musikkommission. Wir haben zentrale Projekte und Entwicklungen vorangetrieben», schreibt Musikkommissionspräsident Thomas Trachsel.

Kompetenzzentren Blasmusik

Erste Erfahrungen mit der neu ausgelegten Ausbildung für Dirigierpersonen innerhalb der neu geschaffenen Kompetenzregionen wurden an der vergangenen Mitgliederratskonferenz präsentiert. Insbesondere die Region Nordwestschweiz hat hervorragende Pionierarbeit geleistet. Weitere kantonale Musikverbände sind daran, die Zusammenarbeit innerhalb der Kompetenzzentren abzusprechen und zu organisieren.

Der Start in den Pilotregionen ist geglückt, doch gibt es noch einiges zu tun. Nächste Schritte sind: die Koordination der Zentren an die Leitung Musik auf der Geschäftsstelle übergeben, die mögliche Unterstützung der Zentren seitens SBV festlegen, die Aus- und Weiterbildungsangebote auf den Kanälen des SBV veröffentlichen, die genauen Abläufe im Bereich Finanzen festlegen sowie die neue Ausbildung zertifizieren. Erste Erfahrungen aus den Regionen der Zentren werden gemeinsam evaluiert und wo nötig angepasst.

J+M-Leiterausbildung

Das Ziel bleibt, das Ausbildungsmodul «Musik» der J+M-Leiterausbildung zukünftig an den Kompetenzzentren anzubieten. Die geplante Neuausrichtung der J+M-Leiterausbildung durch das BAK verzögert diese Umsetzung: Es ist unklar, ob die Musikmodule künftig überhaupt noch durch den SBV und weitere Kulturverbände angeboten werden können.

«Wir setzen uns dafür ein, die Verantwortung für das Angebot zu behalten», erklärt Thomas Trachsel.

➤ Frischknecht a remercié tous les intervenants, la direction de l'ASM, le secrétariat permanent ainsi que les groupes de travail et les commissions.

Renforcer la formation, concevoir l'avenir

«L'année 2025 a été intense pour la commission de musique. Nous avons fait avancer des projets et des développements cruciaux», écrit Thomas Trachsel, président de la commission de musique.

Centres de compétence de musique à vent

Les premières expériences du nouveau concept de formation à la direction au sein des régions de compétence nouvellement créées ont été présentées lors de la dernière séance du Conseil des associations membres. La région du Nord-ouest de la Suisse a notamment accompli un excellent travail de pionnier. D'autres associations cantonales sont sur le point de discuter ou d'organiser la collaboration au sein des centres de compétence.

Le lancement dans les régions pilotes est réussi, mais il reste du travail. Prochaines étapes: transfert de la coordination des centres au secrétariat permanent de l'ASM, définition des possibilités de soutien de l'ASM aux centres, publication des offres de formation et de perfectionnement sur les canaux de l'ASM, définition précise des processus du domaine des finances et certification de la nouvelle formation. Les premières expériences des régions des centres seront évaluées en commun et adaptées si nécessaire.

Formation des moniteur(trice)s J+M

L'objectif reste de proposer à l'avenir le module de formation «Musique» de la formation des moniteurs J+M dans les centres de compétences. La réorientation de cette dernière, prévue par l'OFC, retarde cette perspective, sans savoir si les modules «Musique» seront encore proposés à l'avenir par l'ASM ou d'autres associations culturelles.

➤ Hanspeter Frischknecht ha ringraziato tutte le parti coinvolte: la direzione dell'associazione, il segretario, i gruppi di lavoro e gli organi.

Rafforzare la formazione, plasmare il futuro

«Il 2025 è stato un anno intenso. Abbiamo portato avanti progetti e sviluppi chiave», scrive il presidente della commissione di musica Thomas Trachsel.

Centri di competenza della musica bandistica

Le prime esperienze con la ristrutturata formazione per i direttori d'orchestra all'interno delle nuove regioni di competenza sono state presentate alla scorsa seduta del Consiglio delle federazioni membro. In particolare, la regione della Svizzera nord-occidentale ha svolto un eccellente lavoro pionieristico. Altre federazioni bandistiche cantonali stanno determinando e organizzando la collaborazione all'interno dei Centri di competenza.

Il lancio nelle regioni pilota è riuscito, ma c'è ancora molto da fare. Le fasi successive sono: affidare il coordinamento dei Centri al responsabile Musica del segretario, definire il possibile sostegno dei Centri da parte dell'ABS, pubblicare le offerte di formazione e perfezionamento sui canali dell'ABS, definire le procedure esatte in ambito finanziario e certificare la nuova formazione. Le prime esperienze nelle regioni dei Centri vengono valutate congiuntamente e, se necessario, sono apportati degli adeguamenti.

Formazione per monitori G+M

L'obiettivo rimane offrire in futuro il modulo di formazione «Musica», destinato ai futuri monitori G+M, all'interno dei Centri di competenza. Il previsto riorientamento della formazione dei monitori G+M da parte dell'UFC ritarda però questa attuazione: non è chiaro se i moduli musicali potranno ancora, in futuro, essere offerti dall'ABS e da altre associazioni culturali. «Ci stiamo impegnando per mantenere la responsabilità dell'offerta», spiega Thomas Trachsel.

Thomas Trachsel sucht jeweils den Dialog mit den Teilnehmenden an den Mitgliederratskonferenzen des SBV.

Thomas Trachsel cherche toujours le dialogue avec les participants aux séances du Conseil des associations membres.

Thomas Trachsel cerca sempre il dialogo con i partecipanti alle sedute del Consiglio delle federazioni membro dell'ABS.



EMF 2026, 2031 und ff.

Für das EMF26 in Biel prüfte die Musikkommission des SBV die Pflichtstücke, darunter alle durch den SBV unter Verschluss gehaltenen Werke, die für das EMF 2021 vorgesehen waren, und drei neu eingereichte Stücke. Weiter stellte sie die Jurygremien zusammen und besichtigte Lokale und Parademusikstrecken in Biel.

Obwohl das EMF26 in Biel noch bevorsteht, hat sich die Musikkommission bereits mit nachfolgenden Eidgenössischen auseinandergesetzt und ein langfristiges Projekt für die Zukunft der Musikfeste gestartet. Diese Diskussionen und daraus resultierenden Strategien werden in enger Abstimmung mit den kantonalen Musikverbänden angegangen – und mit Blick auf den gesellschaftlichen und kulturellen Wandel.

Conducting Competition und Leiter Musik

Der SBV übernimmt den Schweizerischen Dirigierwettbewerb und integriert ihn in den SWISS WINDBAND AWARD. In diesem Zusammenhang erreichte der SBV eine vertiefte Zusammenarbeit mit den Verbänden BDV, ARDM, SBBV, WASBE CH, dem Verein SDW und der Schweizer Militärmusik. Der Wettbewerb heisst neu «Conducting Competition» und findet 2026 in neuer Form in Baden statt.

Peter Schmid übernimmt die Leitung Musik auf der Geschäftsstelle. Der SBV und besonders die Musikkommission freut sich auf die Zusammenarbeit. □

«Nous nous engageons pour garder la responsabilité de l'offre», affirme Thomas Trachsel.

FFM 2026, 2031 et suivantes

La commission de musique de l'ASM a examiné les pièces imposées de la FFM26 de Bienne, notamment celles prévues pour la FFM 2021, qui avaient été gardées sous clé, ainsi que trois nouvelles œuvres soumises. Elle a par ailleurs composé les collèges de jurys et visité les salles de concours et les parcours de parade.

Même si la FFM 2026 de Bienne n'a pas encore eu lieu, la commission de musique s'est déjà penchée sur les prochaines fêtes fédérales et a lancé un projet à long terme pour l'avenir des fêtes des musiques. Ces discussions et les stratégies qui en découlent seront abordées en étroite collaboration avec les associations cantonales, compte tenu des changements sociaux et culturels.

Concours de direction et nouveau responsable Musique

L'ASM reprend la main sur le Concours suisse de direction et l'intègre au SWISS WINDBAND AWARD. Elle a mis en place une collaboration approfondie avec les associations BDV, ARDM, ASBB, WASBE CH, la société SDW et la Musique militaire suisse. Désormais appelé «Conducting Competition», le concours aura lieu sous une nouvelle forme à Baden en 2026.

Peter Schmid reprend le secteur Musique du secrétariat permanent. L'ASM, et surtout sa commission de musique, se réjouissent de cette collaboration. □

FFM 2026, 2031 e seguenti

La commissione di musica dell'ABS ha esaminato i pezzi imposti della FFM26 di Biel/Bienne; tra questi, tutte le opere previste per la FFM 2021 che l'associazione ha tenuto sotto chiave nel frattempo, nonché tre brani nuovi. Ha inoltre composto le diverse giurie e visitato le sale e i percorsi di musica da parata.

Sebbene la FFM26 a Biel/Bienne non sia ancora stata svolta, la commissione di musica ha già discusso delle successive Feste Federali di Musica e ha avviato un progetto a lungo termine per garantire il loro futuro. Queste discussioni e le strategie che ne sono derivate sono affrontate in stretto coordinamento con le federazioni bandistiche cantonali, e tenendo presenti le trasformazioni sociali e culturali.

Conducting Competition e nuovo responsabile Musica

L'ABS ha rilevato il concorso svizzero di direzione d'orchestra e lo ha integrato nello SWISS WINDBAND AWARD. In questo contesto, l'ABS ha raggiunto una collaborazione approfondita con le associazioni BDV, ARDM, SBBV, WASBE Svizzera, la società Concorso svizzero di direzione e la musica militare svizzera. Il concorso si chiama ora «Conducting Competition» e si svolgerà in un nuovo formato nel 2026, a Baden.

Peter Schmid ha assunto il ruolo di responsabile Musica all'interno del segretariato. L'ABS, e in particolare la commissione di musica, si rallegra di questa collaborazione. □



Beitrag auf unisono.windband.ch lesen



Lire l'article sur unisono.windband.ch/fr



Leggere l'articolo su unisono.windband.ch/it

«unisono»-Inserate: mehr Sichtbarkeit und Reichweite

Visibilité et portée accrues pour les annonces «unisono» Inserzioni in «unisono»: maggiore visibilità e portata

Franziska Dubach

Neu erscheinen die Inserate nicht mehr nur im E-Paper, sondern auch auf der Webseite von «unisono».

Einerseits werden die Inserate abwechselnd in einem Slider auf der Startseite angezeigt – dieser ist wenig oberhalb der Seitenmitte platziert. Die Dynamik, die durch den automatischen Wechsel der Anzeigen entsteht, sorgt für Aufmerksamkeit.

Stelleninserate, Events und «Dies & das»

Andererseits erscheinen die Inserate auf der separaten Anzeigenseite. Jedes Inserat ist als einzelner Beitrag erfasst und somit kann der Link bei Bedarf

Désormais, les annonces ne paraissent plus seulement dans l'e-paper, mais aussi sur la page d'accueil d'«unisono».

Les annonces paraissent d'une part en alternance dans une bande défilante («slider») placée juste au-dessus du centre de la page d'accueil. La dynamique créée par le changement automatique des annonces attire l'attention.

Offres d'emploi, événements et «Ceci, cela»

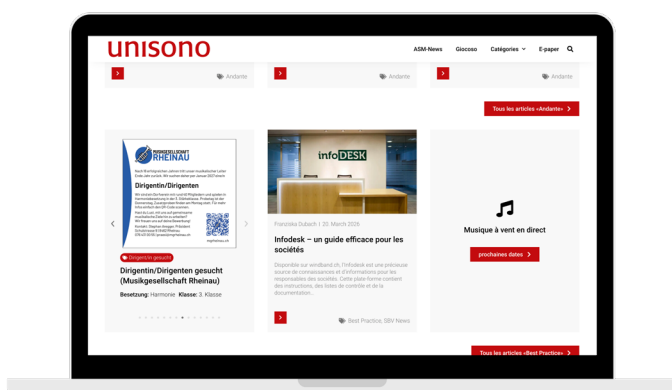
D'autre part, les annonces paraissent sur une page dédiée séparée. Chacune est saisie comme un article individuel, ce qui permet de partager le lien et le dif-

Da subito, le inserzioni non compaiono più solo nell'e-paper, ma anche sul sito web di «unisono».

Da una parte, le inserzioni vengono visualizzate alternativamente in uno slider sulla home page, posizionato poco sopra il centro della pagina. La dinamica generata dall'alternanza automatica delle inserzioni attira l'attenzione.

Annunci di lavoro, eventi e «varie»

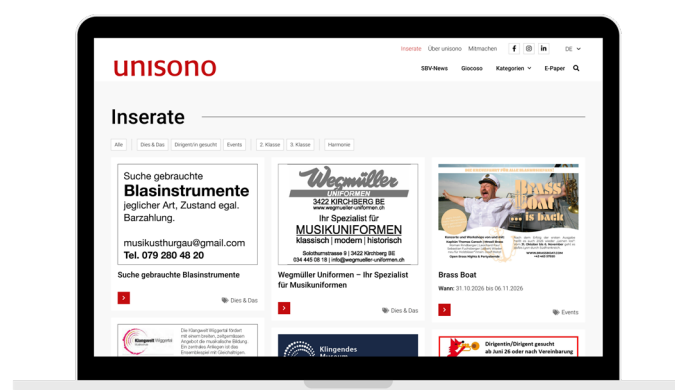
Dall'altra, le inserzioni sono visualizzate nell'apposita pagina separata. Ogni inserzione è registrata come singolo post e quindi, se necessario, il link può essere condiviso e diffuso: per esempio sui social media,



Mehr Dynamik und Reichweite für «unisono-Inserate» dank der Slider-Show auf der Startseite von unisono.windband.ch.

Davantage de dynamisme et de portée pour les «annonces unisono» grâce à la bande défilante sur la page d'accueil unisono.windband.ch.

Maggiore dinamismo e visibilità per le inserzioni in «unisono» grazie allo slider sulla pagina iniziale di unisono.windband.ch.



Dank den Filterkategorien kann online zielstrebig nach spezifischen Anzeigen gesucht werden.

Les catégories de filtres permettent de cibler la recherche en ligne d'annonces spécifiques.

Grazie ai filtri di categoria, è possibile cercare online inserzioni specifiche in modo mirato.



↳ geteilt und so weiterverbreitet werden – z. B. in den sozialen Medien wie Facebook-Beiträgen, Instagram-Stories und auf WhatsApp.

Mit einer Filterfunktion kann nach den unterschiedlichen Anzeigenkategorien wie «Dirigent/in gesucht», «Events» und «Dies & das» gesucht werden. Innerhalb der Stellenanzeigen ist auch eine Suche nach den Besetzungstypen der Orchester und nach Stärkeklassen möglich.

Eventanzeigen erscheinen zusätzlich auf «Blasmusik live». Auf dieser Seite sind zahlreiche Blasmusik-Radiosendungen und die Agenda mit Veranstaltungen von internationalem, nationalem und kantonalem Interesse aufgeschaltet.

Die Redaktion freut sich, dass «unisono» den Musikgesellschaften und weiteren Sparringpartnern – u.a. Musikschulen – mit diesem Schritt mehr Reichweite für die Suche von Dirigentinnen und Dirigenten wie auch für Veranstaltungen bieten kann. Von diesem Mehrwert können auch die Leserinnen und Leser profitieren. □

↳ fuser si nécessaire, par exemple sur les réseaux sociaux tels que Facebook, stories Instagram et WhatsApp.

Une fonction de filtres permet de sélectionner les différentes catégories, telles que «Recherche de directeur(trice)», «Événements» et «Ceci, cela». La rubrique des offres d'emploi offre aussi la possibilité d'effectuer une recherche selon les types de formation et les catégories.

Les annonces d'événements paraissent également sur «Musique à vent en direct», où sont mises en ligne de nombreuses émissions de radio en lien avec la musique à vent ainsi que l'agenda des manifestations d'intérêt international, national et cantonal.

La rédaction d'«unisono» est ravie de pouvoir ainsi offrir aux sociétés de musique et à d'autres partenaires – notamment les écoles de musique – une portée accrue pour la recherche de directeur(trice)s ainsi que pour les manifestations. Une valeur ajoutée dont profitent aussi les lectrices et lecteurs. □

↳ come post di Facebook, storia di Instagram o su WhatsApp.

Con la funzione di filtro è possibile cercare le diverse categorie di inserzioni come «Ricerca di direttrice/direttore», «Eventi» e «Varie». All'interno delle offerte di lavoro è possibile anche una ricerca dei tipi di organico delle formazioni e delle categorie.

Le inserzioni riguardanti eventi appaiono anche su «Musica bandistica live». In questa pagina sono presenti numerose trasmissioni radiofoniche di musica bandistica e l'agenda con manifestazioni di interesse internazionale, nazionale e cantonale.

La redazione è lieta che «unisono» possa offrire alle società bandistiche e ad altri sparring partner – tra cui le scuole di musica – una maggiore portata per la ricerca di direttrici e direttori e per gli eventi. Anche le lettrici e i lettori possono approfittare di questo valore aggiunto. □



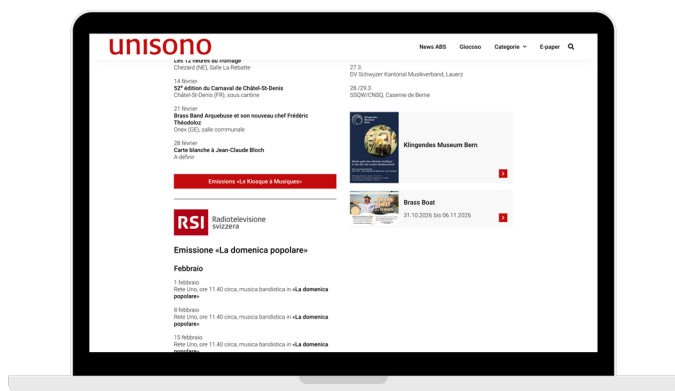
Beitrag auf unisono.windband.ch lesen und die erwähnten Seiten direkt aufrufen und anschauen.



Lire l'article sur unisono.windband.ch/fr et consulter directement la page mentionnée



Leggere l'articolo su unisono.windband.ch/it e consultare direttamente le pagine citate



Möchten Sie ein Inserat im «unisono» schalten?



Hier finden Sie die Mediadaten mit allen nötigen Informationen:

Im «unisono» inserieren

Vous souhaitez passer une annonce dans «unisono»?



Vous trouverez ici les données médias et toutes les informations nécessaires:

Faire paraître une annonce dans «unisono»

Volete pubblicare un'inserzione in «unisono»?



Qui troverete i dati multimediali con tutte le informazioni necessarie:

Pubblicare un'inserzione in «unisono»

Veranstaltungsinserate erscheinen auch auf «Blasmusik live».

Les annonces d'événements paraissent également sur «Musique à vent en direct».

Le inserzioni riguardanti eventi appaiono anche su «Musica bandistica live».

Jugend und Erfahrung geben sich die Hand



Musikgesellschaft Alpenrose Kippel Kippel VS

- Brass Band, 3. Klasse
- Dirigent: Norbert Ritler
- 40 Aktivmitglieder



Instagram

Was zeichnet euren Verein aus?

2025 durften wir 135 Jahre feiern – und blicken stolz nach vorn. Dank grosszügiger Sponsoren konnten wir neue Instrumente anschaffen und unseren Sound auf das nächste Level bringen. Tradition und Moderne ergänzen sich bei uns perfekt: Erfahrene Mitglieder und motivierte Junge sorgen gemeinsam für Energie, Zusammenhalt und echte Freude an der Musik. Wie stark unser Teamgeist ist, hat sich gerade in herausfordernden Zeiten gezeigt.

Wichtigster Anlass im Vereinsjahr?

Unser Jahreskonzert ist regelmässig das Highlight – immer unter einem neuen, kreativen Motto. Ebenso lieben wir den Wettbewerb: Wir messen uns gerne am Oberwalliser Musikfest. Wichtig sind auch die kirchlichen Anlässe, die wir mit viel Herzblut musikalisch umrahmen. Und natürlich freuen wir uns auf die geselligen Treffen am Lötschentaler – liebevoll «das Kantonale» genannt – sowie am Bezirksmusikfest.

Vereinshighlight der letzten fünf Jahre?

2024 haben wir in Crans-Montana als Walliser Meisterin der 3. Klasse Brass Band sowohl in der Marschmusik als auch im Konzertvortrag triumphiert. Besonders der erste Sieg im Konzertsaal macht uns unglaublich stolz und wird uns noch lange beflügeln.

Qu'est-ce qui distingue votre société?

Nous avons fêté nos 135 ans en 2025 et regardons fièrement vers l'avenir. Grâce à de généreux sponsors, nous avons pu acquérir de nouveaux instruments et améliorer ainsi notre qualité sonore. Tradition et modernité vont de pair chez nous: membres expérimentés et jeunes motivés veillent ensemble à maintenir énergie, cohésion et plaisir à pratiquer la musique. Un esprit d'équipe qui s'est mué en force dans les périodes difficiles.

La principale échéance de votre saison?

Notre concert annuel, à chaque fois empreint d'une créativité inédite. Mais aussi les concours, avec notamment la fête des musiques du Haut-Valais. Sans oublier les fêtes religieuses, que nous ne manquons jamais d'encadrer musicalement. Et bien sûr, nous nous réjouissons de la rencontre conviviale du «Lötschentaler» – affectueusement appelé «La Cantonale» – et de la fête des musiques de district.

Vos moments forts des cinq dernières années?

En 2024, nous avons remporté, lors de la fête cantonale valaisanne de Crans-Montana, la 3^e catégorie Brass Band en parade et en salle. Cette première victoire en musique concertante, en particulier, fait toute notre fierté et va longtemps encore nous donner des ailes.

Cosa caratterizza la vostra società?

Nel 2025 abbiamo festeggiato 135 anni e guardiamo avanti con orgoglio. Grazie a generosi sponsor, siamo stati in grado di acquistare nuovi strumenti e alzare il livello del nostro insieme. Tradizione e modernità si completano perfettamente: membri sperimentati e giovani motivati creano insieme energia, coesione e puro piacere di fare musica. In tempi difficili, tutta la forza del nostro spirito di squadra si è palesata.

Il vostro evento più importante dell'anno?

È il concerto di gala, sempre sotto un nuovo motto creativo. Amiamo anche la competizione: ci piace misurarci alla Festa di musica dell'Alto Vallese. Importanti sono anche gli eventi religiosi, che incorniciamo musicalmente con molta passione. E naturalmente non vediamo l'ora degli incontri conviviali alla Festa della Lötschentaler – affettuosamente chiamata «la cantonale» – e alla Festa di musica del distretto.

Il vostro grande momento degli ultimi cinque anni?

Nel 2024, a Crans-Montana, abbiamo trionfato come campioni vallesani della 3^a categoria brass band, sia nella musica da parata che in sala. Soprattutto questa prima vittoria in sala ci ha reso incredibilmente orgogliosi e, per molto tempo, sarà per noi fonte di ispirazione.

«Music is Life» in Knutwil



Brass Band Feldmusik Knutwil St. Erhard

- Brass Band, 1. Klasse
- Dirigent: Gian Walker
- 35 Aktivmitglieder



Webseite



Instagram

Was zeichnet euren Verein aus?

Mit regelmässigen Teilnahmen an Musikfesten und Brassband-Wettbewerben leben wir unsere Leidenschaft und unterstreichen unsere eindeutige Ausrichtung als Brass Band. Unsere Ziele sind es, auch in Zukunft mit einem gepflegten Brass-Sound private und öffentliche Anlässe musikalisch zu verschönern und gezielte Nachwuchsförderung zu betreiben.

Wichtigster Anlass im Vereinsjahr?

Unser Konzertevent, der im Frühling stattfindet und unseren Gästen jeweils einen Abend voller Emotionen, Gänsehautmomenten und musikalischer Leidenschaft bietet. 2026 haben wir für «Brass & Voices» die Bühne mit dem Frauenchor Donne Cantabile geteilt. Unter dem Motto «Kino für die Ohren» warteten weltbekannte Filmmusik-Highlights in faszinierenden neuen Arrangements von berührenden Melodien bis hin zum grossen Hollywood-Sound auf das Publikum. Dieses kam in den Genuss von kraftvollen Brassband-Klängen und ausdrucksstarken Stimmen des Chors und erlebte pure musikalische Magie.

Vereinshighlight der letzten fünf Jahre?

Am Musikfest 2022 in Emmen konnten wir den Sieg feiern: Wir wurden Kantonal-Meisterin der ersten Klasse Brass Band.

Qu'est-ce qui distingue votre société?

En participant régulièrement à des fêtes des musiques et autres concours, nous vivons pleinement notre passion et soulignons notre ADN de brass band «compétiteur». Nous avons pour objectifs de continuer à agrémenter musicalement – avec tout le soin requis – différents événements privés et publics et de cibler la promotion de notre relève.

La principale échéance de votre saison?

Notre concert, que nous donnons au printemps et qui offre à chaque fois à notre public une soirée pleine d'émotions, de frissons et de passion musicale. En 2026, nous avons partagé la scène avec le chœur de femmes Donne Cantabile pour «Brass & Voices». Sous le slogan «Cinéma sonore», nous avons fait découvrir à notre public des musiques de films mondialement connues dans de nouveaux arrangements fascinants, allant de mélodies émouvantes aux grands classiques hollywoodiens. Sonorités puissantes du brass band et voix expressives du chœur se sont mêlées pour générer une pure magie musicale.

Vos moments forts des cinq dernières années?

Notre victoire lors de la fête des musiques 2022, à Emmen: nous y avons conquis le titre de champion cantonal en première catégorie Brass Band.

Cosa caratterizza la vostra società?

Con la partecipazione regolare a Feste di musica e concorsi di brass band, viviamo la nostra passione e sottolineiamo il nostro chiaro orientamento di organico. I nostri obiettivi sono continuare ad abbellire musicalmente eventi privati e pubblici con una sonorità ben curata e promuovere in modo mirato le nuove leve.

Il vostro evento più importante dell'anno?

Il nostro evento concertistico, che si svolge in primavera, offre ai nostri ospiti una serata ricca di emozioni, momenti di pelle d'oca e passione musicale. Nel 2026, per «Brass & Voices», abbiamo condiviso il palco con il coro femminile Donne Cantabile. All'insegna del motto «Cinema per le orecchie», il pubblico ha vissuto momenti indimenticabili legati al cinema e celebri in tutto il mondo, presentati in nuovi affascinanti arrangiamenti: dalle melodie struggenti al potente sound hollywoodiano. Ha così potuto godere dei possenti suoni della brass band e delle voci espressive del coro, vivendo pura magia musicale.

Il vostro grande momento degli ultimi cinque anni?

Alla Festa di musica 2022 di Emmen abbiamo potuto festeggiare una vittoria: siamo diventati campioni cantonali della prima categoria brass band.

In Spot per Vossa societad da musica!



Societad da musica Armonia caotica en il tact da 9/8

da chasa en la Chasa dals tuns al Lai dal tact nus-sunain-tut.ch

- dad ovras originalas sur pop enfin polca
- Maestra Allegra
- 42 mastergnant:as da melodias

La seria unisono «3-3» porscha ina vaidrina gratuita a Vossa societad da musica – en il e-paper, en «unisono» digital ed en las medias socialas. Profitai da questa schanza unica e mussai Voss potenzial a la scena da la musica instrumentala svizra!

Uschè simpel èsi: telechargiar il model, emplenir il purtret, responder curt e bain trais dumondas da maniera originala – trametter ad unisono@windband.ch cun ina fotografia da la societad.

Tar posts en ils chanals da las medias socialas da la USM marcain nus, sche pussaivel, Vossa societad u As telechargian sin Instagram sco partenaris-collab.

Respundi:

- Tge distingua Vossa societad?
- Tge è l'occurrenza la pli impurtanta da Voss onn da societad?
- Tge è stà Voss highlight dals davos tschintg onns?
- Telechargiar il model «unisono» «3-3» Telechargiar

Las trais dumondas pon ins responder en connex cun il passà u cun l'avegnir. Saja quai in concert, in giubileum, la promozion da la giuventetgna u novas commembras e commembers – faschai reclama creativa per Vossa societad. Nus ans legrain da comunicaziuns divertentas e seriusas da tut las quatter regions linguisticas. As participai ussa!

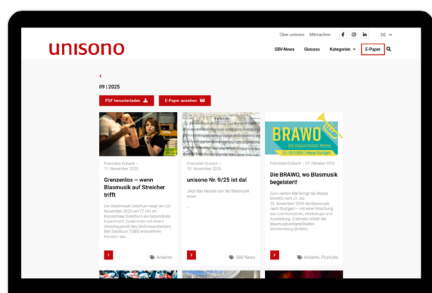


Participar a «3-3» e telechargiar il model

Leger ed abunar «unisono»

Franziska Dubach

I vala la paina dad examinar il menu «E-Paper» sin la pagina-web «unisono»!



Sin unisono.windband.ch chattais Vus en il menu «E-Paper» che funcziuna al medem temp era sco archiv, adina l'ediziun la pli nova.

In clic sin «leger l'ediziun online» avra tut las pussaivladads da leger disponiblas. Cun ils buttuns cotschens rivais Vus directamain tar il E-Paper cumpact e pudais telechargiar il pdf.

Il pli cumadaivel – oravant tut cun il smartfon – è dentant la survista sutvart.

Là è enumerada mintga singula contribuziun, perfetgamain legibla ed adattada automaticamain a Voss apparat. Simplamain empruvar!



Abunar il E-Paper



Al menu «E-Paper»

Eccellenza cantonale e federale



Civica Filarmonica di Lugano Lugano (TI)

- Armonia, Eccellenza
- Direttore: Franco Cesarini
- 88 membri attivi



sito web



Youtube

Was zeichnet Ihren Verein aus?

Die Civica Filarmonica Lugano gehört zu den ältesten Vereinen in Lugano. Mit ihren über 80 Musikern ist sie eine feste Grösse – kantonal wie national. Unter der Leitung des international renommierten Dirigenten und Komponisten Franco Cesarini bietet die Civica ein vielfältiges Repertoire, das vor allem zeitgenössische Kompositionen in den Vordergrund stellt. Das Mitspielen in der Civica ist für alle eine grossartige Erfahrung und fördert die persönliche Weiterentwicklung.

Wichtigster Anlass im Vereinsjahr?

Das jährliche Galakonzert, das traditionell am 8. Dezember stattfindet. Darüber hinaus gibt das Orchester zahlreiche Konzerte – in den Sommermonaten auch unter freiem Himmel –, an denen die Bevölkerung rege teilnimmt und die im Herzen der Stadt für Begeisterung sorgen. Von grosser Bedeutung wird auch die Teilnahme am kommenden Eidgenössischen Musikfest sein.

Vereinshighlight der letzten fünf Jahre?

Am Konzert in der Kathedrale von Lugano im Oktober 2025 haben wir die Sinfonie Nr. 23 von Alan Hovhaness als europäische Erstaufführung präsentiert. Es war ein grossartiger Moment, der in den Kirchenschiffen der majestätischen Kirche San Lorenzo an die Glocken der 1001 Kathedralen der antiken Stadt Ani erinnerte. □

Qu'est-ce qui distingue votre société?

La Civica Filarmonica est l'une des plus anciennes sociétés de Lugano. Forte de plus de 80 musiciens, elle évolue en catégorie Excellence au niveau cantonal et national. Sous la férule de Franco Cesarini, directeur et compositeur de renommée internationale, la Civica propose un répertoire varié qui fait la part belle aux auteurs contemporains. Jouer dans les rangs de la Civica offre une vraie expérience de développement.

La principale échéance de votre saison?

Notre concert de gala annuel, traditionnellement le 8 décembre, est certainement un grand moment. Mais nous donnons de nombreux autres concerts – l'été également en plein air –, qui attirent un vaste public, créant ainsi une effervescence au cœur de la ville. Autre échéance importante: notre participation à la prochaine Fête Fédérale de Musique.

Votre moment fort des cinq dernières années?

Le concert que nous avons donné dans la cathédrale de Lugano en octobre 2025 a été marquant: nous y avons joué la première européenne de la Symphonie n°23 d'Alan Hovhaness. Un moment fort qui a évoqué, dans les travées de la majestueuse église de San Lorenzo, les cloches des 1001 cathédrales de la cité antique d'Ani. □

Cosa caratterizza la vostra società?

La Civica Filarmonica di Lugano è fra le più antiche associazioni di Lugano; con i suoi oltre 80 musicanti, è un'eccellenza a livello cantonale e federale. Insieme a Franco Cesarini, direttore e compositore di fama internazionale, la Civica propone un repertorio variegato, che valorizza particolarmente i compositori contemporanei. Suonare nella Civica offre a tutti una grande esperienza di crescita.

Il vostro evento principale dell'anno?

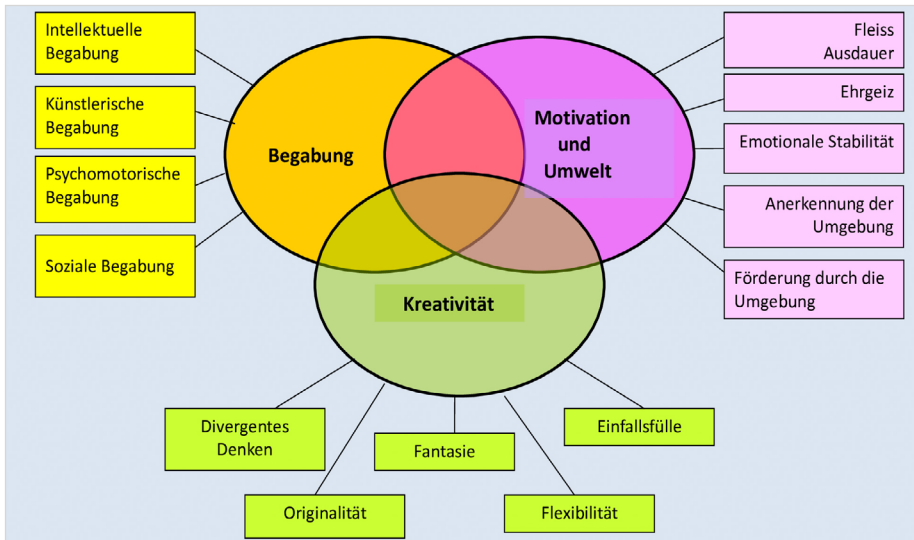
L'annuale concerto di gala, che si tiene tradizionalmente l'8 dicembre, è sicuramente un appuntamento di grande rilievo. Inoltre, la formazione offre molti concerti – nei mesi estivi anche all'aperto – con grande coinvolgimento della cittadinanza, creando emozioni nel cuore della città. Molto importante sarà anche la partecipazione alla prossima Festa Federale di Musica.

Il grande momento degli ultimi cinque anni?

Il concerto nella Cattedrale di Lugano, a ottobre 2025, è stato significativo: abbiamo potuto presentare, in prima esecuzione europea, la Sinfonia n. 23 di Alan Hovhaness. Un grande momento che ha evocato tra le navate della maestosa chiesa di San Lorenzo le campane delle 1001 cattedrali dell'antica città di Ani. □

Vor dem EMF26: Erfolg ist multifaktoriell

Fritz Neukomm / FD



Didaktiker und Dirigent Fritz Neukomm hat sich im Vorfeld des EMF26 Biel Gedanken zu Erfolg und Misserfolg von teilnehmenden Vereinen gemacht.

Sein Diagramm zeigt: Erst wenn Begabung, Kreativität, Motivation und Umwelt ineinandergreifen, entsteht eine optimale Entwicklung bzw. Höchstleistung.

Der heterogene Musikverein

Weder die Dirigentin noch die Musikanten kommen als unbeschriebene Blätter zur wöchentlichen Probe. Menschliche und sozio-kulturelle Voraussetzungen beeinflussen den Verlauf, das Klima, die Ergiebigkeit, den Ausgang. Die Motivation ist dann am grössten, wenn die Hoffnung auf Erfolg grösser ist als die Angst vor dem Misserfolg. Mit welchen Strategien können Dirigierende diese Bedingungen bei der Vorbereitung auf das Eidgenössische einbeziehen?

Mögliche Ziele formulieren

Fritz Neukomm findet es wichtig, dass der Verein seine Ziele bereits vor dem Fest klar formuliert. Hier seine Anregungen:

→ Wir erhoffen uns von der Vorbereitung und vom Fest selbst

- einen Motivationsschub.
- Im Vordergrund steht das Fest-erlebnis, das auch eine kameradschaftliche Dimension haben soll.
- Alle Vereinsmitglieder tragen gleichermassen die Verantwortung für das Resultat.
- Die Dirigierperson wird durch Registerführende und alle Instrumentalist/innen in allen Belangen unterstützt, damit sie ihre Intentionen umsetzen kann.
- Niemand soll überfordert werden. Der Dirigent erleichtert deshalb Stimmen, die für einzelne Mitglieder zu schwierig sind, und alle akzeptieren dies.
- Allen Mitgliedern ist bewusst, dass es nicht ohne Zusatzproben geht.
- Gesamt- und Registerproben sollen möglichst lückenlos besucht werden.
- Wir kommen ohne Zusatzproben aus, wenn zu Hause eifrig geübt wird.
- Wir werden mindestens ein Probenwochenende organisieren, an dem wir eine 100%-ige Teilnahme erwarten.
- Wir werden 3 bis 4 Wochen vor dem Fest einen Fachmann zu einer Probe einladen, der uns

Erfolg ist multifaktoriell – und besonders stark, wenn persönliche Fähigkeiten, kreative Prozesse und ein unterstützendes Umfeld ineinandergreifen.

Tipps für den Finish gibt.

- Wir veranstalten mit dem Nachbarverein kurz vor dem Fest ein Vorbereitungskonzert.
- Wir treten nur mit vereins-eigenen Mitgliedern an.
- Wir wollen uns in der 3. Klasse etablieren.
- Wir können mit jeder Punktzahl/jedem Resultat leben, wenn alle Mitglieder ihr Bestes gegeben haben.
- Wir wollen den Verein aus dem Nachbardorf um mindestens einen Punkt schlagen.
- Wir wollen keinesfalls im letzten Drittel der Rangliste landen.
- Für Schlüsselpositionen werden wir einzelne Zuzüger mobilisieren.
- Wir wollen einen Spitzenrang erspielen.
- Wir wollen siegen.
- Uns ist bewusst, dass die Jury aus erfahrenen Fachleuten besteht, die aber nur eine Momentaufnahme beurteilen.
- Die Rangliste ist ein Spiegelbild der erbrachten Leistungen, doch mit einer anders zusammengesetzten Jury sind Abweichungen möglich.
- Wir sind uns bewusst, dass der Juryentscheid nicht angefochten werden kann.

Erweitern Sie diesen Katalog, streichen Sie aber auch durch, was sie nicht gutheissen wollen oder können. Ich wünsche allen ein unvergessliches, fröhliches Musikfest in Biel-Bienne!

Fritz Neukomm



Beitrag auf unisono.windband.ch lesen

MAESTRO Mai 2026

BDV / FD

Atempause

Das Wettbewerbsdilemma

Das bevorstehende EMF bietet Gelegenheit, sich wieder einmal Gedanken zum Wettbewerbswesen zu machen. Wir sind alle in einer Wettbewerbskultur aufgewachsen und haben erfahren, wie es ist, unter Druck das Beste zu geben oder aber daran zu zerbrechen: Konkurrenz ist ein zentrales Prinzip unserer Gesellschaft.

Das Wesen der Musik ist das Musizieren; das Vermitteln von Gefühlen, Empfindungen und inneren Welten. Punkte zählen hat nichts mit Musizieren zu tun! Braucht es den Wettbewerb, um persönlich oder als Verein weiterzukommen, sich zu verbessern und nach Exzellenz zu streben? Die Verhaltensforschung lehrt uns, dass Exzellenz eher in einem kooperativen als in einem kompetitiven Umfeld erreicht wird.

Ist es ur-menschlich, die eigene Leistung zu messen und im Wettkampf mit derjenigen von anderen zu vergleichen? Oder ist dieses Prinzip etwas mühsam Erlerntes, das uns gar nicht weiterbringt, sondern drangsaliert und bremst? Der dänische Philosoph Kierkegaard stellte fest: «Das Vergleichen ist das Ende des Glücks und der Anfang der Unzufriedenheit.»

Im Wettbewerb spielt der Vergleich aber eine wichtige Rolle: Die Erwartungen an uns selbst oder an unseren Verein werden vom Leistungsniveau der anderen mitbestimmt. Es stellt sich die Frage, ob Glück und Wohlbefinden vom erreichten Rang abhängen oder von der Erfahrung, dass die Qualität der Vorbereitung zusammen mit dem Top-Vortrag ein einmaliges, nachhaltiges Musikerlebnis ermöglicht. Aber braucht es nun Wettbewerbe, um diese Erfahrung zu machen ...?

Ernst May

Yves Chapuis, Kulturmanager,
Mitglied der «Unique Horns» Lyss

Carte Blanche

Die Blasmusik ist vom Aussterben bedroht

Zwischen 1997 und 2023 hat der Schweizer Blasmusikverband ganze 35,4 % seiner Mitglieder verloren. Sie stirbt jedoch nicht aus, weil sich die Welt verändert, sondern weil viele Vereine hoffen, von diesem Wandel verschont zu bleiben. Veränderung wird gerne als Angriff von aussen gesehen, als etwas, das von Medien, Gesellschaft oder der Jugend ausgeht. Dabei gehört Wandel historisch zum Kern der Blasmusik. Besetzungen, Repertoires und Funktionen der Vereine haben sich stets einer sich wandelnden Welt angepasst. Genau das ist die Voraussetzung dafür, dass eine Tradition lebendig bleibt.

Die Antwort auf Mitgliederschwund, fehlenden Nachwuchs und einen erlebten Bedeutungsverlust liegt deshalb nicht im Klagen über gesellschaftliche Entwicklungen, sondern darin, sich von ihnen in die Zukunft tragen zu lassen. Wer sich dem Wandel stellt, muss entscheiden, wofür der eigene Verein stehen soll – und wofür nicht. Klare Ziele, bewusste Schwerpunkte und ein erkennbares Profil helfen, der Beliebigkeit zu entgehen, die entsteht, wenn man – wie es die meisten Vereine tun – immer für alle etwas bieten will.

Vereine sind somit keine Opfer des Zeitgeists, sondern Akteure ihrer eigenen Entwicklung. Es ist Zeit, Verantwortung zu übernehmen und die Zukunft aktiv zu gestalten.



Verband

BDV und ARDM am EMF

Die beiden Schweizer Blasmusik-Dirigentenverbände sind in Biel mit einem Infostand präsent, und zwar im ehemaligen Landschaftswerk Bielersee, Mattenstrasse 133, rund zehn Fussminuten östlich des Festzentrums: DO–SA 18–19.30h / Sonntag 16–17.30 Uhr Benutzen Sie die Gelegenheit, uns kennenzulernen, zum Networking oder zum kameradschaftlichen Austausch bei einem Glas Bielersee-Wein! □

Agenda

- 14.–17.5.: EMF, Biel
- 2.–5.7.: 69. Int. Rasteder Musiktage, Rastede (D)
- 3.–5.7.: Frank Ticheli Symposium, BDB Musikakademie, Staufen (D)

Vox Humana

«Kunst ist schön,
macht aber viel Arbeit.»
Karl Valentin

Impressum

Offizielles Mitteilungsorgan des Schweizer Blasmusik-Dirigentenverbands (BDV). Erscheint vierteljährlich im unisono.

Chefredaktor

Ernst May
Breitenlooweg 8, 8047 Zürich
may.ernst@dirigentenverband.ch

Red. Mitarbeiter

Theo Martin, 2553 Safnern
Isabelle Gschwend, 6033 Buchrain

Adressänderungen

Beni Hodel, 6212 St. Erhard
beni.hodel@dirigentenverband.ch
29. Jahrgang

Die nächste MAESTRO-Ausgabe erscheint im unisono 6/2026.
dirigentenverband.ch



Beitrag auf
unisono.windband.ch lesen

Von «Trübungen» zu «deutlicher differenzieren»

Isabelle Gschwend / FD

Die Interpretation von Juryberichten ist nicht ganz einfach. Aus Zeitgründen notiert die Jury oft nur knappste Hinweise, die dann vom Verein ausgedeutet werden müssen. Welche Bedeutung haben die Floskeln und Standardsätze in Juryberichten? Wie interpretiert man sie richtig und sind sie überhaupt aussagekräftig? Hier ein Versuch, der Essenz der Juryberichte auf die Spur zu kommen.

Während und nach dem Vortrag steht der Jury nur wenig Zeit zur Verfügung. Daher sind die Notizen auf dem Jurybericht oft Standardsätze, nicht immer eindeutig, schlecht lesbar und oft nur mit dem nötigen Fachwissen verständlich. Als Dirigentin erkläre ich meinen Vereinen nach einem Wettbewerb stets, was die Jury gemeint hat, allenfalls auch gemeint haben könnte. Dabei helfen mir die Notizen in der Partitur, Tonaufnahmen, aber auch meine Kenntnisse und Erfahrungen als Jurorin. Hier einige Beispiele:

Beispiele	Mögliche Bedeutung
Stimmung und Intonation Solid	Die Stimmung war ok, trotzdem gibt es einige Stellen, bei denen die Intonation nicht stimmte. Tipps: Bewusstes Hören in der Probe einbauen, z.B. mit Chorälen oder Band Coaching einspielen.
Trübungen im Kleinen Blech / hohen Holz	An einigen Stellen stimmten die Trompeten nicht, vielleicht war die 1. Stimme zu laut und die 2./3. zu leise. Oder die Terzen waren nicht richtig ausgestimmt.
Individuelle Trübungen	Die «faulen» Töne waren nicht korrigiert, z.B. muss a' auf der Klarinette nach unten korrigiert werden. Jeder Musikant muss seine Problemtöne kennen und wissen, wie korrigieren.
Tonkultur Harter Klang im Kleinen Blech	Obwohl es laut klingt, sind Töne und Akkorde kaum erkennbar. Oft wird mit zu viel Zunge und Druck anstatt mit mehr Luft gespielt.

Warum das Jurygespräch oft mehr bringt als der Bericht

Die Berichte werden nach einem Wettbewerb von allen Musikanten jeweils studiert und gelesen. Um einen Jurybericht richtig zu interpretieren, braucht es Know-how und Erfahrung. Und da frage ich mich immer: Wie machen es unerfahrene Dirigierende? Ist der Jurybericht in diesem Fall das richtige Werkzeug, um die Vereine zur Verbesserung zu motivieren?

Findet nach dem Wettbewerb ein Jurygespräch statt, ist dies oft viel aufschlussreicher als der schriftliche Bericht. Wenn die Jurorin aus erster Hand erzählt und dies anhand konkreter Stellen in den Noten erklärt, wird das Feedback besser nachvollziehbar. Es wird auf einzelne Stellen eingegangen, die Vereine erhalten Tipps für die weitere Probenarbeit und offene Fragen werden geklärt.

Als Jurorin versuche ich zu Beginn des Jurygesprächs, den Verein emotional gut abzuholen. Daher frage ich oft, wie der Vortrag gelaufen ist. War es eine Bestleistung oder ging vieles schief? So kann ich angemessen reagieren und den Schwerpunkt des Gesprächs sinnvoll legen. Nur bei einem positiven und wertschätzenden Gespräch kommt das Feedback beim Verein an.

Erfreulich ist, dass an vielen Musiktagen inzwischen Jurygespräche stattfinden. Ehrlicherweise muss jedoch erwähnt werden, dass nicht alle Juroren für eine qualitativ überzeugende Gesprächsführung ausgebildet sind. Es ist zu hoffen, dass sich dies in Zukunft verbessert und vielen Vereinen nicht nur das Bier, sondern auch das Jurygespräch als positiv, motivierend und bereichernd in Erinnerung bleiben wird.

Wie erlebt der Juror/die Jurorin den Musikwettbewerb?

«Als Jurymitglied muss man sehr schnell arbeiten und entscheiden. Multitasking ist gefragt: Hören, schauen, Notizen machen, umblättern. Gerade bei Allegrosätzen ist eine Doppelseite in der Partitur sehr schnell vorbei. Folglich bleibt nicht viel Zeit für ausgefeilte Formulierungen. Oft reicht es nur für einzelne Begriffe oder Abkürzungen: Into, Rh, Zus. Nach dem Vortrag tauscht sich die Jury kurz aus, um die Punktzahl abzugleichen. Da-



Experten an der Arbeit

nach verlässt man den Konzertsaal, geht in das Juryzimmer und schreibt einige Notizen auf das Juryblatt. Meist sind die Arbeitstage an kantonalen und eidg. Festen sehr lang – von 8.30–21.00 Uhr. Am Eidg. Musikfest kann es sein, dass man bis zu 30 Vereine beurteilt», sagt Hans-Peter Blaser (Dirigent, Juror).

Als Juror/Jurorin muss man immer gut hinhören, um die Nuancen und Unterschiede zwischen den Vereinen zu erkennen und im Gedächtnis zu speichern. Das braucht Konzentration und Energie. Die grösste Herausforderung besteht darin, sich stets in Erinnerung zu rufen, wie die Vereine gespielt haben, damit eine faire Rangliste entsteht.

Fazit

Ob schriftlich oder persönlich im Gespräch: Wichtig ist, den Vereinen für die Weiterentwicklung konkrete Tipps mitzugeben und ihren Einsatz mit einer wertschätzenden Haltung zu belohnen. Jurygespräche könnten dabei der Schlüssel sein, denn sie ermöglichen echten Austausch und konkrete Unterstützung. Zudem schaffen sie Verständnis, bauen Barrieren ab und bringen Jury und Verein auf Augenhöhe zusammen. □



Zur Tabelle mit weiteren Beispielen im Online-Beitrag

Spielfreude zeigen!

Ernst May / FD

Der Dirigent Roman Christoffel hat sich im Bereich der U-Musik einen Namen gemacht. Mit grossem Einsatz und mit Leidenschaft versucht er, das Verständnis für die U-Musik zu fördern, ihre Vielfalt einem breiten Publikum näherzubringen und damit neue Kreise für die Blasmusik zu begeistern.

Roman Christoffel ist Saxofonist. Er absolvierte sein Instrumentalstudium an der damaligen Jazz-Berufsschule St. Gallen und seine Dirigentenausbildung an der Musikakademie Zürich. Im Hause Christoffel wurde vielseitig musiziert, und auch das Noten schreiben, Arrangieren und Improvisieren gehörte zum Rüstzeug des jungen Musikers.

Bereits als 23-Jähriger übernahm er seinen ersten Verein und machte Bekanntschaft mit der wohl wichtigsten Komponente der Dirigierausbildung: Learning by doing!

Die Rolle im Verein

Als musikalisch Verantwortlicher nimmt Roman Christoffel grossen Einfluss auf seine Vereine. Er verlangt von ihnen eine klare Positionierung und eine realistische Definition der Ziele. Gemeinsam mit der administrativen Leitung und der Musikkommission wird dann ein umfassender Plan erarbeitet, um diese Ziele zu erreichen.

Er ist nah an den Vorständen und den Mitgliedern, um bei diesen immer wieder den Puls zu fühlen und um sich gegenseitig menschlich näherzukommen.

Literatur und Arbeitsweise

Die spannendsten Projekte, die der Dirigent mit seinen Orchestern in Angriff nimmt, lassen sich in der Regel nicht mit Literatur «von der Stange» realisieren. Besonders hervorzuheben sind die «Showcase»-Konzerte mit der Harmonie Wet-



Den Stellenwert und das Verständnis für die U-Musik zu fördern, ist Roman Christoffel ein grosses Anliegen.

zikon, ein Unterhaltungsformat, das seit rund zehn Jahren besteht.

Im Lauf der Zeit wurde dieses kontinuierlich professionalisiert: Sponsoring sowie Sound- und Lichtkonzept ermöglichen heute ein kreatives, einzigartiges Setting. Es werden nicht nur hochkarätige, externe Solisten und Sängerinnen, sondern z. B. auch Luftakrobatinnen und Feuerkünstler engagiert.

Die allermeisten Stücke arrangiert Roman Christoffel eigens für seine Musikantinnen und Musikanten. Damit wird der Verein auch seinem Motto gerecht: «Ganz andersch».

Vielfalt und Spielfreude

Mit all seinen Vereinen pflegt Roman Christoffel aber nicht ausschliesslich das Unterhaltungsrepertoire. Traditionelle Kirchenkonzerte, volkstümliche Open-Air-Auftritte und die Parademusik gehören ebenso ins Jahresprogramm. Welche Art von Musik auch immer gespielt wird, das Entscheidende ist für ihn die starke Motivation aller Beteiligten, ihr Bestes zu geben und mit grosser Spielfreude sowie Ausdruckskraft zu überzeugen.

Seine Schwerpunkte in der Probenarbeit liegen neben der Musikalität vor allem bei der Artikulation und der Rhythmik, um eine klare Aussage zu erzielen. Eine Woche vor der Probe wird kommuniziert, welche Stücke, Abschnitte und

Stellen geprobt werden. So sei eine optimale Vorbereitung für alle möglich, meint Roman Christoffel. Und genau deshalb ärgert es ihn besonders, wenn Mitglieder unvorbereitet zur Probe kommen ...

Mission und Vision

Ein grosses Anliegen ist es ihm, den Stellenwert und das Verständnis für die U-Musik zu fördern – auch bei den zuständigen Stellen und Kommissionen in den Verbänden. So vermisst er etwa den Einsatz professioneller U-Musiker in diesen Gremien oder eine zeitgemässe Infrastruktur bei Musikfesten und Wettbewerben.

Roman Christoffel unterscheidet im Blasmusikbereich zwischen konzertanter, gehobener Unterhaltungsmusik und der an der Big Band orientierten Besetzung mit Rhythm Section. Da stehe das Entertainment im Vordergrund und dieses könne nur optimal zur Geltung gebracht werden, wenn die Voraussetzungen dafür geschaffen würden, etwa durch eine professionell betreute PA-Anlage.

Dazu ist anzufügen, dass spannende, teils kontroverse Diskussionen darüber, was «Blasmusik» ist oder sein soll, auf allen Ebenen geführt werden – und ebenso darüber, welche Rahmenbedingungen geschaffen werden müssen, um die Entwicklung aller Sparten zu fördern. □

Persönliches

- **Vereine:** Harmonie Wetzikon, Stadtjugendmusik Dietikon, Stadtmusik Kloten
- **Highlights:** Alle Glanzresultate an Musikfesten und Wettbewerben
- **Arbeitsmotto an den Proben:** «Wie muss es sein?» und nicht: «Was ist falsch?»



Beitrag auf unisono.windband.ch lesen

JUBLE 2026: Eine Woche voller Musik und Gemeinschaft

PD / FD



Das Jugend Brass Band Lager Emmental (JUBLE) endete am Samstag, 11. April 2026 mit strahlenden Gesichtern, grossen musikalischen Fortschritten und einem begeisternden Abschlusskonzert.

Einmal mehr zeigte sich: Das JUBLE ist weit mehr als ein Musiklager – es ist ein zentraler Baustein für die nachhaltige Nachwuchsförderung der regionalen Blasmusikszene.

Seit 2021 ein Erfolgsprojekt

2021 gründeten vier Brass Bands aus dem Emmental das Lager für junge Musizierende von 8 bis 16 Jahren mit mindestens einem Jahr Instrumentalerfahrung. Was 2021 mit 23 Kindern und Jugendlichen begann, etablierte sich rasch.

Auch 2026 war das Interesse gross: 54 Kinder und Jugendliche reisten am 6. April für eine intensive und aufregende Lagerwoche nach Schüpfheim LU. Die durchwegs positiven Rückmeldungen zeigen, wie wertvoll ein solches Angebot für die Motivation und Entwicklung ist.

Die Musik im Zentrum – und doch so viel mehr

Im Fokus stand die musikalische Arbeit mit Blechblas- und Perkussionsinstrumenten. Innert fünf Proben tagen erarbeiteten die Teilnehmenden ein komplettes Konzertprogramm.

Zu Beginn der Woche fanden Registerproben statt. Erfahrene Musikerinnen und Musiker der Brass Band Emmental förderten die Kinder und Jugendlichen in kleineren Gruppen. In den Gesamtproben wurde das Erlernete danach verbunden.

Die musikalische Leitung liegt bei Dirigent Jan Müller, der das JUBLE seit der ersten Durchführung prägt. Mit grossem Engagement und Fachwissen gelingt es ihm, die jungen Musikerinnen und Musiker zu motivieren und ihr Potenzial gezielt zu fördern.

Gemeinschaft und ein begeisterndes Abschlusskonzert

Neben der intensiven Probenarbeit machte auch die Freizeit mit viel Spiel, Spass und gemeinschaftlichen Aktivitäten das Lager zum Erlebnis.

Höhepunkt war jedoch das Abschlusskonzert am Samstagabend in der

54 Kinder und Jugendliche verbrachten eine intensive und erfolgreiche musikalische Lagerwoche im JUBLE.

MEZWAN in Oberburg. Vor rund 300 Gästen präsentierten die jungen Musikerinnen und Musiker ein abwechslungsreiches Programm mit bekannten Musicalmelodien wie «Mamma Mia» und klangvollen Zeitreisen aus «Back to the Future» bis zu modernen Hits wie «Dance Monkey».

Das JUBLE überzeugte mit grosser Spielfreude, Präzision und Bühnenpräsenz. Gelungene Moderationen und Showeinlagen rundeten den in nur einer Woche erarbeiteten Auftritt ab. Diese beeindruckende Leistung wurde mit einem langanhaltenden Applaus belohnt.

Nachwuchsförderung als Schlüssel zur Zukunft

Das JUBLE 2026 war ein voller Erfolg. Für Präsident Samuel Schibli ist es ein Herzensprojekt: «Die Organisation ist kein Müssen, sondern ein Dürfen. Jede investierte Minute ist wertvoll. Das zeigt sich in den vielen schönen Momenten während des Lagers und in den Rückmeldungen der Kinder.»

Die Anmeldung für das JUBLE 2027, das am 12. April 2027 startet, wird nach den Sommerferien geöffnet. Die Begeisterung der Teilnehmenden lässt schon jetzt erahnen, dass viele im nächsten Jahr wieder dabei sein werden.

So endet eine intensive und erfolgreiche Lagerwoche – mit vielen unvergesslichen Momenten und der Gewissheit: Die Zukunft der Brassband-Musik ist in guten Händen. □



Beitrag auf unisono.windband.ch lesen

Vive la LJBB!

Mirjam Müller und Manuel Zemp / FD



Simon Schwizer dirigierte die LJBB B-Band 2026.

Die Lagerwoche der Luzerner Jugend Brass Band (LJBB) präsentierte sich in diesem Jahr mit viel französischem Charme – nicht zuletzt dank Florent Didier, dem Gastdirigenten der A-Band. Gleichzeitig verzeichnete sie mit 102 Jugendlichen einen neuen Teilnehmerrekord – ein eindrückliches Zeichen.

In der Woche nach Ostern versammelte sich wie gewohnt eine grosse Schar brassbandbegeisterter Jugendlicher in Sarnen, um unter der Leitung hochkarätiger Dirigenten und mit Unterstützung qualifizierter Registerlehrpersonen ein vielseitiges und anspruchsvolles Konzertprogramm einzustudieren.

Hochklassige Dirigenten

Der Pariser Florent Didier brachte sein umfassendes musikalisches Wissen ein, geprägt durch seine Tätigkeit als renommierter symphonischer Dirigent sowie durch seine Erfolge in den höchsten Rängen des europäischen Brassband-Parketts. So gelang es ihm eindrücklich, den Jugendlichen neue musikalische Dimensionen zu vermitteln.

«Ein solches Projekt ist heute wichtiger denn je: So viele engagierte junge Menschen durch Musik zu verbinden ist etwas zutiefst

Wertvolles.»

Florent Didier

Simon Schwizer formte die B-Band mit grossem Geschick. Sein feines Gespür im Umgang mit den Jugendlichen dürfte nicht zuletzt auf seine eigene Erfahrung als ehemaliges LJBB-Mitglied zurückzuführen sein. Mit viel Humor und pädagogischer Sicherheit gestaltete er Proben, die so effizient wie motivierend waren.

«Mega beeindruckend, wie die Jugendlichen in dieser Woche zusammenwachsen und zu einer Band werden – intensiv, aber enorm bereichernd für alle.»

Simon Schwizer

Lagerleben und kulinarische Höchstleistungen

Die Probenarbeit erfolgte konzentriert und engagiert mit bis zu acht Stunden täglich, im Wechsel zwischen Register- und Gesamtproben. Die sieben

Registerlehrpersonen aus dem Umfeld der Bürgermusik Luzern verstanden es, die Jugendlichen abzuholen und auf neue musikalische Ebenen zu begleiten.

In den Pausen wurde die Zeit ebenso intensiv genutzt: beim Jassen, bei sonnigen Ping-Pong-Partien oder auch für ein kurzes Mittagsnickerchen. Als bevorzugte Energiequelle etablierte sich in diesem Jahr Mate, was sich unschwer an den Abfallkübeln erkennen liess.

Kulinarisch wurden die Teilnehmenden ebenfalls auf hohem Niveau verwöhnt: Pancakes oder Rührei zum Frühstück, Rahmschnitzel, Burger oder Fajitas zum Mittagessen und am Abend jeweils ein belohnendes Dessert. Das Küchenteam überzeugte zu jeder Tages- und Nachtzeit mit herausragender Leistung.

Konzerterlebnisse mit Teamgeist und Barhockern

Die drei Abschlusskonzerte in Sarnen, Nottwil und Adligenswil zeigten eindrücklich, was während dieser Woche entstanden ist: Klangqualität, Energie und Teamgeist auf höchstem Niveau. Das Programm reichte von mitreissenden irischen Rhythmen bis zu überraschenden Showelementen – darunter ein perkussives Highlight auf Barhockern, das besonders in Erinnerung bleibt.

Einen bleibenden Eindruck hinterliess auch der Gastsolist Jérôme Müller am Euphonium. Mit wilder Virtuosität, technischer Leichtigkeit und grosser Ausdruckskraft sorgte er für Gänsehautmomente und begeisterte sowohl das Publikum als auch die Mitwirkenden.

Ein herzlicher Dank gilt dem gesamten LJBB-Team! Die Vorfreude auf 2027 ist jetzt schon spürbar. □



Mehr Bilder

Kreuzlingen: Höchste Qualität mit Symphonia Classic

Thomas Roth / FD



Linus Tschopp füllte den Saal scheinbar mühelos mit seinem sonoren Klang.

Zum Abschluss seiner Konzertreihe «Symphonia Classic» lud das Symphonische Blasorchester Kreuzlingen in die Aula der Pädagogischen Maturitätsschule ein. Ein gut gefüllter Saal zeigte eindrücklich, dass die mehrjährige, beharrliche Sensibilisierung eines breiten Publikums für anspruchsvolle und facettenreiche Blasmusik die verdienten Früchte trägt.

Und das Publikum wurde für sein Erscheinen belohnt. Mit dem Marsch «Bellinzona» von Gian Battista Mantegazzi riss das Orchester den trüben Märzhimmel auf und nahm das Publikum mit auf einen sorgfältig strukturierten und diszipliniert gespielten Spaziergang durch diese bezaubernde Tessiner Stadt.

Traumdeutung im Pflichtstück

Mit Franco Cesarinis «Quadrants des Rêves» blieb das Orchester zumindest kompositorisch in der Sonnenstube der Schweiz. Das Aufgabenstück für das Eidgenössische Musikfest, an dem das Symphonische Blasorchester

Kreuzlingen unter der Leitung ihres Dirigenten Stefan Roth am 16. Mai in der höchsten Stärkeklasse antreten wird, ist eine musikalische Betrachtung der psychologischen Traumdeutung C. G. Jungs.

Brillanter Gastsolist

Mit Linus Tschopp als Gastsolist nahm sich das Kreuzlinger Orchester einem seiner eigenen Vorsätze an, der Förderung junger Talente. Linus Tschopp ist seit 2022 Preisträger der Joseph Strässle Steigacker Stiftung und wurde 2025 mit dem 2. Preis beim internationalen Euphonium Wettbewerb der Lieksa Brass Week in Finnland ausgezeichnet, und das mit gerade einmal 24 Jahren. Mit seiner überaus reifen und abgeklärten Aufführung von Martin Ellerbys «Euphonium Concerto» zeigte Linus Tschopp aber, dass das Alter auch in der Jugend nur eine Zahl ist.

Eingepackt in kompromisslos präzise Rhythmik und glockenreine Klarheit füllte Linus Tschopp den Saal scheinbar mühelos mit seinem sonoren Klang. Eingebettet in diese artistisch anmutenden

Arpeggi und kaskadierenden Klanggirlanden kontrastierte die ruhige und beruhigende «Rhapsody (for Luis)» diese atemberaubende instrumentale Akrobatik. Linus Tschopp zauberte ein wohlwichtig warmes Klangbad und das Publikum schien sich bereitwillig verzaubern zu lassen.

Ein Duett, Illumination und die Kür

Die aus Dankbarkeit für die langjährige Zusammenarbeit mit dem Dirigenten Stefan Roth im Duett vorgetragene Zugabe unterstrich die musikalische Reife des jungen Solisten mit der gewinnenden Aura ein weiteres Mal.

Mit «Illumination» von David Maslanka startete das Orchester den zweiten Konzertteil mit der vollständigsten Interpretation des gesamten Abends. Das in der für Maslanka typischen Klangsprache gehaltene Stück forderte alle Register des Blasorchesters und gab ihm Raum, sein gesamtes Potential zu präsentieren.

Den Abschluss eines langen, aber nie langweiligen Konzertabends bildete dann das Selbstwahlstück für das Eidgenössische Musikfest in Biel: die «Symphonia Luminosa». Das formal ausladende Werk orchestraler Klangmöglichkeiten, benannt nach dem jeweils im Dezember stattfindenden Benefizkonzert des Symphonischen Blasorchesters, war von diesem selbst beim spanischen Komponisten Carlos Pellicer in Auftrag gegeben worden.

Das Werk lotet die klanglichen Möglichkeiten eines Blasorchesters aus und fordert den unzähligen, oftmals ausgestellten Solisten mit seiner äusserst modernen Melodik alles ab. □



Ausführlichen
Konzertbericht lesen

GKMV: Starke Jugend, Finanzen im Plus, klare Weichen

Not Janett-Jenal / FD



Dass so viele namhafte Ehrengäste an der DV teilnahmen, freute den GKMV-Vorstand.

Am Samstag, 11. April 2026 fand im Hotel Reine Victoria in St. Moritz die ordentliche Delegiertenversammlung des Graubündner Kantonalen Musikverbandes (GKMV) statt.

Kantonalpräsident Andy Kollegger eröffnete die Versammlung und freute sich, mehr als 110 Stimmberechtigte und Ehrengäste aus Politik, Militärmusik und Kultur sowie die SBV-Präsidentin und andere Kantonalverbandspräsidenten begrüßen zu dürfen.

Musikantenherzen bleiben für immer verbunden

Die Traktandenliste wurde ohne Gegenstimme genehmigt. Das Protokoll der DV 2025 sowie sämtliche Jahresberichte – des Kantonalpräsidenten, der Musikkommission, der Jugendkommission und des Veteranenwesens – wurden einstimmig angenommen.

Die eindrucksvollen Worte von Andy Kollegger und die musikalische Umrahmung im Traktandum drei zur Ehrung der verstorbenen Kameradinnen und Kameraden ging den Anwesenden zu Her-

zen. Sie zeigten, dass die Verstorbenen in den Musikantenherzen tief verwurzelt waren und ihnen für immer verbunden bleiben werden.

Erfolgreiche Jugendbands und Jahresrechnung

Besonders erfreulich ist die positive Entwicklung im Jugendbereich, und sowohl das Jugend Blasorchester Graubünden (JBOG) wie auch die Jugend Brass Band Graubünden (JBBG) blicken auf gut besuchte Musikwochen und erfolgreiche Projekte.

Die Jahresrechnung 2025 schloss mit einem schönen Gewinn ab. Die Jahresrechnung und der Revisorenbericht wurden einstimmig genehmigt und der Vorstand entlastet. Die Mitgliederbeiträge bleiben unverändert; das Budget 2026 wurde einstimmig gutgeheissen.

Wahlen und Vergabe des nächsten Jugendmusikfests

Bei den Wahlen wurden Michele Zanetti als Vizepräsident und Adrian Willi als Präsident der Jugendkommission im Amt bestätigt. Auch die Revisoren

Ursin Arpagaus und Urs Schnider wurden wiedergewählt.

Einen Schwerpunkt bildete die Vergabe des Kantonalen Jugendmusikfests 2027 an die Musica da Giuvenils La Plaiv – Zernez. Das Musikfest findet am 5. Juni 2027 statt.

FSM, MUFORG und die nächste DV

Weitere Informationen betrafen die Schaffung einer Fachstelle Musik (FSM) bzw. Geschäftsstelle Musik. Anschliessend folgten detaillierte Informationen über die MUFORG (Musikfestorganisation). Wie der Name sagt, soll diese den organisierenden Vereinen und Organisationskomitees unter die Arme greifen, viele Fragen zur Organisation beantworten und Synergien ermöglichen, um den Musikfest-OKs die Arbeit zu erleichtern.

Zum Abschluss dankte der Kantonalpräsident allen Vereinen, Funktionären, Kommissionen und Partnerorganisationen sowie Sponsoren für ihr grosses Engagement zugunsten der Bündner Blasmusik.

Die nächste Delegiertenversammlung findet am 10. April 2027 in Sagogn statt. □

GKMV-Präsident Andy Kollegger, Dr. Arnold Spescha, SBV-Präsidentin Luana Menoud-Baldi und Ernst Lampert (v.l.n.r.)



Beitrag auf unisono.windband.ch lesen

Fribourg: bilan réjouissant

Erfreuliche Bilanz in Freiburg

Cqé / RG

Der Freiburger Kantonal Musikverband (FKMV) hielt am 21. März 2026 seine 116. Delegiertenversammlung in Cottens ab, organisiert von der Musikgesellschaft Les Martinets. Auf dem Programm standen unter anderem die Gründung eines Kompetenzzentrums für Tambouren und zwei Wechsel im Vorstand.

Die Eröffnung der Versammlung wurde vom Jugendensemble (EMJ) gestaltet. Sein Auftritt schuf bei den Delegierten der 92 Mitgliedsvereine sowie den zahlreichen Gästen eine herzliche und gesellige Atmosphäre.

Wichtige Ereignisse 2025

In ihrem Bericht ging Laurence Guenat, Präsidentin des FKMV, auf die wichtigsten Anlässe des vergangenen Jahres ein und zog eine erfreuliche Bilanz. Sie gratulierte den Organisatoren des 32. Freiburger Kantonalen Solistenwettbewerbs (CCFS) in Romont und hob das aussergewöhnlich hohe Niveau der Teilnehmenden hervor.

Weiter bedankte sie sich bei Alexandre Charrière, dem OK-Präsidenten des Grue'Zik 2025, und seinem Komitee für die hervorragende Organisation des «Kantonalen». Zudem lobte sie das gute Verhältnis innerhalb des OKs, in dem sie den FKMV vertrat, ebenso wie die Zusammenarbeit zwischen den beiden organisierenden Vereinen, Les Armaillis d'Echarlens und L'Edelweiss de Charmey.

Ein Kompetenzzentrum für Tambouren

Das Projekt wurde von Baptiste Morel vorgeschrieben, dem Präsidenten der Tambourenkommission. Derzeit ist die Ausbildung der Tambouren auf kantonaler Ebene nicht einheitlich

La Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises (SCMF) a tenu sa 116^e assemblée générale le 21 mars 2026 à Cottens, organisée par la société de musique les Martinets. Au programme notamment, la création d'un pôle «Tambours» et deux changements au comité.

Les délégués ont été accueillis en musique par l'Ensemble des jeunes (EMJ), dont la prestation a instauré une ambiance chaleureuse et conviviale parmi les délégués des 92 sociétés membres ainsi que les nombreux invités.

Evénements marquants de 2025

Dans son rapport, Laurence Guenat, présidente de la SCMF, est revenue sur les événements marquants de l'année écoulée, bilan réjouissant à la clé. Elle a félicité les organisateurs du 32^e Concours Cantonal Fribourgeois de Solistes (CCFS), qui s'est tenu à Romont, soulignant le niveau exceptionnel des participants.

Elle a également exprimé sa gratitude à Alexandre Charrière, président du CO de Grue'Zik 2025, ainsi qu'à son comité pour l'excellente organisation de cette fête cantonale. Elle a aussi salué l'entente au sein du CO, où elle représentait la SCMF, et la collaboration harmonieuse entre les deux sociétés organisatrices, Les Armaillis d'Echarlens et l'Edelweiss de Charmey.

Pôle de compétence pour les tambours

Le projet a été présenté par Baptiste Morel, président de la commission des tambours. A l'heure actuelle, la formation des tambours n'est pas harmonisée à l'échelle cantonale et le conservatoire ne dispose d'aucune classe dédiée.



Der FKMV hielt seine Delegiertenversammlung 2026 in Cottens ab.

La SCMF a tenu ses assises 2026 à Cottens.

Alexandre Charrière, hier an der Seite von Laurence Guenat, Präsidentin des FKMV, wurde zum Ehrenmitglied ernannt.

Alexandre Charrière, ici en compagnie de Laurence Guenat, présidente de la SCMF, a été nommé membre d'honneur.



↘ geregelt und das Konservatorium verfügt über keine entsprechende Fachklasse.

Das künftige kantonale Kompetenzzentrum soll als Austauschplattform für Auszubildende dienen, die Ausbildung im ganzen Kanton vereinheitlichen und das Trommeln im gesamten Kanton Freiburg fördern. Zudem soll ein Kompetenzen-Netzwerk für Musikvereine bereitgestellt werden, die über keine eigene Ausbildungsperson verfügen.

Freiburger Geist

Das 24. Freiburger Kantonale Musikfest hat alle Erwartungen erfüllt. Laut OK-Präsident Alexandre Charrière boten die teilnehmenden Vereine einem ebenso begeisterten wie zahlreichen Publikum Darbietungen von aussergewöhnlicher Qualität.

Abgesehen von den Platzierungen hat kein Musikverein enttäuscht: Alle haben zu diesem grossartigen Fest beigetragen, das ein wahrer Moment des Austauschs und der Geselligkeit war. Letztendlich gingen alle als Gewinner aus dem Grue'Zik 2025 hervor – einem Fest, an dem Musik, Energie und der Freiburger Geist triumphierten.

Drei Jahrzehnte im Vorstand

Laurence Guenat wurde in ihrem Amt bestätigt. Quentin Moënnat und Raphaël Dévaud traten aus dem Vorstand zurück. Letzterer verlässt sein Amt nach dreissig Jahren treuer und engagierter Mitarbeit. Da «Raphy» bereits Ehrenmitglied ist, würdigten die Anwesenden sein aussergewöhnliches Engagement mit tosendem Applaus. Neu sind Sandrine Richoz und Christophe Perroud dem Vorstand beigetreten.

Die Präsidentin ernannte die ehemaligen Fahnenträger sowie Alexandre Charrière, OK-Präsident Grue'Zik 2025, zu Ehrenmitgliedern des FKMV. □



Beitrag auf unisono.windband.ch lesen

↘ Le futur pôle cantonal aura pour mission de constituer une plateforme d'échange pour les formateurs, d'harmoniser l'enseignement au niveau du canton et de promouvoir la pratique du tambour sur l'ensemble du territoire fribourgeois. Il visera également à mettre à disposition un réseau de compétences destiné aux fanfares ne disposant pas de formateur.

Esprit fribourgeois

La 24^e Fête Cantonale des Musiques Fribourgeoises a tenu toutes ses promesses. Selon Alexandre Charrière, président du CO, les ensembles présents ont offert des prestations d'une qualité exceptionnelle à un public aussi enthousiaste que nombreux.

Au-delà des classements, aucune société n'a démerité: toutes ont contribué à ce grand rassemblement, véritable moment de partage et de convivialité. Au final, chacun est sorti gagnant de Grue'Zik 2025, un événement où la musique, l'énergie et l'esprit fribourgeois ont triomphé.

Trois décennies de comité

Laurence Guenat a été reconduite dans ses fonctions. Quentin Moënnat et Raphaël Dévaud ont quitté le comité. Le dernier cité a tiré sa révérence après trente ans de bons et loyaux services. Une longévité sans pareil. «Raphy» Dévaud étant déjà membre d'honneur, son engagement exceptionnel a été salué par un tonnerre d'applaudissements. Sandrine Richoz et Christophe Perroud ont rejoint le comité.

La présidente a nommé membres d'honneur de la SCMF les anciens bannerets et Alexandre Charrière, président d'organisation de Grue'Zik 2025. □



Lire l'article sur unisono.windband.ch/fr

Impressum «unisono»

Das E-Paper für die Schweizer Blasmusik,
Fachmedium des SBV, 115. Jahrgang 2026

«unisono» E-Paper abonnieren / Abo e-paper
unisono.windband.ch/info/#newsletter

Adressverwaltung / Changements
d'adresse / Cambiamenti d'indirizzo

Sie finden in jedem Newsletter einen
Link, um ihr Abo zu verwalten.

Vous trouverez dans chaque newsletter un lien
vous permettant de gérer votre abonnement.

In ogni newsletter troverete un link per
gestire il vostro abbonamento.

Inserate / Annonces / Inserzioni

Infos: unisono.windband.ch/info/#inserirat

Mail: unisono@windband.ch

Nächster Redaktionsschluss /

Délai pour les textes rédactionnels /

Termine per i testi redazionali

Nr. 05-2026: 13. Mai 2026

(erscheint am 3. Juni 2026)

Chefredaktion / Redaktion

Deutschschweiz / In memoriam

Franziska Dubach,

T 079 751 27 55, unisono@windband.ch

Stv. Chefredaktion / Rédaction romande

Régis Gobet,

T 079 445 99 66, unisono-f@windband.ch

Redazione italiana

Lara Bergliaffa,

T 091 630 53 64, unisono-i@windband.ch

Schweizer Blasmusik-Dirigentenverband (BDV),

Redaktion Maestro

Ernst May, T 079 226 99 91,

may.ernst@dirigentenverband.ch

Schweizer Jugendmusikverband (SJM),

Redaktion Giocoso

Miryam Giger, T 078 213 63 64,

info@jugendmusik.ch

Schweizer Blasmusikverband (SBV) / Association

suisse des musiques (ASM) /

Associazione bandistica svizzera (ABS) /

Unión da musica svizra (UMS)

Luana Menoud-Baldi, Präsidentin,

luana.menoud-baldi@windband.ch

Geschäftsstelle SBV / Secrétariat ASM /

Segretariato ABS

Postfach, 5001 Aarau,

T 062 822 81 11, info@windband.ch

Musikkommission / Commissione de

musique / Commissione di musica

Thomas Trachsel, Präsident,

thomas.trachsel@windband.ch

Abonnementspreis für jährlich 10 Nummern

im Kommunikationsbeitrag des SBV integriert

Korrektorat DE/FR/IT

Christina Miller / Nathalie Gobet-Vial /

Cristina Dell'Era

Design, Layout, Bildbearbeitung,

InDesign Templates

Heike Burch (moliri.ch)

Redaktionssystem

mornatag GmbH

Rudi Wartmann (topset.de)

Musical «Groove» mit der Brass Band Lengnau

Beat Jeggli / FD



Das Musical «Groove» der Brass Band Lengnau zusammen mit dem Schülerchor wurde zu einem einzigartigen Erfolgsprojekt.

Die Brass Band Lengnau hat sich einmal mehr ihren höchsten Zielen «Mit musikalischen Geschichten Generationen verbinden» und «Nachwuchsförderung» verschrieben. Das Musical «Groove» wurde zu einem tollen Publikumserfolg.

Seit über zehn Jahren hegte die Brass Band Lengnau den Wunsch, Blasmusik mit einem Schülerchor zu einem vereinten Musical-Projekt zu verbinden.

Vom Beginn des Projekts bis zu ...

Markus Hauenstein, der Dirigent der Musikgesellschaft, hat diesem Wunsch wieder Leben eingehaucht. Musikkommissionsmitglied Beat Jeggli knüpfte Kontakt zur Chorleiterin Marion Joos und begann nach ihrer Zustimmung mit der Planung eines einzigartigen Projekts. Das Team wurde durch Christoph Wieder ergänzt, der das Projekt tontechnisch begleitete.

Seit September letzten Jahres wurde in jeder Chorstunde der Mittelstufe 2 fleissig mit 80 Schülerinnen und Schülern an den Liedern geübt. Im Januar fand das Casting für die sechs Moderationsrollen statt. Danach hiess es, viel auswendig

zu lernen und Lieder und Moderation zu einem Ganzen zusammenzufügen.

... 2 Mal 300 Konzertbesuchende

Sechs Kinder betraten die Bühne mit grossen Buchstaben, die den Namen «Groove» ergaben, hiessen das Publikum willkommen und stellten den Präsidenten Dominik Laube, die Chorleiterin Marion Joos und den Komponisten Mario Bürki vor. Letzterem wurden verschiedene Fragen gestellt. Ein Jahr hat er an diesem Projekt gearbeitet.

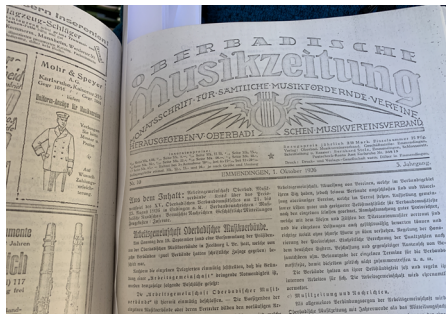
Warum der Name «Groove»? «Die Idee war, dass jeder Song in einem anderen Stil daherkommt. Meine Botschaft ist, dass Groove das emotional mitreissende Gefühl umfasst, das Musik lebendig macht und Hörer wie Musiker gleichermaßen bewegt.»

Die einfache und gleichzeitig spannende Geschichte eines Mädchens namens Emma, das seinen Geburtstag nicht feiern konnte, weil es seinen Vater zu einer Musical-Probe begleiten musste, ist packend und endet mit einem Happy End. □



Mehr Impressionen

100 Jahre Bund Deutscher Blasmusikverbände



Der Gründungsbeweis für den BDB, gedruckt in der Oberbadischen Musikzeitung vom 1. Oktober 1926.

Der Bund Deutscher Blasmusikverbände (BDB) begeht im Jahr 2026 sein 100-jähriges Bestehen. Lange galt die Nachkriegszeit als Ausgangspunkt der Verbandsgeschichte. Doch im Jahr 2024 führte ein Archivfund zu einer Neubewertung: Eine Dokumentation des Chronisten Dr. Walter Fauler enthält zahlreiche Originalquellen zur Frühgeschichte der Blasmusikverbände im Südwesten. Daraus geht hervor, dass sich bereits am 19. September 1926 in Freiburg im Breisgau mehrere regionale Musikverbände zur «Arbeitsgemeinschaft badischer und württembergischer Musikverbände» zusammenschlossen – der Keimzelle des heutigen BDB.

Das 100-jährige Bestehen wird nicht mit einem einzelnen Festakt begangen, sondern als vielfältiges Jubiläumsjahr gestaltet. Geplant sind unter anderem zahlreiche Festivalkonzerte mit Jubiläumsfaktor, internationale Projekte, Flash-Mobs und die Uraufführungen von Auftragskompositionen namhafter Komponisten. Der zentrale Höhepunkt des Jubiläumsjahres findet genau am «Gründungstag» statt. Damit verbindet der BDB seine Rolle als bedeutende Plattform für musikalische Bildung, kulturelles Engagement und lebendige Vereinskultur in Deutschland. □



Mehr über die Geschichte des BDB erfahren

100 Jahre Liechtensteiner Blasmusikverband



73 Musikantinnen und Musikanten waren beim grossen Festkonzert unter der Leitung von Dirigent Helmut Schmid auf der Bühne.

Mit der Jubiläumsdelegiertenversammlung am 21. März 2026 Vaduzer Saal machte der Liechtensteiner Blasmusikverband (LBV) den Auftakt zu seinen Jubiläumsfeierlichkeiten.

Nach dem offiziellen statutarischen Teil folgte ein Gala-Diner. Im ehrwürdigen Gasthof Löwen in Vaduz fand sich eine Schar gutgelaunter Delegierter und Gäste ein. Mit Grüssen der Landesregierung, der Präsentation der Festschrift «100 Jahre LBV» und bei Festansprachen der Vertreter der befreundeten Blasmusikverbände ging der erste Jubiläumsabend würdig zu Ende.

Mit einem festlichen Konzert wurde das Jubiläum tags darauf musikalisch gefeiert. 73 Musizierende aus allen zehn Verbandsvereinen traten zusammen auf und zeigten Qualität, Vielfalt und hörbaren Zusammenhalt: Die Freude am gemeinsamen Musizieren war in jedem Ton spürbar. Unter der Leitung von Helmut Schmid, Bundeskapellmeister des Österreichischen Blasmusikverbands, kombinierte das Projektorchester Tradition mit moderner Blasorchesterkultur.

Ebenso im Zentrum stand das Engagement und Vereinsleben. Verbandspräsident Christian Hemmerle betonte bspw. die Bedeutung der Nachwuchsarbeit. □



Ausführlichen Bericht auf unisono.windband.ch lesen

Ein Jubiläumskonzert voller Klangfarben



Gemeinsam mit ihrem zahlreich erschienenen Publikum feierte die MG St. Moritz ihr 150-Jahr-Jubiläum mit einem festlichen Konzert.

Mit einem festlichen Konzert feierte die Musikgesellschaft St. Moritz im März 2026 ihr 150-jähriges Bestehen. Zahlreiche Zuhörende waren gekommen, um diesen besonderen Meilenstein der Engadiner Blasmusik mitzuerleben.

Der Abend verband musikalische Rückblicke mit einem vielseitigen Programm und zeigte, wie lebendig die Blasmusik in der Region weiterhin gepflegt wird. Unter der Leitung von Dirigent Alessandro Pacco eröffnete der Verein den Konzertabend würdig mit dem «Bernina-Marsch» des Bündner Komponisten Oscar Tschuor. Die Geschichte der Musikgesellschaft ist eng mit jener des Kurorts verbunden. Seit ihrer Gründung im 19. Jahrhundert hat sie sich von einer kleinen lokalen Formation zu einem anerkannten kulturellen Pfeiler der Gemeinde entwickelt.

Mit dem 150-jährigen Jubiläum unterstrich die MG St. Moritz ihre Rolle als traditionsbewusste, zugleich zukunftsorientierte Institution, die ungeachtet gesellschaftlicher Veränderungen ihre Aufgaben im öffentlichen Leben kontinuierlich wahrnimmt. Das Jubiläum steht für Kontinuität, für die Pflege des kulturellen Erbes und für das Engagement der Mitglieder, die den Fortbestand des Vereins sichern. □



Ganzen Beitrag auf unisono.windband.ch lesen

Blasmusik im Radio

De la musique sur les ondes

Musica bandistica alla radio

Musica instrumentala al radio



Emission «Le Kiosque à Musiques»

2 mai 2026

Week-End Musical de Pully

Pully (VD), Grande salle de la Maison

9 mai 2026

Carte blanche en vue de la Fête Fédérale de Musique Biel Bienne

Bienne (BE)

16 mai 2026

Fête Fédérale de Musique Biel/Bienne

Bienne (BE), La Coupole

23 mai 2026

Carte blanche à Sylvie Amadio

Grandson (VD), Château

30 mai 2026

90^e anniversaire des Marmousets,

choeur d'enfants de Fribourg

Fribourg



Ecouter RTS La1ère



Radiotelevisione svizzera

Nei programmi di Rete Uno

3 maggio, ore 11.40 circa

10 maggio, ore 11.40 circa

24 maggio, ore 11.40 circa

31 maggio, ore 11.40 circa

musica bandistica in

«La domenica popolare»

17 maggio, dalle 9.00 alle 12.30

Diretta dalla FFM26 di Biel/Bienne



Ascoltare Rete Uno

Nei programmi di Rete Due

14 maggio, ore 16.35

Montmartre

Diretta dalla FFM26 di Biel/Bienne

15 maggio, ore 16.35

Montmartre

Diretta dalla FFM26 di Biel/Bienne

15 maggio, ore 20.00

Prima Fila

Diretta dalla FFM26 di Biel/Bienne



Ascoltare Rete Due



RADIO SRF

Immer montags, 18–19 Uhr

«Ffirbigmusik» mit Blasmusik hören

Das Programm, weitere Sendungen und

Podcasts gibt's unter www.srfmusikwelle.ch



Musikwelle hören



Radiotevisiun Svizra Rumantscha

Immer freitags, 18.30–19.30 Uhr

L'instrumentala hören

Weitere Informationen zum Programm und zu den Musiksendungen gibt's unter www.rtr.ch



RTR – Radiotevisiun Svizra Rumantscha hören

RADIO EVIVA

Radio Eviva hören
jeweils von 20–21 Uhr

Mai

2.5. **Musikbox**

Noch 12 Tage bis zum
Eidgenössischen Musikfest in Biel

4.5. **Blaskapellen-Montag**

Mit der Buremusig Engelburg

7.5. **Faszination Brass**

Rückblick auf den 47. Europ.
Brassband-Wettbewerb in Linz

9.5. **Abwechslungsreiche**

Blasmusik-Klänge

11.5. **Blaskapellen Non Stop**

14.5. **Faszination Brass**

Brass Non Stop

16.5. **Abwechslungsreiche**

Blasmusik-Klänge

18.5. **Blaskapellen-Montag**

Mit der Blaskapelle Böhmischer Wind

21.5. **Faszination Brass**

Mit der schottischen Whitburn Band

23.5. **Abwechslungsreiche**

Blasmusik-Klänge

25.5. **Blaskapellen-Montag**

mit Kompositionen von Robert Payer

28.5. **Faszination Brass**

Brass Non Stop

30.5. **Abwechslungsreiche**
Blasmusik-Klänge

Juni

1.6. **Blaskapellen-Non Stop**

4.6. **Faszination Brass**

Mit der Brass Band Ermensee und
Ausschnitten aus der CD «Rood»

6.6. **Musikbox**

Filmmusik



Radio Eviva hören

Agenda

Mai / Mai / Maggio

- 3.5. 5. Tuba+ Forum Zentralschweiz
 13.–17.5. EMF/FFM26 Biel/Bienne
 22.–24.5. Internat. Blasmusikfestival
 «Der Böhmisches Traum»,
 Brand-Nagelberg (AT)
 29.–31.5. 77. Liechtensteiner
 Verbandsmusikfest, Vaduz FL

Juni / Juin / Giugno

- 3.–6.6. Luzerner Kantonal-
 Jugendmusikfest 2026,
 Dagmersellen
 6.6. Seeländische Einzel-
 und Gruppenwettspiele
 (SEGW), Nidau
 12.–14.6. Volksmusikfestival Altdorf
 13.6. Dutch Open Brass Band
 Championships, Groningen NL
 20.–21.6. Blasmusik Openair Mörschwil
 20.–22.6. Schaffhauser Kantonal
 Musiktag Gächlingen

Juli / Juillet / Luglio

- 2.–5.7. European Music Contest &
 69. Internat. Rasteder
 Musiktage, Rastede DE
 Woodstock der Blasmusik,
 Ort im Innkreis AT
 4.–11.7. 51. NJBB-Kurs/51ème cours
 BBNJ 2026, Huttwil
**Konzerttournee NJBB / BBNJ
 tournée de concerts 2026:**
 8.7. 19.00 Uhr, Huttwil BE
 (A- und B-Band)
 9.7. 19h30, Chérmignon VS (A-Band)
 20.00 Uhr, Lengnau AG (B-Band)
 10.7. 19.30 Uhr, Kloten ZH (A-Band)
 19.30 Uhr, Herisau AR (B-Band)
 11.7. 19h30, Romont FR (A- et B-Band)
 5.–13.7. MidEurope, Staufen
 im Breisgau DE



Nächste Termine
 Prochaines échéances
 Prossimi appuntamenti

In memoriam

Ueli Aebi
 20.09.1945–11.03.2026
 Musikgesellschaft
 «Sternenberg» Neuenegg

Albin Diethelm
 20.07.1955–16.04.2026
 Harmoniemusik
 Schübelbach-Buttikon

Nächster Redaktionsschluss /
 Délai pour les textes rédactionnels /
 Termine per i testi redazionali

13. Mai / Mai / Maggio 2026

Inserateschluss / Délai de remise /
 Termine per le inserzioni

15. Mai / Mai / Maggio

Erscheinung nächste Ausgabe /
 Parution de la prochaine édition /
 Pubblicazione della prossima edizione

3. Juni / Juin / Giugno

«unisono» lesen und abonnieren

Auf unisono.windband.ch finden Sie im **Menü «E-Paper»**, das gleichzeitig als Archiv funktioniert, immer die neuste Ausgabe. Ein Klick auf **«Ausgabe online lesen»** öffnet alle verfügbaren Lesemöglichkeiten: Über die roten Buttons gelangen Sie direkt zum kompakten **E-Paper** oder können das **PDF herunterladen**.

Am bequemsten – besonders auf dem Smartphone – ist jedoch die Übersicht darunter: Dort sind **alle Beiträge der Ausgabe einzeln aufgeführt**, perfekt lesbar und automatisch an Ihr Gerät angepasst. Einfach ausprobieren!



E-Paper abonnieren



Zum Menü «E-Paper»

Lire «unisono» et s'abonner

Sur unisono.windband.ch, vous trouverez toujours le dernier numéro sous la **rubrique «E-paper»**, qui fait également office d'archivage. Un clic sur **«Lire l'édition en ligne»** ouvre toutes les possibilités de lecture qui s'offrent à vous: en cliquant sur les boutons rouges, vous accédez directement à l'**e-paper** à feuilleter, ou pouvez télécharger le **fichier PDF**.

Le plus pratique – surtout sur un smartphone – reste toutefois l'aperçu en dessous: vous y trouverez **tous les articles de l'édition**, parfaitement lisibles et automatiquement adaptés à votre appareil. N'hésitez pas à vous y essayer.



S'abonner à l'e-paper



Rubrique «e-paper»

Leggere «unisono» e abbonarsi

Su unisono.windband.ch, alla **voce «e-paper» del menu**, nello spazio che funge anche da archivio, trovate sempre l'ultima edizione. Facendo clic su **«Leggere l'edizione online»** si aprono tutte le opzioni di lettura disponibili: con i pulsanti rossi si accede direttamente all'**e-paper** compatto o si può **scaricare il PDF**.

Ma la cosa più comoda, soprattutto sullo smartphone, è la panoramica qui sotto: **tutti gli articoli dell'edizione sono elencati singolarmente**, sono comodamente leggibili e si adattano automaticamente al vostro dispositivo. Fate una prova!



Abbonarsi all'e-paper



Al menu «E-paper»