

unisono

08
2025

Schweizer Blasmusikverband | Association suisse des musiques | Associazione bandistica svizzera | Uniun svizra da musica



Schweizer Blasmusikverband
Association suisse des musiques
Associazione bandistica svizzera
Uniun svizra da musica



Pour la saison musicale 2026-2027,
L'HARMONIE MUNICIPALE DE MONTHEY
 Met au concours le poste de

DIRECTEUR·RICE MUSICAL·E

Composée de 45 musicien·nes
 et avec plus de 30 jeunes en formation,
 notre société évolue en première catégorie.



Répétitions : **mardi (20h-22h)**
 Entrée en fonction : **septembre 2026**
 Délai de postulation : **07.11.2025**
 Contact : **harmonie.monthey@gmail.com**

← Accédez à l'offre complète ici

unisono

Nächster Redaktionsschluss
 Délai pour les textes rédactionnels
 Termine per i testi redazionali

16. Oktober / Octobre / Ottobre 2025

Inserateschluss

Délai de remise

Termine per le inserzioni

21. Oktober / Octobre / Ottobre 2025

Erscheinung nächste Ausgabe
 Parution de la prochaine édition
 Pubblicazione della prossima edizione

10. November / Novembre / Novembre 2025

Dirigent/in gesucht!

Jugendmusik Widnau

Wir sind eine aufgestellte Jugendmusik
 (Harmonie) mit ca. 25 Mitgliedern
 zwischen 12 und 20 Jahren und
 proben jeweils am Dienstagabend
 um 19.00-20.30 Uhr.

Stellenantritt

1. Januar 2026 oder nach Vereinbarung

Kontakt

Marcel Wider
 Ringstrasse 15
 9443 Widnau
 jugendmusik@konkordia-widnau.ch

Mehr Infos



DIRIGENT/IN GESUCHT

AB AUGUST 2026



2. Klasse Harmonie

Probetag: Dienstag

39 Mitglieder

Zusatzprobetag: Freitag

Durchschnittsalter: 36 Jahre

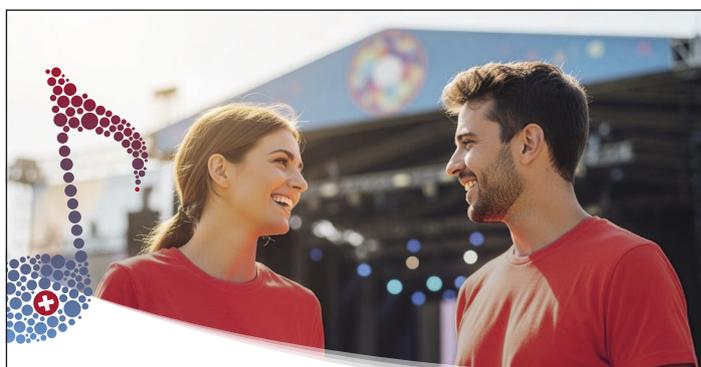
Jahreskonzert: Januar

Wir sind ein musikalisch ambitionierter Verein mit starker Nachwuchsförderung und bespielen ein breites Repertoire zwischen Unterhaltungsmusik und konzertanter Blasmusik. Daneben pflegen wir ein aktives Vereinsleben und sorgen auch neben der Bühne für beste Stimmung!

Du bist eine engagierte Persönlichkeit, die uns mit Fachwissen, Begeisterung und Humor auf unsere Konzerte und Auftritte vorbereitet und bist bereit dich an unserem Vereinsleben zu beteiligen?

Dann freuen wir uns auf dich!

Marcella Criscione, admin@mgcw.ch
 [Anmeldefrist: 12.12.2025] www.mgcw.ch



La plus grande fête de musique du monde a besoin de TOI

Quand et où?

A Biel/Bienne, du 11 au 19 mai 2026

De qui avons-nous besoin?

De bénévoles avec du cœur, de l'enthousiasme et un esprit d'équipe

Sois partie prenante d'un événement MAJEUR!

550 sociétés de musique, des dizaines de milliers de mélomanes, une ville en effervescence et au cœur de tout ça, TOI!

Que ce soit au stand d'information, du côté de la restauration, pour le montage des scènes ou comme bonne âme en coulisses, nous comptons sur toi!

Ce que nous T'OFFRONS:

- Des tenues «Crew» sympas
- Repas et boissons
- De nouvelles amitiés
- Des contacts exclusifs et des moments inoubliables

Inscris-toi sans attendre et écris avec nous ce chapitre de l'histoire de la musique!

D'ores et déjà, un grand MERCI!



www.emf26.ch/fr/bénévoles





Un ADN commun

Eine gemeinsame DNA

Un DNA comune

Robert Métrailler

Président de l'Association Suisse des Tambours et Fifres
Präsident des Schweizerischen Tambouren- und Pfeiferverbands
Presidente dell'Associazione Svizzera di Tamburini e Pifferi

Liebe Leserinnen,
liebe Leser

Zunächst danke ich der «unisono»-Redaktion herzlich für die Möglichkeit, die Aktivitäten des Schweizerischen Tambouren- und Pfeiferverbands (STPV) vorzustellen.

Der STPV umfasst vier regionale Verbände: den Ostschweizerischen Tambourenverband (OTV), den Zentralschweizerischen Tambouren- und Pfeiferverband (ZTPV), den Oberwalliser Tambouren- und Pfeiferverband (OWTPV) und die Union Romande des tambours et fifres (URTF). Alle organisieren regelmässig Wettbewerbe und Ausbildungskurse, die auf dem von der STPV-Musikkommission entwickelten didaktischen Konzept basieren und Instrumental- und Theoriekurse umfassen. Die Kurse für Ausbilder führen zu einem vom STPV anerkannten Diplom. Zudem bietet der STPV jedes Jahr Jurytrainings und alle zwei Jahre ein Musiklager für Jugendliche an. 2026 finden die Swiss Fifes & Drums Awards zum zweiten Mal statt. Dabei werden dem Publikum und einer Fachjury kreative und originelle Videos zur Abstimmung vorgelegt; die Gewinner werden an einer Galaveranstaltung bekanntgegeben.

Nach mehrjähriger Entwicklungsarbeit hat der STPV die Plattform Partitura lanciert, auf der Kompositionen für Trommeln und Pfeifen erfasst werden. Die Anwendung erfreut sich bei allen Nutzern grosser

Chères lectrices,
chers lecteurs,

En préambule, je tiens à remercier la rédaction d'«unisono» de m'avoir donné l'occasion de faire connaître les activités de l'Association Suisse des Tambours et Fifres (ASTF).

L'ASTF chapeaute quatre associations régionales, à savoir l'Association des tambours et fifres de Suisse orientale (OTV), l'Association des tambours et fifres de Suisse centrale (ZTPV), l'Association des tambours et fifres du Haut-Valais (OWTPV) et l'Union Romande des tambours et fifres (URTF). Chacune d'entre elles organise régulièrement des concours et autres cours de formation basés sur le concept didactique élaboré par la commission musicale de l'ASTF. Il se compose de cours instrumentaux et théoriques. Les cours de moniteurs débouchent sur un diplôme reconnu par l'ASTF. Chaque année, cette dernière met également sur pied des cours de jury et programme tous les deux ans un camp musical destiné aux jeunes. En 2026, les Swiss Fifes & Drums Awards vivront leur deuxième édition. Des vidéos créatives et originales seront alors soumises au vote du public et à celui d'un jury d'experts. Les sociétés lauréates seront désignées lors d'une soirée de gala.

Après plusieurs années de travail, l'ASTF a mis en fonction la plateforme Partitura, qui recense les compositions pour tambours et fifres. Cette

Care lettrici,
ari lettori,

prima di tutto, desidero ringraziare la redazione di «unisono» per avermi dato l'opportunità di far conoscere le attività dell'Associazione Svizzera dei Tamburini e Pifferi (ASTP).

L'ASTP riunisce quattro associazioni regionali, vale a dire l'Associazione dei tamburini e pifferi della Svizzera orientale (OTV), l'Associazione dei tamburini e pifferi della Svizzera centrale (ZTPV), l'Associazione dei tamburini e pifferi dell'Alto Vallese (OWTPV) e l'Unione romanda dei tamburini e pifferi (URTF). Ciascuna di esse organizza regolarmente concorsi e altri corsi di formazione basati sul concetto didattico elaborato dalla commissione di musica dell'ASTP, che è composto da corsi strumentali e teorici. I corsi per istruttori portano a un diploma riconosciuto dall'ASTP. Ogni anno, quest'ultima organizza anche corsi per giurati e ogni due anni svolge un campo musicale per i giovani. Nel 2026, gli Swiss Fifes & Drums Awards vivranno la loro seconda edizione. In tale occasione, dei video creativi e originali saranno sottoposti al voto del pubblico e a quello di una giuria di esperti. Le società laureate saranno annunciate durante una serata di gala.

Dopo anni di lavoro, l'ASTP ha messo in funzione la piattaforma Partitura, che elenca le composizioni per tamburini e pifferi. Questa nuova applicazione ha già un notevole successo

↘ Beliebtheit. Eine weitere Priorität war die Entwicklung einer modernen Wettbewerbssoftware, da der Wunsch nach einer den aktuellen Bedürfnissen besser entsprechenden Lösung deutlich zu spüren war. Das modernere und leistungsfähigere System konnte bereits an Wettbewerben wie dem Eidgenössischen Jugendfest in Lenzburg vom 19. bis 21. September 2025 eingesetzt werden. Erfreulich ist in diesem Zusammenhang die Anmeldung von 700 Jugendlichen und 105 Sektionen. Gespannt blicken wir schon heute auf das 29. Eidgenössische Fest, das vom 1. bis 4. Juli 2027 in Visp stattfinden wird.

All diese Projekte wären ohne das selbstlose und unermüdliche Engagement der Mitglieder des Zentralvorstands, der Musikkommissionen und der Regionalkomitees nicht möglich. Ihnen gilt unser Dank. Das Verfassen dieses Leitartikels hat mir eine klare Erkenntnis vermittelt: Der Schweizer Blasmusikverband (SBV) und der Schweizerische Tambouren- und Pfeiferverband (STPV), beide über hundert Jahre alt, werden von denselben Werten und Zielen getragen. In einer zunehmend individualistischen Gesellschaft fördern beide Dachverbände das Zusammenleben über Sprach- und Kulturgrenzen hinweg. Die Leidenschaft für unsere Instrumente, die Weitergabe von Wissen und die stetige Professionalisierung der Ausbildung gehören zu unserer gemeinsamen DNA. Der STPV freut sich darauf, die Partnerschaft mit dem SBV weiter zu pflegen und zu vertiefen, um die Musikkultur zu fördern und den Nachwuchs zu unterstützen. □

↘ nouvelle application connaît un remarquable succès auprès de tous les utilisateurs. La création d'un nouveau logiciel de concours faisait aussi partie de nos priorités, tant la nécessité d'une nouvelle solution – mieux adaptée aux besoins actuels – se faisait sentir. Enfin, un système plus moderne et plus performant est désormais utilisé dans le cadre des différents concours tels que la fête fédérale des jeunes de Lenzburg, qui s'est déroulée du 19 au 21 septembre 2025. A relever à ce propos l'inscription de 700 jeunes et de 105 sections. Nous attendons aussi avec impatience la 29^e fête fédérale, qui aura lieu à Viège du 1^{er} au 4 juillet 2027.

Ces projets ne sont possible qu'avec l'engagement désintéressé et sans faille des membres du comité central, des commissions musicales et des comités régionaux. Qu'ils en soient remerciés. La rédaction de cet éditо m'a amené à un constat clair: l'Association suisse des musiques (ASM) et l'Association Suisse des Tambours et Fifres (ASTF), toutes deux centenaires, sont portées par des valeurs et des ambitions identiques. Dans une société toujours plus individualiste, ces deux faitières permettent de favoriser le vivre ensemble, par-delà la barrière des langues et des cultures. La passion de nos instruments, la transmission des compétences par des formations toujours plus professionnelles font également partie de notre ADN commun. L'ASTF se réjouit de maintenir et de renforcer ses liens avec l'ASM pour valoriser la culture musicale et promouvoir la relève. □

↘ tra tutti gli utenti. Anche la creazione di un nuovo software per i concorsi era una delle nostre priorità: si sentiva la necessità di una nuova soluzione, più adatta alle esigenze attuali. Infine, un sistema più moderno e più efficiente è ora utilizzato nell'ambito di diversi concorsi come la Festa federale giovanile di Lenzburg, che si è svolta dal 19 al 21 settembre 2025. Da notare a questo proposito l'iscrizione di 700 giovani e 105 sezioni. Attendiamo con grande aspettative anche la 29^a Festa federale, che si terrà a Visp dal 1° al 4 luglio 2027. Questi progetti sono possibili solo grazie all'impegno disinteressato e costante dei membri del comitato centrale, delle commissioni di musica e dei comitati regionali. Arrivino loro i miei ringraziamenti.

Scrivendo questo editoriale sono arrivato a fare una chiara constatazione: l'Associazione bandistica svizzera (ABS) e l'Associazione svizzera dei tamburini e pifferi (ASTP), entrambe centenarie, sono guidate da valori e ambizioni identici. In una società sempre più individualista, queste due federazioni mantello permettono di favorire il vivere insieme, al di là delle barriere linguistiche e culturali. Anche la passione per i nostri strumenti e la trasmissione di competenze attraverso una formazione sempre più professionale fanno parte del nostro DNA comune. L'ASTP è felice di mantenere e rafforzare i suoi legami con l'ABS, con l'obiettivo di valorizzare la cultura musicale e promuovere le nuove leve. □



Überraschende Erkenntnisse bei der Erforschung der Schweizer Blasmusik vor 200 Jahren: Das Forschungsteam informiert.

La recherche sur la musique à vent suisse il y a 200 ans révèle de surprenantes découvertes: l'équipe de chercheurs nous en dit plus.

Risultati sorprendenti dalla ricerca sulla musica bandistica svizzera di 200 anni fa: novità dal team di lavoro.

Der nationale Solistenwettbewerb 2025 kürte vier Preisträger! Unisono hat den Jungtalenten ein paar Fragen gestellt.

Le concours national de solistes 2025 a sacré quatre lauréats. «unisono» a posé quelques questions à ces jeunes talents.

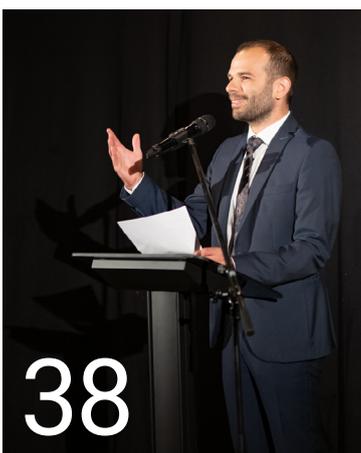
L'edizione 2025 del concorso solistico nazionale ha premiato quattro vincitori! «unisono» ha posto alcune domande ai giovani talenti.



Ludovic Frochaux, Direktor des Avenches Tattoo, spricht über die Ausgabe 2025 und die Zukunft des Festivals.

Ludovic Frochaux, directeur d'Avenches Tattoo, revient sur l'édition 2025 et évoque l'avenir du festival.

Ludovic Frochaux, direttore dell'Avenches Tattoo, parla dell'edizione 2025 e del futuro del festival.



© Rawkingphoto.ch

Titelbild Das Avenches Tattoo 2025 war ein voller Erfolg! Mehr dazu ab Seite 38.

Photo de couverture Succès retentissant pour Avenches Tattoo 2025. A lire à partir de la page 38.

Foto di copertina L'Avenches Tattoo 2025 ha avuto un grande successo! Ne parliamo a pag. 38.

3	OUVERTURE Un ADN commun Eine gemeinsame DNA Un DNA comune
13	ANDANTE Meisterkurs Dirigieren mit Edward Gregson in Bern
14	Wie vom Volkskulturfonds profitieren?
15	Diverse Konzertankündigungen
19	Jetzt für die LJBB 2026 anmelden!
21	Jubiläumssaison für showband.CH
22	Valais: retour du concours de percussions Das Wallis hat wieder einen Perkussions-Wettbewerb
23	JSMC – Fin des inscriptions imminente
24	EMF26: «Der Jurasüdfuss ist voller Poesie» FFM26: «Le pied sud du Jura est plein de poésie» FFM26: «I piedi meridionali del Giura sono pieni di poesia»
26	News SBV / ASM / ABS / USM
32	GIOCOSO Der Förderpreis geht in eine weitere Runde Nouveau millésime du prix d'encouragement
34	3-3
37	INTERMEZZO Emmanuel Landolt wird Ostschweizer Solo-Champion
42	Ein Sommer voller Emotionen für die Militärmusik! Un été riche en émotions pour la musique militaire Un'estate ricca di emozioni per la musica militare!
46	A l'aube d'une nouvelle ère Eine Ära geht zu Ende, eine neue beginnt
49	Erfolgreiche Premiere des 1. NWS Jugendmusikfestivals
50	Anno dazumal / Autrefois... / C'era una volta
51	Emmental March Contest 2025
52	Die Blasmusik am ESAF 2025
53	BEST PRACTICE
55	PIZZICATO
58	FINALE

Überraschende Erkenntnisse aus der Blasmusik-Forschung

Recherche sur la musique à vent: surprenantes découvertes
I sorprendenti risultati della ricerca sulla musica bandistica

Franziska Dubach

Vor rund anderthalb Jahren ist der Beitrag über das Forschungsprojekt «Blasmusik in der Schweiz vor 200 Jahren» der HKB im unisono erschienen. Nun ist Halbzeit und erste Ergebnisse sind da. Unisono hat das Forschungsteam – bestehend aus Miryam Giger, Yannick Wey und Adrian von Steiger – im Klingenden Museum Bern besucht und nebst ersten Resultaten auch Verblüffendes erfahren.

L'article sur le projet de recherche «La musique à vent en Suisse il y a 200 ans» de la HEAB est paru dans «unisono» il y a environ un an et demi. A mi-parcours, il a fourni ses premiers résultats. «unisono» a rendu visite à l'équipe de recherche – Miryam Giger, Yannick Wey et Adrian von Steiger – au Musée sonore de Berne. Les découvertes sont pour le moins surprenantes.

Circa un anno e mezzo fa, «unisono» ha pubblicato un articolo sul progetto di ricerca della HKB «La musica bandistica in Svizzera 200 anni fa». I ricercatori hanno ora ottenuto i primi risultati. «unisono» ha reso visita al team di lavoro composto da Miryam Giger, Yannick Wey e Adrian von Steiger al Klingendes Museum di Berna. Oltre allo stato dei lavori, si è fatto raccontare delle sorprese apparse in corso d'opera.



Reenactment von historischen Stücken mit Original-Instrumenten

Ein Ensemble mit Studenten der HKB spielte die alten Stücke mit den alten Instrumenten ein. Das Ergebnis war in der Sendung «Fiirabigmusig» der SRF Musikwelle vom 1. September 2025 erstmals zu hören:

Historische Stücke ab
23 Min. 16 s hören:

- «Feiert beim festlichen Mahle»
- «Es wallt hoch ob dem Schweizerland», beide komponiert von Heinrich Tobler, einem in dieser Zeit wichtigen Schweizer Komponisten

Bei 26 Min. 56 s:

- Der «Doppelmarsch», komponiert von M. J. Reisinger (ca. um 1838); er war damals gleichzeitig Dirigent der Musikgesellschaft Rorschach.



Zum Podcast der Sendung

Reproduction d'œuvres historiques sur des instruments originaux

Un ensemble composé d'étudiants de la HEAB a joué d'anciennes œuvres sur des instruments d'époque. Le résultat a été diffusé pour la première fois dans l'émission «Fiirabigmusig» de SRF Musikwelle du 1^{er} septembre 2025:

Ecouter des pièces historiques
à partir de 23 min. 16 sec.

- «Feiert beim festlichen Mahle»
- «Es wallt hoch ob dem Schweizerland», toutes deux écrites par Heinrich Tobler, un éminent compositeur suisse de l'époque

A 26 min. 56 sec.

- «Doppelmarsch», pièce composée par M. J. Reisinger (vers 1838), alors également à la tête de la société de musique de Rorschach.



Podcast de l'émission

Riproduzione di brani storici con strumenti originali

Un ensemble di studenti della HKB ha suonato i brani antichi con strumenti coevi. Il risultato si è potuto ascoltare per la prima volta nella trasmissione «Fiirabigmusig» della rete Musikwelle, della SRF, il 1° settembre 2025:

Ascoltare i brani antichi a partire da 23 min. 16 sec.

- «Feiert beim festlichen Mahle» e
- «Es wallt hoch ob dem Schweizerland», entrambi composti da Heinrich Tobler, un importante compositore svizzero dell'epoca

A 26 min. 56 sec.

- «Doppelmarsch», marcia composta da M. J. Reisinger (circa 1838), all'epoca direttore della società bandistica di Rorschach



Al podcast della trasmissione

↘ Haben Sie Antworten darauf gefunden, wie die Blasmusik in der Schweiz anfangs des 19. Jh. geklungen hat?

Miryam Giger (MG): Ja, wir haben Studierende von der Hochschule der Künste Bern (HKB) einen Teil der Musik aus dieser Zeit auf den Originalinstrumenten spielen lassen und so erlebt, wie es damals geklungen haben könnte.

Adrian von Steiger (AS): Der Student, der den Serpent – ein Bassinstrument – gespielt hat, ist übrigens ein Tuba-Student aus Hong Kong.

Das Hörerlebnis bot Überraschendes.

MG: Ja, der Klangausgleich funktionierte sehr gut, obwohl eine gut besetzte Formation damals aus rund 15 Bläsern und 5 Perkussionisten (!) bestand. Trotzdem war das Schlagzeug nicht zu laut und die Klarinetten nicht zu leise. Die grösste Überraschung boten die Original-Perkussionsinstrumente. Insbesondere der Schellenbaum tönte, anders als angenommen, sehr lieblich und ergänzte den Gesamtklang ideal.



↘ Avez-vous trouvé comment sonnait la musique à vent en Suisse au début du XIX^e siècle?

Miryam Giger (MG): Oui, nous avons fait jouer à des étudiants de la Haute école des arts de Berne (HEAB) de la musique d'époque sur des instruments originaux et ainsi découvert comment elle sonnait alors.

Adrian von Steiger (AS): L'étudiant qui a joué du serpent – instrument du registre grave – est un tubiste de Hong Kong.

Etonnante expérience auditive?

MG: Oui, avec un très bon équilibre sonore, bien qu'à l'époque une formation complète recensait une quinzaine de souffleurs et cinq percussionnistes (!). Sans que les percussions ne dominent, toutefois, ni que les clarinettes ne disparaissent. Et ce sont les instruments de percussion originaux qui nous ont réservé la plus grande surprise. Le chapeau chinois, en particulier – contrairement à ce que l'on aurait pu imaginer –, a produit un son des plus charmants, qui complétait à merveille celui de l'ensemble.



↘ Avete trovato risposte su come suonava la musica bandistica in Svizzera all'inizio del XIX secolo?

Miryam Giger (MG): Sì, abbiamo fatto suonare agli studenti della Scuola universitaria delle arti di Berna (HKB) dei brani musicali di quel periodo su strumenti originali e abbiamo potuto farci un'idea concreta della sonorità dell'epoca.

Adrian von Steiger (AS): Il musicista che ha suonato il serpentone – uno strumento basso – è uno studente di tuba di Hong Kong.

L'esperienza di ascolto è stata sorprendente.

MG: Sì, l'equilibrio sonoro ha funzionato molto bene, anche se all'epoca un organico completo consisteva di circa quindici fiati e cinque percussionisti (!). Tuttavia, le percussions non erano troppo forti o i clarinetti troppo piano. La sorpresa più grande ce l'hanno fatta le percussions originali. La mezzaluna turca in particolare, contrariamente a quanto si potrebbe pensare, ha una sonorità



Die historischen Instrumente, wie sie anfangs des 19. Jh. von Musikvereinen verwendet wurden, sind im Klingenden Museum Bern ausgestellt.

Les instruments historiques, tels qu'ils étaient utilisés par les sociétés de musique au début du XIX^e siècle, sont exposés au Musée sonore de Berne.

Gli strumenti storici utilizzati all'inizio del XIX secolo dalle società bandistiche sono esposti nel Klingendes Museum di Berna.



Das Forschungsteam v.l.n.r.: Adrian von Steiger, Miryam Giger und Yannick Wey

L'équipe de recherche, de g. à d.: Adrian von Steiger, Miryam Giger et Yannick Wey

Il team di ricerca, da sn. a ds.: Adrian von Steiger, Miryam Giger e Yannick Wey

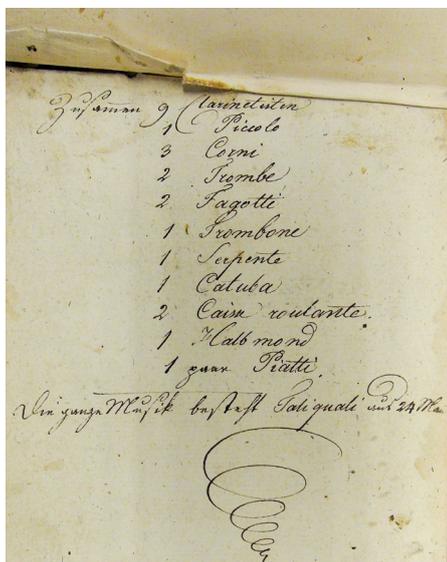


↳ Wie sah die Besetzung einer Musikgesellschaft vor 200 Jahren aus?

AS: Das Schlagzeug einer «Türkisch-Musik» war von der türkischen Militärmusik inspiriert. Die Bläser spielten europäische Instrumente, unter anderem die damaligen Klarinetten mit nur fünf Klappen, Naturhörner und Naturtrompeten ohne Ventile und den Serpent. Leider ist kein einziges Mundstück aus dieser Zeit erhalten.

MG: Die Perkussionsinstrumente galten damals als Exoten und trugen mehrere zum Teil lustige Namen. So wird zum Beispiel der Schellenbaum auch chinesisches Hut oder Halbmond genannt. Becken oder Tschinellen wurden auch Piatti oder Zimblon genannt. Weiter gab es auch eine grosse und kleine Trommel, zweitens auch als Rührtrommel oder Snare bekannt.

AS: Von der Musikgesellschaft Rorschach ist eine Besetzungsliste um ca. 1832 aufgetaucht. Die Transkription lautet: «9 Klarinetten, 1 (Travers-)Flöte, 3 (Natur-)Hörner, 2 (Natur-)Trompeten, 2 Fagotte, 1 Posaune, 1 Serpent, grosse Trommel («Catuba»), 2 Rührtrommeln («Caisse Roulante»), Schellenbaum («Halbmond»), Tschinellen («1 Paar Piatti»). «Die ganze Musik besteht Taliquali aus 24 Mann». Das war zu dieser Zeit eine eher grosse Formation. ↳



↳ Quelle était la composition d'une société de musique il y a 200 ans?

AS: Les percussions d'une «musique turque» s'inspiraient de la musique militaire de ce même pays. Les instruments des souffleurs étaient européens. Avec des clarinettes de l'époque, qui ne comportaient que cinq clés, des cors et des trompettes naturels sans pistons, ainsi que des serpents. Malheureusement, aucune embouchure n'a été conservée.

MG: Les percussions étaient alors considérées comme exotiques et portaient plusieurs noms, parfois amusants. Par exemple, le chapeau chinois, aussi appelé «demi-lune». Les cymbales ou les «tchinelles» étaient également nommées «piatti» ou «zimblon». Il existait un grand et un petit tambour, le second étant aussi connu sous le nom de caisse roulante ou de caisse claire.

AS: On a retrouvé une liste indiquant l'instrumentation de la société de musique de Rorschach vers 1832: «9 clarinettes, 1 flûte (traversière), 3 cors (naturels), 2 trompettes (naturelles), 2 bassons, 1 trombone, 1 serpent, grosse caisse («catuba»), 2 caisses roulantes, chapeau chinois («demi-lune»), tchinelles («1 paire de piatti»). «Telle quelle, la musique se compose de 24 hommes.» Une formation plutôt conséquente pour l'époque.

↳ Savez-vous comment se déroulait une répétition à l'époque?

Yannick Wey (YW): Nous avons découvert que l'assiduité aux répétitions était alors déjà un objectif déclaré et que les préoccupations étaient pareilles aux nôtres. Les règles de la société de ↳

Im Museum gibt es neben den historischen Instrumenten auch eine Besetzungsliste der Musikgesellschaft Rorschach um ca. 1832 zu sehen.

Oltre les instruments historiques, le musée présente également une liste indiquant l'effectif de la société de musique de Rorschach vers 1832.

Oltre agli strumenti storici, nel museo si può vedere anche la lista dell'organico della società bandistica di Rorschach intorno al 1832.

↳ piacevole e integra l'impasto sonoro in modo ideale.

↳ Qual era l'organico di una società bandistica 200 anni fa?

AS: La batteria di percussioni delle «bande turche» era ispirata alla musica militare turca. I fiati erano invece strumenti europei, tra cui i clarinetti dell'epoca con solo cinque chiavi, corni e trombe naturali senza valvole e un serpentone. Purtroppo, non un solo bocchino dell'epoca si è conservato.

MG: All'epoca, gli strumenti a percussione erano considerati esotici e avevano diversi nomi, a volte anche divertenti. Per esempio la mezzaluna turca, chiamata a volte anche cappello cinese. I piatti potevano essere definiti anche cembali. C'erano poi una cassa e un rullante, anche designati come tamburo grande e piccolo o definiti con nomi stranieri.

AS: Tra il materiale della società bandistica di Rorschach è apparsa la lista di un organico intorno al 1832. Il manoscritto elenca: «9 clarinetti, 1 ottavino, 3 corni (allora naturali), 2 trombe (allora naturali), 2 fagotti, 1 trombone, 1 serpentone, 1 cassa («Catuba»), 2 tamburi piccoli («Caisse Roulante»), 1 mezzaluna turca («Halbmond») e 1 paio di piatti. La società al completo è composta da 24 uomini». Per l'epoca si trattava di una formazione piuttosto grande.

↳ Sapete come si svolgeva una prova all'epoca?

Yannick Wey (YW): Abbiamo scoperto che già allora si cercava di svolgere le prove con l'organico al completo ed evitare le assenze, e che le situazioni erano simili a quelle di oggi. Le regole della società bandistica di Heiden (1826-1836) dimostrano che i suoi incontri si svolgevano in modo molto disciplinato e regolamentato. Invece dell'odierna quota di membro, i musicanti pagavano una tassa di entrata e di uscita alle prove. ↳



↘ Heimarbeit zusätzlich gewebt haben. Die Musiker waren generell gut ausgebildet.

MG: Die 49 Notenbücher und 20 Instrumente haben uns Hinweise geliefert, wer auf welchem Instrument und wann welche Stücke spielte. Zum Beispiel das Notenbuch «Flöte Buch Primo mit 120 Stuck, gehört dem Martin Signer im Schmedshaus» oder dasjenige des Fagotts Joh. Jakob, Zuberbühler, Auen, 1849.

Gab es rund um die Notenbücher überraschende Entdeckungen?

MG: Ja, bei den Notenbüchern von 1849 waren ein Teil sogar von der Jahrhundertwende um 1800! Somit geht die ganze Blasmusikforschung weiter zurück als gedacht, und die Wege sind gewundener. Das macht das Ganze noch spannender!

Welche Hinweise bestätigen das?

MG: Es gibt mehrere. Die ersten hundert Stücke in einem Teil der Notenbücher sind aus dem 18. Jahrhundert. Im Einband eines Trompeterbuchs fanden wir beim Ablösen des Einfassungspapiers Hinweise, dass die Bücher jemand anderem gehört hatten.

Haben Sie herausgefunden, wie die Notenbücher verwendet wurden?

MG: Es ist offen, wie genau sie verwendet wurden. Sie enthalten Notizen, aber es bleibt unklar, wann oder wo und durch wen sie notiert worden sind. Zum Teil sind Silben wie Do, Re, Mi etc. notiert. Später, als die Ventilinstrumente aufkamen, wurden Griffe aufgeschrieben. Aber vermutlich wird nicht abschliessend geklärt werden können, wie gut die Musiker Noten

↘ secrétaires communaux, ainsi que des paysans tisserands, qui faisaient du tissage à domicile comme activité accessoire. Les musiciens étaient en général bien formés.

MG: Les 49 recueils de partitions et les 20 instruments nous ont fourni des indications sur qui jouait quelles pièces, sur quel instrument et quand. Par exemple, le carnet «Flöte Buch Primo mit 120 Stuck, gehört dem Martin Signer im Schmedshaus» [«Carnet de première flûte, 120 pièces, propriété de Martin Signer, Schmedshaus»], ou celui du basson Joh. Jakob, Zuberbühler, Auen, 1849.

Avez-vous fait des découvertes surprenantes en lien avec les recueils de partitions?

MG: Oui, parmi ceux de 1849, une partie datait même du tournant du siècle, vers 1800. Ce qui fait remonter toute la recherche sur la musique à vent plus loin qu'on ne le pense. Et la rend plus complexe, mais aussi plus passionnante.

Quels indices le confirment?

MG: Il y en a plusieurs. Les cent premiers morceaux d'une partie des recueils datent du XVIII^e siècle. La reliure d'un carnet de trompette nous a révélé, après avoir retiré le papier de la bordure, que ces carnets avaient appartenu à quelqu'un d'autre.

Avez-vous pu définir quelle était l'utilisation de ces recueils de partitions?

MG: Non, on ne le sait pas exactement. Il s'y trouve des annotations, mais on ne sait ni quand, ni où, ni par qui elles ont été rédigées. On y voit parfois des syllabes telles que do, ré, mi, etc. Plus tard, lorsque les instruments à pistons sont apparus, des doigts ont été notés. Mais il

Die Jahreszahl 1812 beim Marsch von Paulley ist eines der ältesten vom Forschungsteam in den Büchern gefundenen Daten.

L'an 1812, indiqué sur la marche de Paulley, est l'une des plus anciennes dates identifiées dans les recueils par l'équipe de recherche.

L'anno 1812 annotato sulla marcia di Paulley è uno dei dati più antichi trovati nei libretti dal team di ricerca.

↘ **MG:** I 49 libretti e i 20 strumenti ci hanno fornito indicazioni su chi suonava quale strumento, quando la banda si esibiva e quali brani erano eseguiti. Per esempio, il libretto etichettato «Libretto Flauto Primo con 120 pezzi, appartenente a Martin Signer nella Schmedshaus», o quello del fagottista Joh. Jakob, Zuberbühler, di Auen, del 1849.

Avete fatto delle scoperte inaspettate esaminando i libretti?

MG: Sì, tra i libretti musicali del 1849 abbiamo trovato anche del materiale che risale all'inizio del secolo, verso il 1800! Pertanto, tutta la ricerca sulla musica bandistica dovrebbe indagare più indietro di quanto si pensasse, e le strade sono più tortuose del previsto. Questo rende il tutto ancora più interessante!

Quali indizi hanno portato a questa scoperta?

MG: Ce ne sono diversi. I primi cento brani contenuti in parte dei libretti sono del XVIII secolo. Nella copertina di un libretto per tromba, però, quando abbiamo staccato la carta di bordatura, abbiamo trovato indizi che i libretti appartenessero a qualcun altro precedentemente.

Avete scoperto com'erano utilizzati i libretti degli spartiti?

MG: Non è chiaro esattamente come fossero utilizzati. Contengono appunti, ma non si può sapere quando, dove e da chi questi siano stati presi. In parte sono annotati i nomi delle note come do, re, mi eccetera. Più tardi, quando sono arrivati gli strumenti a valvole, sono state segnate le diteggiature.



Die Notenbücher von 1849 sind mit einer Dicke von fünf Zentimetern sehr unhandlich.

Les recueils de partitions de 1849, d'une épaisseur de 5 centimètres, n'étaient guère pratiques.

I libretti del 1849 sono molto ingombranti: hanno uno spessore di cinque centimetri.

↳ lesen konnten oder wie viel sie auswendig spielten.

Was war besonders, als um 1830 die erste Ventiltrompete entwickelt war?

AS: Anders als beim Sinfonieorchester sprang die Blasmusik sofort auf Ventilinstrumente an und integrierten sie in ihre Formationen. Die ersten Ventiltrompeten hatten kleine Soli. Bässe und Tenorinstrumente mit Ventilen folgten etwas später. In der zweiten Hälfte des 19. Jh. kamen dann die reinen Metallharmonien auf.

Was für Auftritte hatten die Musikgesellschaften damals?

YW: Das ist schwierig zu belegen. Teilweise hatten sie repräsentative Aufgaben in der Gemeinde, Marschauftritte, oder sie begleiteten kirchliche Anlässe. Auch die Bodensee-Dampfschiffahrt spielte eine Rolle – die Vereine spielten am Hafen und auf dem Schiff und so fand eine Vernetzung über die Landesgrenzen hinaus statt. Das abendfüllende Jahreskonzert gab es damals noch nicht. Viel eher lud beispielsweise ein Hotel zum Konzert einer Musikgesellschaft ein. Die Auftritte unterschieden sich auch danach, ob die Musikgesellschaften militärische Aufgaben zu erfüllen hatten. ↳



Zimblonbuch für die Türkisch Musik in Hundwyl

Recueil zimblon pour la musique turque de Hundwyl

«Libretto per piatti per la banda turca di Hundwyl»

↳ ne sera probablement pas possible d'établir avec certitude dans quelle mesure les instrumentistes savaient lire les notes ou jouaient par cœur.

Qu'est-ce que le développement de la première trompette à pistons, vers 1830, a amené de particulier?

AS: Contrairement à l'orchestre symphonique, la musique à vent a immédiatement intégré les instruments à pistons dans ses formations. Les premières trompettes à pistons se voyaient confier de petits solos. Les instruments à pistons des registres basse et ténor ont suivi un peu plus tard. L'harmonie à proprement parler a ensuite fait son apparition dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Quelles prestations les sociétés de musique donnaient-elles à l'époque?

YW: Difficile de le définir exactement. Elles assumaient en partie des tâches représentatives dans la commune, paraient ou encadraient des événements religieux. Ou endossaient un rôle d'interconnexion par-delà les frontières, lorsqu'elles jouaient sur le port et sur les bateaux à vapeur qui naviguaient sur le Lac de Constance. Le concept de concert annuel n'existait pas encore. Les sociétés de musique se produisaient plutôt sur invitation, par exemple d'un hôtel. ↳

↳ Ma probabilmente non sarà possibile chiarire con certezza quanto i musicanti fossero in grado di leggere le note o quanto suonassero a memoria.

Cos'è accaduto quando, intorno al 1830, è stata sviluppata la prima tromba a valvole?

AS: A differenza delle orchestre sinfoniche, la musica bandistica ha adottato immediatamente i nuovi strumenti a valvole e li ha integrati nelle sue formazioni. Le prime trombe a valvole avevano piccoli assoli. Strumenti a valvole bassi e tenori sono seguiti un po' più tardi. Nella seconda metà dell'Ottocento sono poi apparse delle vere e proprie bande di ottoni.

Come si esibivano, all'epoca, le società bandistiche?

YW: Difficile stabilirlo. In parte avevano compiti di rappresentanza comunale, marciavano all'interno di sfilate o accompagnavano gli eventi della Chiesa. Anche la navigazione a vapore sul Lago di Costanza aveva un ruolo: le società suonavano nei porti e sui battelli, e così si è creata una rete di contatti che andava oltre i confini nazionali. All'epoca non esistevano ancora i concerti di gala; piuttosto, per esempio, un albergo invitava una società bandistica ↳

☞ Welche Rolle spielte die Militärmusik?

YW: Die Militärmusik war etwas Bedeutsames, in Verträgen wurde etwa festgehalten, dass die Mitglieder bei Bedarf ihr Spiel besser erlernen sowie die Unterrichtskosten tragen mussten. Die Toggenburger Musikgesellschaft wurde gar vom Kanton St. Gallen unter Vertrag genommen, um als Militärmusik zu fungieren. Es gab Qualitätskontrollen, um zu prüfen, ob das musikalische Niveau genügte.

Konnten Sie das Rätsel der von Rorschach nach Hundwil gelangten Notenbücher und Instrumente lösen?

MG: Bis jetzt nicht. Es bleiben zwar noch zwei Jahre Zeit, aber ich denke, das wird ein ungelöstes Rätsel bleiben. Dennoch erzählen die Bücher eine Geschichte, nämlich, dass die Leute in der Blasmusik schon damals vernetzt waren – bevor moderne Technologien, Musikverbände etc. aufkamen, wo man sich austauschen konnte.

Wie zufrieden sind Sie mit den bisherigen Ergebnissen?

AS: Wir sind sehr positiv überrascht! Wir haben nicht erwartet, dass wir zu so vielen neuen, überraschenden Erkenntnissen kommen werden.



Weitere Aufnahmen hören und zusätzliche Bilder anschauen

☞ Les prestations différaient également selon que les formations remplissaient des fonctions militaires ou non.

Quel rôle la musique militaire jouait-elle?

Elle revêtait une grande importance. Les contrats stipulaient par exemple que les membres devaient, si nécessaire, s'améliorer et prendre en charge les frais d'enseignement. La société de musique du Toggenburg a même conclu un contrat avec le canton de Saint-Gall pour fonctionner comme fanfare militaire. Des contrôles de qualité visaient à vérifier l'adéquation du niveau musical.

Avez-vous réussi à résoudre l'énigme du «déménagement» des recueils de partitions et des instruments de Rorschach à Hundwil?

MG: Pas encore. Certes, il nous reste encore deux ans, mais je pense que le mystère restera entier. Néanmoins, les livres racontent une histoire: les gens de la musique à vent étaient déjà connectés à l'époque, bien avant l'apparition des technologies modernes, des associations, etc., et pouvaient échanger des informations.

Dans quelle mesure les résultats obtenus jusqu'ici vous satisfont-ils?

AS: Nous sommes très favorablement surpris. Nous ne nous attendions pas à découvrir autant d'éléments nouveaux et étonnants.



Lire l'article complet et écouter des extraits

☞ a tenere un concerto. Le esibizioni potevano essere diverse, a dipendenza del fatto che le società avessero compiti militari da svolgere oppure no.

Che ruolo aveva la musica militare?

YW: La musica militare aveva un ruolo significativo. Alcuni contratti stabilivano per esempio che, se necessario, i membri dovevano imparare a suonare meglio e pagarsi da soli le lezioni sostenute. La banda del Toggenburgo è stata addirittura ingaggiata dal cantone di San Gallo per svolgere compiti di musica militare. Si svolgevano controlli di qualità per verificare se il livello musicale fosse sufficiente.

Siete riusciti a risolvere l'enigma dei libretti e degli strumenti arrivati a Hundwil da Rorschach?

MG: Finora no. Abbiamo ancora due anni di tempo, ma credo che rimarrà un mistero irrisolto. I libretti raccontano comunque una storia: le persone erano già in contatto attraverso la rete della musica bandistica, e questo prima ancora che emergessero le moderne tecnologie o le federazioni bandistiche eccetera, che hanno poi facilitato gli scambi.

Quanto siete soddisfatti dei risultati ottenuti finora?

AS: Siamo piacevolmente sorpresi! Non ci aspettavamo di arrivare a così tante nuove e sorprendenti scoperte.



Ascoltare altre incisioni e vedere altre foto

IGEB 2026

Die 28. Ausgabe des IGEB-Kongresses wird vom **2. bis 6. Juli 2026** an der HKB in Bern stattfinden. Unter dem Titel «Blasmusik – Kulturerbe und Wandel» werden u.a. die Resultate des Forschungsprojekts «Blasmusik in der Schweiz vor 200 Jahren» vorgestellt.

IGEB 2026

La 28^e édition du congrès de l'IGEB se tiendra du **2 au 6 juillet 2026** à la HEAB, à Berne. Les résultats du projet de recherche «La musique à vent en Suisse il y a 200 ans» y seront notamment présentés sous l'intitulé «Musique à vent – patrimoine culturel et changement».

IGEB 2026

La 28^a edizione del congresso IGEB si terrà **dal 2 al 6 luglio 2026** presso la HKB di Berna. L'edizione è dedicata alla musica bandistica quale patrimonio culturale e alle sue trasformazioni. In questa occasione saranno presentati anche i risultati del progetto di ricerca «Musica bandistica in Svizzera 200 anni fa».

Meisterkurs Dirigieren mit Edward Gregson in Bern

Corsin Tuor / FD



Der englische Komponist Edward Gregson leitet im November 2025 einen Meisterkurs Dirigieren Blasmusik an der Hochschule der Künste Bern (HKB).

Vom 5. bis 8. November 2025 findet an der HKB ein Meisterkurs in Dirigieren Blasmusik statt. Das HKB Brass Ensemble wird den Dirigierstudierenden als Kursorchester zur Verfügung stehen. Kursleiter wird der bekannte englische Komponist Edward Gregson sein. Das Abschlusskonzert findet am Samstag, 8. November 2025 um 20 Uhr im Yehudi Menuhin Forum in Bern statt.

Tatsächlich sind in den letzten Jahren die beiden «Paralleluniversen» (s. Infobox) von Edward Gregsons Jugend bei zwei Gelegenheiten miteinander verschmolzen, woraus seine beeindruckendsten Arbeiten für sinfonische

Blechbläser entstanden sind, nämlich die «Symphony in two Movements» und «Music of the Angels».

Programmnotizen

Das Kursprogramm, nimmt sich ausschliesslich Gregsons Musik für sinfonische Blechbläser an und beginnt mit der umfangreichsten seiner vielen Fanfaren, der «Fanfare for a New Era». Im gesamten Repertoire existieren nur eine Handvoll ausgewachsener Sinfonien für Blechbläserensemble. Seine «Symphony in two movements» wurde ursprünglich für Brass Band komponiert. Während eines Amerikabesuchs wurde er zur Machbarkeit einer Version für sin-

fonische Blechbläser befragt und sagte: *«Ich habe enthusiastisch auf die Idee reagiert, da ich wusste, dass die Art und der Stil des Stücks sehr gut zu einer sinfonischen Blechbläser-Instrumentierung passen würden.»*

Das Werk «The Merry Love to Dance» wurde speziell für das siebenköpfige Blechbläserensemble Septura geschrieben und ist ihm gewidmet. Dazu sagt Gregson: *«Meiner Meinung nach verkörpert nichts die Freude am Tanz besser als eine Gruppe von Blechbläsern, die sich richtig austoben!»*

«Music of the Angels» ist ein dramatisches Gemälde für sinfonische Blechbläser und Schlagwerk. Das Werk ist mit «in tribute to Olivier Messiaen» überschrieben, und sein Hauptmaterial sowie seine Klangwelt – aber massgeblich nicht die zugrundeliegenden musikalischen Abläufe – sind von Messiaens Meisterwerk für Bläser und Schlagwerk «Et exspecto resurrectionem mortuorum» (1964) beeinflusst.

Die Hochschule der Künste Bern ermöglicht allen interessierten Personen eine kostenlose passive Teilnahme. □



Zum ausführlichen Artikel mit Programmnotizen und Zeitplan

Edward Gregson

Edward Gregson (geb. 1945) begann im Alter von zwölf Jahren zu komponieren. Da er als Jugendlicher Mitglied einer Brass Band gewesen war, spielte der Blechbläserklang in seinem frühen musikalischen Leben zwangsläufig eine wichtige Rolle. Als noch wichtiger erwiesen sich

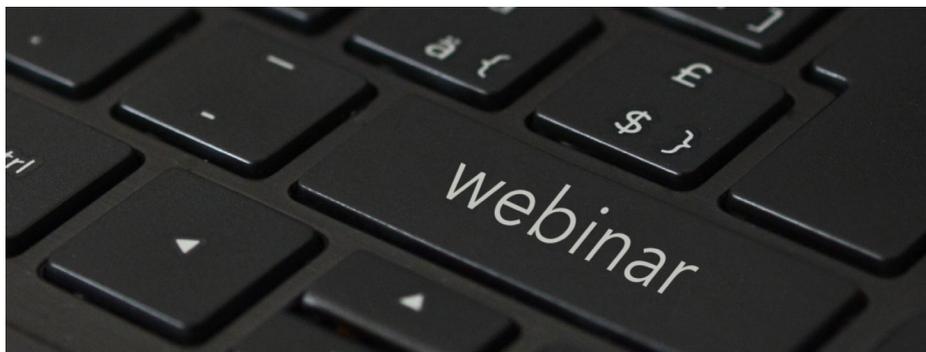
jedoch die breiteren und vielfältigeren Pfade des klassischen Mainstreams.

Sein erstes Instrument war das Klavier, und Gregson erinnert sich noch immer an die Erregung, die er beim ersten Hören der grossen romantischen Klavierkonzerte verspürte:

«Ich muss ungefähr zwölf gewesen sein und habe mich sofort in sie verliebt – von Brahms über Rachmaninow zu Bartók. Ich lebte in einem Paralleluniversum musikalischer Erfahrungen – einerseits spielte ich die Musik ausgezeichneter Komponisten für Brass Band, andererseits war ich in die Mainstream-Musik des zwanzigsten Jahrhunderts vertieft.»

Wie vom Volkskulturfonds profitieren?

Franziska Dubach



Für welche Projekte ist der Fonds bestimmt? Wer kann ein Gesuch stellen? Wie stelle ich ein Gesuch? Was sind die Vergabekriterien? All diese Fragen werden im kurzen Webinar am 13. November 2025 um 14 Uhr beantwortet. Interessierte können via Teams-Link beitreten.

Die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia unterstützt Vorhaben aus dem Bereich der Volkskultur im Inland unter anderem mit dem Volkskulturfonds, der durch die IG Volkskultur (IGV) verwaltet wird.

Volkskultur ist Kultur für alle – von allen.

Förderkriterien

Der Volkskulturfonds unterstützt Projekte, die über den lokalen oder regionalen Kontext hinauswirken. Dazu gehören beispielsweise ein Gemeinschaftskonzert verschiedener Sparten – etwa eines Jodlerklubs mit einer Musikgesellschaft – oder Vorhaben, bei denen etwas Neues entsteht und die Weiterentwicklung der volkulturellen Praxis gefördert wird, z. B. durch das Komponieren neuer Stücke, oder ein Angebot, das die Qualifizierung von Akteuren der Volkskultur stärkt – beispielsweise ein Workshop oder ein Meisterkurs.

Voraussetzungen

Für eine Unterstützung wird vorausgesetzt, dass das Vorhaben

- in der Schweiz stattfindet,
- von in der Schweiz tätigen Personen und Ensembles realisiert wird,
- für alle Interessierten zugänglich ist,
- durch andere Geldgeber mitfinanziert wird,
- von anerkannter Qualität ist,
- nach professionellen Standards umgesetzt wird.

Nicht unterstützt werden Veranstaltungen lokaler Natur, wie wiederkehrende Vereinsaktivitäten, Infrastruktur- und Ausrüstungsvorhaben (z. B. Instrumentenkauf und -miete, Ausrüstung, Uniformierung), Wettbewerbe, formale Aus- und Weiterbildungen, CD-Produktionen oder Jubiläumsschriften.

Auch Projekte, die in den Aufgabenbereich der Geschäftsstelle Pro Helvetia fallen (grosse Festivals, Auslandstourneen) oder des Bundesamts für Kultur BAK – beispielsweise nationale kulturelle Events für ein breites Publikum – und Vorhaben zur Förderung der musikalischen Bildung von Kindern und Jugendlichen (einschliesslich Musikkurse und Musiklager) werden

nicht unterstützt, weil es dafür andere Gefässe gibt.

Gesuchsdossier

Der Volkskultur-Fonds vergibt feste Projektbeiträge. Je nach Höhe der Antragssumme sind unterschiedliche Eingabetermine zu beachten. Die Gesuchsunterlagen bestehen u.a. aus dem vollständig ausgefüllten Gesuchformular und dem Projektbeschreibung. Alle Details sind im Merkblatt für Gesuchstellerinnen und Gesuchsteller aufgeführt:



Zum Merkblatt und weiteren Informationen

Herbst-Webinar 2025

Auch in diesem Jahr erklärt die Geschäftsstelle der IG-Volkskultur in kurzen Online-Seminaren, für welche Projekte der Fonds bestimmt ist. Alle Interessierten können der Online-Besprechung via Teams-Link beitreten und Fragen stellen. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Webinar 2025

Die Teilnahme ist via Microsoft-Teams mit den entsprechenden Links möglich:

→ 13. November, 14 Uhr

Besprechungs-ID: 363 333 355 078 5

Passcode: yM7f3RD3



Teilnehmen



Flyer Volkskulturfonds



Mehr zur IG-Volkskultur

Aus einem Traum wird ein einmaliges Grossprojekt

Melanie Köchli / FD

Vier Vereine, drei Konzerte, zwei Standorte, einmalig! So beschreibt sich das Konzert «Pop Orchestra», das Ende Oktober und Anfangs November in Dottikon und Mellingen stattfindet. Die Proben dazu sind bereits in vollem Gange und die Vorfreude auf die drei Konzerte ist riesig.

Es ist ein Musikprojekt, das es so noch nicht gegeben hat: Die Rockband «Fools Paradise», der klassische Orchesterverein Dottikon, das Blasorchester Musikgesellschaft Dottikon und der moderne Rock & Pop Chor «together» Mellingen machen gemeinsame Sache und zeigen, dass aus einer gemeinsamen Leidenschaft etwas Magisches entstehen kann. Die rund 100 Musikerinnen und Musiker üben seit Wochen für das Pop Orchestra und zeigen, dass auch Dorfvereine Grosses und Einmaliges leisten können.

Wenn ein Traum wahr wird ...

Angefangen hat alles mit einem Traum während der Coronazeit. «Ich wollte ein Konzert mit allem: Band, Musikgesellschaft, Orchester und Chor», erklärt Michèle Bättig von der Band «Fools Paradise» ihre Idee. Mit dieser ging sie zu ihrem Vater Heinz Binder. Von da an nahm das Projekt seinen Lauf.

Die konkrete Planung begann Ende 2023, denn schliesslich mussten die passenden Vereine gefunden werden und die Vereinsmitglieder einem solchen Grossprojekt zustimmen.

Wie hat man 100 Leute im Griff?

Seither wird fleissig geplant und organisiert. Die musikalische Leitung für das Pop Orchestra haben Hanspeter Weiss, Antonio Mele und Heinz Binder übernommen. «Das Organisieren der Noten



Die Proben für das Grossprojekt sind bereits in vollem Gange – hier die Gesamtformation bei der Probenarbeit.

im Vorfeld war sicher eine der grössten Herausforderungen», betont Hanspeter Weiss. Gemeinsam schrieben sie die Noten um und arrangierte Stücke neu. So kann die aussergewöhnliche Besetzung optimal zur Geltung kommen.

Eine weitere Herausforderung, die sich mit dem gemeinsamen Probenbeginn gezeigt hat, ist die unterschiedliche Herangehensweise der einzelnen Gruppen. Rund 100 Leute in Einklang zu bringen ist nicht immer einfach, aber dank der Motivation jeder und jedes einzelnen Beteiligten gelingt es in den meisten Fällen.

Sowieso ist die grosse Vorfreude allen anzumerken. Als bei der ersten Gesamtprobe das allererste Stück gemeinsam gespielt wurde, entstand eine Art Magie, mit der wohl niemand gerechnet hat. Das Zusammenspiel funktioniert von Beginn an überraschend gut, und so steht dem Erfolg der drei Auftritte nichts im Wege.

Die Vorfreude ist gross

«Ich habe eine Riesenfreude und kann es kaum erwarten», sagt Michèle Bättig und strahlt. «Es wird ein gewaltiges und unglaubliches Konzert», stimmt Hanspeter Weiss zu. Damit an den drei Konzertabenden jede Formation strah-

len kann, wurden die Werke sorgfältig ausgesucht. So darf sich das Publikum auf verschiedene bekannte Stücke in neuer Interpretation freuen. «Es ist ein guter Mix. Wir haben zum Beispiel Popnummern, die ganz gross orchestral gesetzt sind oder auch Stücke wie «Smells Like Teen Spirit», die in einem neuen Gewand daherkommen», erklärt Hanspeter Weiss.

Ziel des Pop Orchestra ist neben dem gemeinsamen Musizieren und Präsentieren der Vereine auch die Nachwuchsförderung. Junge Menschen sollen für Musik und das Vereinsleben begeistert werden. An den drei Konzerten können sich Jung und Alt überzeugen! □



Ganzer Bericht lesen und
Tickets bestellen

Das einmalige Konzertprojekt «POP Orchestra» live erleben!

Aula Risi, Dottikon
Freitag, 24. Oktober 2025

Dreifachturnhalle Kleine Kreuzzelg,
Mellingen

Samstag, 25. Oktober 2025
Samstag, 1. November 2025

Zeit: jeweils um 20 Uhr

Gemeinschaftskonzert «Klangfusion» 2025

Irene Leuenberger / FD

Unter der Vision einer «Klangfusion» führen die Musikgesellschaften Melchnau und Konkordia Balsthal am 22. und 23. November 2025 ein Gemeinschaftskonzert durch. Die rund 100 Musikerinnen und Musiker vereinen sich unter der Leitung von Wolfgang Nussbaumer im Bienkensaal Oensingen zu einem imposanten Orchester mit beeindruckender Musikalität.

Rund 100 Musizierende – zwei Orchester unterschiedlicher Stärkeklassen aus zwei Kantonen – bieten mit Leidenschaft und Herzblut ein vielseitiges und anspruchsvolles Konzertprogramm dar, und ein Dirigent formt feinfühlig und präzise einen harmonischen Klangkörper.

«Sich neuen, spannenden Herausforderungen stellen», lautet dabei die Devise. Dem Publikum wollen die rund 100 Musikerinnen und Musiker damit ein unvergessliches musikalisches Erlebnis bescheren.

Durch den gemeinsamen Dirigenten verbunden

Die Idee für die «Klangfusion» entstand durch ihren musikalischen Leiter, eine



Persönlichkeit, mit der beide Orchester eine enge Beziehung pflegen. Wolfgang Nussbaumer führt die Musizierenden in Melchnau seit 2012 und in Balsthal seit 2020 souverän von Auftritt zu Auftritt und sorgt für bleibende Erinnerungen.

Aus dieser Gemeinsamkeit entwickelte sich rasch die Vision, die Kräfte zu bündeln und ein einzigartiges Konzert auf die Beine zu stellen.

Viel Engagement – abwechslungsreiches Konzert

Doch ein musikalisches Vorhaben dieser Dimension erfordert penible Vorbereitung. Beide Orchester arbeiten in ihren Gesamtproben fleissig an den Stücken. Zur Feinarbeit an Technik und Intonation dienen orchesterübergreifende Satzproben (Holz/Blech). Nicht zuletzt entwickeln beide Orchester in gemeinsamen Proben Zusammenspiel und Dynamik für einen homogenen Klang.

Im Gemeinschaftskonzert wird das Publikum durch ein unglaublich abwechslungsreiches, ausdrucksstarkes und emotionales Programm geführt. Unter den musikalischen Höhepunkten finden sich Werke wie «Libertadores» (Óscar Navarro), «With Heart and Voice» (David Gillingham) und «Lake of the Moon» (Kevin Houben).

Interview mit Wolfgang Nussbaumer

Im Interview mit dem gemeinsamen musikalischen Leiter Wolfgang Nussbaumer erfahren Sie mehr über das Projekt «Klangfusion».

Wolfgang Nussbauers Aufgabe ist es, die die beiden Vereine zu einem imposanten Orchester mit beeindruckender Musikalität zu vereinen.

Wolfgang Nussbaumer, ein Dirigent für zwei Orchester – was bedeutet diese Zusammenarbeit für Sie persönlich?

In erster Linie empfinde ich sehr grosse Freude. Mit so vielen tollen Musizierenden ein derart anspruchsvolles Programm erarbeiten und spielen zu dürfen, ist nicht selbstverständlich. Ausserdem bin ich sehr glücklich, dass beide Orchester von Beginn weg aufgeschlossen für dieses Projekt waren und die Bereitschaft zeigten, mehr zu leisten als sonst – sei es musikalisch oder organisatorisch.

Wie gelingt es Ihnen, hundert Musizierende zu einem harmonischen Klangkörper zu formen?

Bei einem Orchester dieser Grösse ist es unabdingbar, dass jedes einzelne Mitglied auf seine Kolleginnen und Kollegen hört und Rücksicht nimmt. Wir können keine Einzelkämpfer brauchen, sondern müssen uns noch mehr auf das Zusammenspiel konzentrieren.

Was erwartet das Publikum musikalisches?

Unser Ziel war, für das Publikum ein nicht alltägliches Programm auf die Beine zu stellen. Gleichzeitig hat uns die Besetzung vor einige Herausforderungen gestellt. Da wir beispielsweise in der glücklichen Lage sind, neun Schlagzeugerinnen und Schlagzeuger in unseren Reihen zu haben, wollten wir diese auch möglichst oft beschäftigen – nicht einfach!

Welche besonderen Highlights bietet das Programm?

Ein Highlight im Programm ist sicherlich «Libertadores» von Oscar Navarro. 2013 hatte ich dieses Stück im Rahmen des schweizerischen Dirigentenwettbewerbs



Mit dem Gemeinschaftskonzert «Klangfusion» werden die rund 100 Musikerinnen und Musiker der Musikgesellschaften Melchnau und Konkordia Balsthal Ende November 2025 gemeinsam auftreten.

kennengelernt. Damals hatte ich mir vorgenommen, es selbst aufzuführen. «With Heart and Voice» oder die «Steel Overture» dürfen als weitere musikalische Leckerbissen bezeichnet werden.

Was unterscheidet dieses Konzert von einem «gewöhnlichen» Blasmusikabend?

Weil wir zwei Orchester mit jeweils rund 50 Mitgliedern zusammenführen, entsteht ein sehr grosses Projektorchester. Diese hohe Zahl an Musizierenden ermöglicht uns auch die Besetzung nicht ganz alltäglicher Instrumente, so zum Beispiel das Bass-Saxophon.

Zum anderen ist sicher das Konzertprogramm zu erwähnen. Das Publikum wird in den Genuss von mehreren grossen Original-Kompositionen für Blasorchester kommen. Dieses Erlebnis gehört ebenfalls nicht unbedingt zu einem gewöhnlichen Konzertabend.

Welche Emotionen möchten Sie mit diesem Konzert beim Publikum wecken?

Wir werden ein sehr abwechslungsreiches Programm aufführen. Folglich möchte ich eine ganze Palette an Emotionen sowohl beim Publikum als auch

den Musizierenden wecken. Ich erhoffe mir, dass sie von lyrisch sanften bis zu brachial beängstigenden Momenten alles erleben dürfen.

Wo gab es Herausforderungen und wie haben Sie diese gemeistert?

Herausforderungen gab es viele, von der Gestaltung des Konzertprogramms bis zur Organisation eines geeigneten Probelokals, welches das ganze Orchester aufnehmen konnte. Zur Bewältigung dieser Herausforderungen hatte ich ein tolles Team an meiner Seite. Je drei Musikantinnen und Musikanten aus den beiden Orchestern haben während der ganzen Planungs- und Vorbereitungszeit einen super Job gemacht.

Warum sollte niemand dieses Gemeinschaftskonzert verpassen?

Wenn Sie nicht dabei sind, verpassen Sie einen energiegeladenen Konzertabend voller wunderschöner Musik mit einem Orchester, das man in dieser Art wohl nie wieder hören kann. Ich würde mich darum sehr freuen, Sie an einem unserer Konzerte begrüßen zu dürfen. □



Mehr über die Vereine erfahren und Tickets bestellen

Kurzporträts des musikalischen Leiters

Wolfgang Nussbaumer (1980*) erhält seine erste musikalische Ausbildung an der Musikschule Mümliswil. Später studiert er Tuba bei David LeClair an der Musikhochschule in Basel. 2006 schliesst er sein Studium mit dem Lehrdiplom für Tuba erfolgreich ab.

Während mehreren Jahren erhält er Privatunterricht für Dirigieren bei Andreas Spörri. 2020 schliesst er sein Studium in Orchesterdirektion bei Florian Ziemann an der Hochschule der Künste in Bern mit grossem Erfolg ab. Im Zuge dieses Studiums, hat Wolfgang Nussbaumer Gelegenheit verschiedene Orchester in der Schweiz und in Deutschland zu dirigieren. Im Weiteren besuchte er Meisterkurse bei Alan Bear und Sergio Carolino im Fach Tuba. Bei Philippe Bach, Isabelle Ruf-Weber oder Douglas Bosstock machte er Dirigiermeisterkurse.

Als Gastdirigent leitete er das Oberaargauische Blasmusik Camp und das Jugendblasorchester des Verbands Bernischer Jugendmusiken (VBJ). Neben dem Wirken als Dirigent der MG Melchnau und der MGK Balsthal unterrichtet er an diversen Musikschulen Blechblasinstrumente. Das Jurieren an Musikwettbewerben und an Musikfesten runden sein Schaffen ab.

«Music meets Motion» mit der Jugendmusik Glattal

Désirée Laubscher / FD



Die Jugendmusik Glattal stand bereits gemeinsam mit Schweizer Stars wie Dodo und Dabu Fantastic (Mitte) auf der Bühne.

Wenn Musik und Bewegung eine Sprache sprechen, wird Wallisellen zum Treffpunkt eines aussergewöhnlichen Kultur-Highlights! Am 14. und 15. November 2025 lädt die Jugendmusik Glattal zur dritten Ausgabe von Glattastic ein, einer Show, die Live-Musik, Akrobatik und Tanz zu einem mitreissenden Gesamterlebnis vereint.

Unter dem Motto «Music meets Motion» verschmelzen zwei scheinbar verschiedene Welten: die Klangkraft eines Orchesters und die Dynamik des Sports.

Bereits 2022 und 2024 brachte Glattastic junge Musikerinnen und Musiker gemeinsam mit den Schweizer Stars Dodo und Dabu Fantastic auf die Bühne, mit Auftritten im Doktorhaus in Wallisellen und sogar im Zürcher Hallenstadion.

Wenn sich Musik und Bewegung verbinden ...

An der dritten Glattastic ist die Musik weit mehr als Klang, sie wird zur treiben-

den Kraft für Bewegung. Gemeinsam mit den Turnvereinen aus Dietlikon, Opfikon-Glattbrugg und Kloten entsteht eine visuelle Umsetzung der gespielten Stücke: Turnerinnen und Turner zeigen beeindruckende Sprünge, elegante Bewegungen und jede Menge Energie.

Diese Verbindung von Musik und Bewegung fordert von allen Beteiligten höchste Präzision, jede Melodie, jeder Schlag auf die grosse Trommel findet ein Echo in einer Bewegung auf der Bühne.

... entsteht ein Dialog zwischen Klang und Körper

Während in vielen Vereinen Musik und Sport getrennte Welten bleiben, bringt Glattastic beides zusammen. Die Musikerinnen und Musiker spielen nicht nur für sich, sondern als Antrieb für die Turnerinnen und Turner, deren Choreografien genau auf die Musik abgestimmt sind. Umgekehrt inspirieren die Bewegungen auf der Bühne das Orchester, noch intensiver und emotiona-

ler zu spielen. So entsteht ein Dialog zwischen Klang und Körper, der das Publikum in seinen Bann zieht.

Diese Verbindung fördert nicht nur ein einzigartiges Show-Erlebnis, sondern auch bei den Jugendlichen selbst ein neues Verständnis füreinander. Musiker und Musikerinnen erleben, was es bedeutet, in Bewegung zu denken, und Sportlerinnen und Sportler spüren, wie Musik Gefühle trägt und Bewegungen lenkt.

Gemeinsam Vereinsgrenzen überwinden

Das gemeinsame Ziel schweisst zusammen, überwindet Vereinsgrenzen und schafft neue Freundschaften. «Music meets Motion» ist weit mehr als eine Show. Es ist ein lebendiges Beispiel dafür, wie unterschiedliche Freizeitaktivitäten sich gegenseitig bereichern können.

Mitte November bietet sich die Gelegenheit, dieses Zusammenspiel hautnah zu erleben: Wer sehen will, wie Musik fliegen lernt und Bewegung zum Klingen kommt, sollte sich diese Daten jetzt vormerken.

Der Ticketvorverkauf hat am 1. Oktober 2025 gestartet. Alle weiteren Informationen zu Terminen, Mitwirkenden und Programm erfahren Sie, wenn Sie den QR-Code unten scannen bzw. anwählen.

3. Glattastic

Drei Vorstellungen am:

- 14. & 15. November 2025
- in der Mehrzweckhalle Wallisellen.



Mehr Infos und Tickets kaufen

Florent Didier dirigiert die LJBB 2026 – jetzt anmelden!

Lea Röthlin / FD

Bereits zum 33. Mal findet vom 6. bis 11. April 2026 das Lager der Luzerner Jugend Brass Band (LJBB) unter dem Patronat der Brassband Bürgermusik Luzern statt.

Die Teilnehmenden erarbeiten mit den beiden Gastdirigenten Florent Didier (FR, A-Band) und Simon Schwizer (CH, B-Band) und mit qualifizierten Registerlehrpersonen in Sarnen OW anspruchsvolle und unterhaltsame Programme.

Die Dirigenten 2026: einmal international ...

Mit Florent Didier übernimmt ein Musiker von internationalem Renommee die musikalische Leitung der A-Band. Der Franzose zählt zu den führenden Persönlichkeiten der europäischen Brassband-Szene. Mit der Paris Brass Band (2008–2020) und der Eikanger-Bjørsvik Musikklag konnte er bedeutende Erfolge feiern, darunter mehrere Podestplätze beim Europäischen Brass Band Wettbewerb.

Seine breit gefächerte Erfahrung – unter anderem als Dirigent der European Youth Brass Band 2022 sowie der Nationalen Jugend Brass Band der Schweiz 2023 – macht ihn zu einem inspirierenden Musiker, der den Teilnehmenden eine Woche voller musikalischer Höhepunkte, neuer Perspektiven und internationalem Flair ermöglicht.

... und einmal einheimisch

Simon Schwizer leitet die B-Band der Luzerner Jugend Brass Band – ein echtes Heimspiel, denn als ehemaliger Teilnehmer und Registerlehrer kennt er die LJBB bestens. An der Hochschule Luzern erlangte er zwei Master in Blasmusikdirektion sowie Instrumentalpädagogik Trompete. Mu-



Der Franzose Florent Didier wird das Zepter der A-Formation der LJBB 2026 übernehmen.

sikalisch geprägt wurde er unter anderem durch seine Zeit in der Brassband Bürgermusik Luzern und als Mitgründer der Brassband Luzern Land.

Mit seinem pädagogischen Gespür, seiner mitreissenden Art und seiner breiten musikalischen Erfahrung sorgt er für eine Lagerwoche voller Spielfreude, Energie und Teamgeist.

Ein bestens bekannter Gastsolist

Als Gastsolist beehrt Jérôme Müller die LJBB 2026. Der Solo-Euphonist der Brassband Bürgermusik Luzern begeistert mit seiner Virtuosität, technischen Präzision und Musikalität Publikum und Fachjürs gleichermaßen und wurde dafür bereits mehrfach ausgezeichnet.

Jérôme Müller ist im LJBB-Kosmos bestens bekannt: 2019 war er Gastdirigent der B-Band und mehrfach Registerlehrer für Euphonium und Bariton.

Das LJBB-Lager 2026

Teilnahmeberechtigt sind alle Blechbläserinnen und Blechbläser sowie Perkussionistinnen und Perkussionisten,

die das 25. Altersjahr noch nicht vollendet haben und entweder im Kanton Luzern wohnhaft sind oder in einer Formation im Kanton Luzern musizieren. Die Türen der B-Band stehen auch ganz jungen Musizierenden offen – bereits ab etwa drei bis vier Jahren Instrumentalunterricht ist eine Teilnahme möglich.

Das Lager vereint musikalische Herausforderung mit echter Gemeinschaft: Freude am gemeinsamen Musizieren, inspirierender Austausch – und Freundschaften, die bleiben. Ein intensives und inspirierendes Musikerlebnis ist garantiert.

Das Geübte wird an drei Galakonzerten in Sarnen OW, Nottwil LU und Adligenswil LU präsentiert. □

Jetzt anmelden!

Die Anmeldung erfolgt online.
Anmeldeschluss ist am
Sonntag, 30. November 2025.

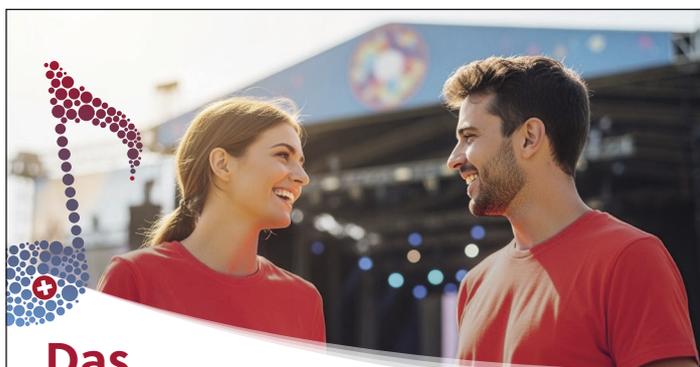


Anmelden und mehr über
die LJBB erfahren

Suche gebrauchte

Blasinstrumentejeglicher Art, Zustand egal.
Barzahlung.musiksthurgau@gmail.com
Tel. 079 280 48 20**Choral für Blatten**

(von U. Hegnauer, Original = Alphontrio)

Fassung für Blasorchester (auch für H/F, BB)
Nettoerlös aus Notenverkauf und Suisa-Tantiemen
wird gespendet für Blatten i. Löttschental VS
Verlag: [www. top brass.ch](http://www.top brass.ch)**Die gute Adresse für Musikvereine!****Wegmüller**
UNIFORMEN3422 KIRCHBERG BE
www.wegmueller-uniformen.chIhr Spezialist für
MUSIKUNIFORMEN
klassisch | modern | historischSolothurnstrasse 9 | 3422 Kirchberg BE
034 445 08 18 | info@wegmueller-uniformen.chTel. 058 344 91 24, E-Mail: anzeigen.unisono@galledia.ch**Das weltgrösste Musikfest sucht DICH!****Wann und wo?**

Biel/Bienne vom 11. – 19. Mai 2026

Wen suchen wir:

Helfende mit Herz, Freude und Teamgeist

Sei Teil von etwas GROSSEM!

550 Blasmusikvereine, zehntausende Musikliebhaber, eine Stadt im Festfieber und DU mittendrin!

Ob am Infostand, in der Gastronomie, beim Bühnenaufbau oder als gute Seele im Hintergrund – **wir zählen auf Dich!****Was DU bekommst:**

- Coole Crew-Outfits
- Verpflegung & Getränke
- Neue Freundschaften
- Exklusive Einblicke & unvergessliche Momente

Jetzt anmelden und Teil der Musikgeschichte werden!**Deshalb bereits jetzt ein grosses MERCI!**www.emf26.ch/helfer**Die NEUEN**stadler@musik.us.at
+43 664 563 45 64
musik.us.at

© Stefanie Wurnitsch

Orchesterstühle aus Massivholz

© Thom Trauner

Wir sind stolz auf über **14.000** zufriedene Musikerinnen und Musiker in über **150** Vereinen!**unisono**

Nächster Redaktionsschluss / Délai pour les textes rédactionnels / Termine per i testi redazionali

16. Oktober / Octobre / Ottobre 2025

Inserateschluss / Délai de remise des annonces / Termine per le inserzioni

21. Oktober / Octobre / Ottobre 2025

Erscheinung nächste Ausgabe / Parution de la prochaine édition / Pubblicazione della prossima edizione

10. November / Novembre / Novembre 2025

unisono-Newsletter abonnieren und E-Paper erhalten



S'abonner à la newsletter «unisono» et recevoir l'e-paper



Abbonarsi alla newsletter di «unisono» e ricevere l'e-paper

Jubiläumssaison für showband.CH: 20 Jahre in Bewegung

Saara Iten / FD



Impressionen der Showband an der Basel Tattoo Parade 2024.

Seit bald 20 Jahren hallt der Schlachtruf «Wer isch de Trend?» durch Hallen und über Bühnen. 2026 feiert die Schweizer Marchingband showband.CH ihr Jubiläum und beschenkt sich selbst mit einer ganz besonderen Saison, die bestimmt als Höhepunkt in die Vereinsgeschichte eingehen wird.

Als sich 2006 die ersten «showbandler» zusammenschlossen, wollten sie mehr als nur gemeinsam musizieren. Blasmusik sollte in Bewegung gebracht, mit Showelementen kombiniert und von einem einzigartigen Gemeinschaftsgefühl getragen werden. Mit diesem Spirit entstand showband.CH – und seither begleitet der Schlachtruf «Wer isch de Trend?» nicht nur jede Probe, sondern auch jeden Auftritt.

Wo aus Mitgliedern eine Familie wird

In zwei Jahrzehnten haben sich hunderte Blasmusizierende aus der ganzen Schweiz dem Cast von showband.CH angeschlossen. Was sie verbindet, ist die Freude an Musik, Bewegung

und daran, gemeinsam etwas Einzigartiges zu schaffen. Viele von ihnen sprechen noch Jahre später von unvergesslichen Momenten: von der Gänsehaut nach einer erfolgreichen Show, von langen Proben Tagen, die zusammenschweissen, oder von Begegnungen auf internationalen Bühnen. showband.CH ist mehr als ein Musikprojekt – es ist ein Ort, wo Musik zu Erlebnissen und Erlebnisse zu Erinnerungen werden.

Von den Wurzeln bis in die weite Welt

Die Jubiläumssaison 2026 steht ganz im Zeichen des 20-jährigen Bestehens. Fünf Auftrittsorte mit mehreren Shows tragen den Marchingband-Spirit in die (Blas-)Musikwelt. Besonders bedeutungsvoll ist die Reise «back to the roots» nach Kanada: In der Aufbauzeit spielten die amerikanisch-kanadischen Marchingbands, insbesondere die Stampede Showband aus Calgary eine zentrale Rolle. Austausch, Freundschaften und musikalische Impulse prägen die Schweizer Marchingband bis heute. Die erste Teilnahme an der Calgary Stampede krönt das Jubiläums-

jahr und erfüllt einen Herzenswunsch. Für alle, die nach Calgary noch nicht genug haben, bietet sich die Möglichkeit, die Reise mit zusätzlichen Tagen in Toronto zu verlängern.

Gemeinsam in die Zukunft

Die Jubiläumssaison öffnet auch den Blick in die Zukunft. Showband.CH bietet jungen Menschen einen Raum, um Verantwortung zu übernehmen, über sich hinauszuwachsen und Werte fürs Leben mitzunehmen. Wer einmal Teil des Casts war, bleibt es im Herzen für immer.

Dieses Jubiläum wäre ohne eine starke Basis dicht denkbar. Nebst unisono gilt unsere Anerkennung den Musikvereinen in der ganzen Schweiz: Sie geben ihren Mitgliedern die Möglichkeit, Teil von showband.CH zu sein. Damit verleihen sie Flügel für neue Erfahrungen, die in die Vereine zurückgetragen werden und die Blasmusik in der Schweiz nachhaltig bereichern – und dies hoffentlich noch viele Jahre! □



Weitere Infos, Impressionen
und Anmeldung

Jubiläumssaison von showband.CH

20 Jahre showband.CH – gefeiert wird mit einer Jubiläumssaison voller Musik, Energie und Begegnungen. Geplant sind Auftritte in der Schweiz, in Liechtenstein und als Höhepunkt die Teilnahme an der Calgary Stampede in Kanada.

Teilnehmen können alle Blasmusikantinnen und -musikanten ab 16 Jahren – mit oder ohne Marching-Erfahrung.

- Saisonstart: November 2025
- Anmeldeschluss: 1. November 2025

Valais: retour du concours de percussions

Das Wallis hat wieder einen Perkussions-Wettbewerb

Christian Bohnet / RG

Der Walliser Kantonalmusikverband und die Lehrkräfte des Walliser Konservatoriums erwecken den Walliser Wettbewerb für Perkussionisten und Schlagzeuger zu neuem Leben. Dieser findet neu unter dem Namen Valais/Wallis Percussion Contest (VWPC) statt.

Am 30. November 2024 fand in Brig die 20. und letzte Ausgabe des Walliser Perkussionisten- und Schlagzeuger-Wettbewerbs statt. Da Rinaldo Arnold und sein Komitee keinen Nachfolger für die Organisation dieses Wettbewerbs im Oberwallis gefunden hatten, wandten sie sich an den Kantonalmusikverband und an die Lehrpersonen des Walliser Konservatoriums, mit dem Ziel, jungen Schlagzeugern wieder einen eigenen Wettbewerb zu ermöglichen.

Aus dem Wallis und darüber hinaus

Auf Initiative der Schlagzeuglehrpersonen des Walliser kantonalen Konservatoriums wird der Valais/Wallis Percussion Contest (VWPC) am 17. Januar 2026 im brandneuen Pôle Musique de Sion (Musikzentrum Sion) ins Leben gerufen. Junge Talente aus dem Wallis und anderen Regionen messen sich in den Kategorien «Percussion» oder «Schlagzeug». Die Teilnehmenden können sich in drei unterschiedlichen Niveaus einschreiben: «Starter», «Intermediate» und «Advanced». Die Preisträger beider Kategorien qualifizieren sich für den SWISS WINDBAND AWARD.

Weiter zu beachten ist die Einführung der neuen Kategorie «Play with the Band». In dieser können Schlagzeuger aller Niveaus live mit Musikern zu Rhythmen ihrer Wahl (Rock, Swing, Latin, Hip-Hop) auftreten. □

L'Association cantonale des musiques valaisannes et les professeurs du Conservatoire cantonal valaisan redonnent vie au Concours valaisan de percussionnistes et de batteurs, qui devient le Valais/Wallis Percussion Contest (VWPC).

Le 30 novembre 2024, à Brigue, le Concours valaisan de percussionnistes et de batteurs vivait sa 20^e et dernière édition. Rinaldo Arnold et son comité n'ayant pas trouvé de successeur pour l'organisation de cette compétition dans le Haut-Valais, ils se sont tournés vers l'Association cantonale des musiques valaisannes et vers les professeurs du Conservatoire cantonal valaisan pour offrir aux jeunes percussionnistes leur propre concours.

Du Valais et d'ailleurs

Ainsi, sous l'impulsion des professeurs de percussion du Conservatoire cantonal du Valais, le Valais/Wallis Percussion Contest (VWPC) verra le jour le 17 janvier 2026 au tout nouveau Pôle Musique de Sion. Jeunes talents du Valais et d'ailleurs pourront s'y mesurer dans les catégories «Percussions» ou «Batterie». Trois niveaux s'offriront aux concurrents: «Starter», «Intermediate» et «Advanced». Les lauréats des deux catégories seront qualifiés pour le SWISS WINDBAND AWARD.

A noter la création d'une nouvelle catégorie, «Play with the Band», qui permettra aux batteurs de tous niveaux de se produire en live avec des musiciens, sur des rythmes de leur choix (rock, swing, latin, hip-hop). □

Im Wallis gibt einen neuen Wettbewerb für Schlagzeuger.

Infos und Anmeldung



Le Valais offre un nouveau concours aux percussionnistes.



Information et inscriptions

JSMC – Fin des inscriptions imminente

Julie Rausis / RG



Léa Boulnoix, cornettiste de la Lyre de Conthey, a remporté la 21^e édition du Junior Slow Melody Contest à Nendaz le 1^{er} février 2025.

Le Junior Slow Melody Contest (JSMC) connaîtra sa 22^e édition en janvier prochain, dans une version similaire à celle de cette année. Inscription possible jusqu'à mi-octobre.

Le Junior Slow Melody Contest revient pour une 22^e édition qui aura lieu le samedi 31 janvier à Orsières. C'est en effet l'Echo d'Orny d'Orsières qui s'est portée volontaire pour l'organisation du concours en 2026, dans une version similaire à celle de cette année.

Maintien du mode de concours et focus sur la jeunesse

Après avoir modifié le déroulement du concours à deux reprises ces dernières années, cette 22^e édition vise à consolider le mode de concours adopté en 2025, avec une phase de qualifications matinale pour les solistes Juniors (de 16 à 20 ans), avant le concours proprement dit dans l'après-midi, qui verra

les meilleurs concurrents se qualifier pour la finale. Les solistes Cadets (13-15 ans) et Minimes (moins de 13 ans) seront exemptés de tour qualificatif pour participer directement au concours et tenter de se qualifier également pour la grande finale du soir. Le concours se déroulera le matin pour les Cadets et l'après-midi pour les Minimes.

Egalité des chances

La nouveauté de cette édition 2025 réside dans l'attribution des prix pour les catégories Minimes: ce seront désormais les 5 premiers de chaque catégorie d'âge qui recevront un prix lors de l'annonce des résultats du soir.

Le comité directeur du concours affirme ainsi sa volonté d'inciter les plus jeunes à prendre part, dès leurs premières années de musique, à ce concours formateur. En effet, le JSMC, concours de musique lente, n'a pas de limite d'âge inférieure. De plus, il fait la

part belle à la musicalité et à la sensibilité, et donne l'occasion aux musiciens de proposer des pièces moins techniques, bien que non moins exigeantes.

Les résultats de la dernière édition soulignent d'ailleurs à quel point ce concours laisse une chance à chacun de se mettre en évidence, indépendamment de son âge: la grande gagnante du JSMC 2025, Léa Boulnoix, concourait en effet en catégorie Cadets et a donc surclassé, lors de la finale, des concurrents de 6 ans ses aînés.

Fin des inscriptions sous peu

Fidèle à ses principes originels, le concours accueille toujours les musiciens de toute la Suisse jusqu'à 20 ans révolus. Depuis l'an passé, la catégorie des bois, auparavant séparée des cuivres dans les classements, a été intégrée aux autres catégories pour ne former qu'un seul classement par âges. Les bois restent évidemment chaleureusement les bienvenus dans ce concours.

Les inscriptions pour l'édition 2026 prennent bientôt fin, puisqu'elles se termineront ce 15 octobre. Rendez-vous sur le site www.jsmc.ch pour vous inscrire et trouver le règlement du concours. Nous vous attendons nombreux à Orsières le 31 janvier prochain pour ce concours incontournable. □



Inscription

EMF26: «Der Jurasüdfuss ist voller Poesie»

FFM26: «Le pied sud du Jura est plein de poésie»

FFM26: «I piedi meridionali del Giura sono pieni di poesia»

Theo Martin / FD

Wie beurteilt ein erfolgreicher Komponist das Eidgenössische Musikfest? Oliver Waespi empfiehlt, die Magie der Musik zu geniessen. Ein Gespräch über Wettbewerbe, Aufgabestücke und den Nebel im Seeland.

Comment un compositeur à succès perçoit-il la Fête Fédérale de Musique? Oliver Waespi recommande de se laisser envoûter par la magie de la musique. Il évoque les concours, les pièces imposées et le brouillard du Seeland.

Cosa pensa della Festa Federale di Musica un compositore di successo? Oliver Waespi consiglia di godersi la magia della musica. Parliamo con lui di concorsi, di pezzi imposti e della nebbia del Seeland.

Was bedeutet das Eidgenössische Musikfest (EMF26) für Sie?

Persönlich bedeutet es mir als Juror und Komponist sehr viel, da ich seit Fribourg 2001 regelmässig beteiligt war. Ein EMF ist ein tolles musikalisches Erlebnis. Es ist der wichtigste musikalische Anlass der Schweiz, sehr wertvoll und eine lebendige Tradition.

Worauf freuen Sie sich beim EMF 2026 in Biel besonders?

Einerseits kenne ich die Region sehr gut, da ich einige Jahre zwischen Biel und Neuenburg gewohnt habe. Der Jurasüdfuss ist voller Poesie. Im Winter ist es oft neblig, im Sommer kann eine Atmosphäre wie am Mittelmeer entstehen. Andererseits freue ich mich darauf, neue

Que représente la Fête Fédérale de Musique à vos yeux?

A titre personnel, en tant qu'expert et compositeur, elle revêt une importance majeure, car j'y ai régulièrement été impliqué depuis Fribourg 2001. Une FFM est une expérience musicale hors norme. C'est l'événement le plus important de Suisse en son genre; particulièrement précieux, il est une vraie tradition vivante.

En quoi vous réjouissez-vous en particulier de la FFM 2026 de Bienne?

Je connais très bien la région, car j'ai vécu quelques années entre Bienne et Neuchâtel. Le pied sud du Jura est plein de poésie. En hiver, le brouillard est fréquent, mais en été, l'atmosphère rappelle la Méditerranée. Et je me

Che significato ha per lei la Festa Federale di Musica (FFM26)?

Personalmente, come giurato e compositore, per me significa molto, dal momento che vi sono stato regolarmente coinvolto a partire dall'edizione di Friburgo nel 2001. Una FFM è una bellissima esperienza musicale. È l'evento bandistico più importante della Svizzera, molto prezioso e con una tradizione viva.

A cosa guarda con maggiore aspettativa della FFM 2026 a Biel/Bienne?

Da una parte conosco molto bene la regione, poiché per alcuni anni ho vissuto tra Bienne e Neuchâtel. I piedi meridionali del Giura sono pieni di poesia: in inverno spesso c'è nebbia, mentre in estate



Oliver Waespi (r.) mit Dirigent Yasuo Shinozaki bei der Kymi Sinfonietta in Finnland.

Oliver Waespi (à droite) avec Yasuo Shinozaki, alors à la tête du Kymi Sinfonietta, en Finlande.

Oliver Waespi (ds.) con il direttore Yasuo Shinozaki alla Kymi Sinfonietta, in Finlandia.

Oliver Waespi ist am EMF26 als Juror und Komponist involviert.

Oliver Waespi sera partie prenante de la FFM26 comme expert et compositeur.

Oliver Waespi è coinvolto nella FFM26 come compositore ed esperto.



↳ Kompositionen zu entdecken, jene von Kollegen wie auch meine eigenen.

Was macht den Reiz aus, an einem Wettbewerb teilzunehmen?

In erster Linie glaube ich, dass Wettbewerbe die Vereine leistungsfähiger machen. Ich mag mich kaum an einen Verein erinnern, der sich nicht sorgfältig vorbereitet hätte. Das färbt auf das ganze Repertoire ab. Zudem ist das EMF immer ein Treffpunkt. Der Festival-Charakter ist mir wichtig.

Was ist die Herausforderung als Komponist?

Das EMF ist ein inklusives Festival: Die Bandbreite der Fähigkeiten der Vereine ist sehr gross. Das muss ein Komponist berücksichtigen. Diese Breite ist auch inspirierend. Vermutlich deshalb werden EMF-Stücke auch nach dem Fest oft gespielt.

Haben Sie eine persönliche Botschaft an Publikum und Teilnehmende des EMF26?

Geniesst die Magie der Musik, die von lebendigen Menschen live gespielt wird – im gleichen Raum und zur gleichen Zeit wie das Publikum! Als Komponist bin ich zudem sehr dankbar, dass so viele Vereine meine Musik spielen und so viele Leute zuhören, und diese Dankbarkeit nimmt stetig zu. Analoge Musik hat Zukunft, dessen bin ich mir sicher. □

↳ réjouis de découvrir les interprétations d'inédits, ceux de collègues comme les miens.

Quel est l'intérêt de participer à un concours?

Je pense en premier lieu que les concours améliorent les sociétés. Je ne me souviens pas de l'une d'entre elles qui ne se soit pas soigneusement préparée. Ce qui déteint sur l'ensemble du répertoire. De plus, la FFM est toujours un lieu de rencontre. La notion de festival n'est pas sans importance à mes yeux.

Quel défi se pose au compositeur?

La FFM est un festival inclusif: l'éventail des capacités des sociétés est très vaste. Un compositeur doit en tenir compte. Mais cette diversité est aussi une source d'inspiration. Probablement la raison pour laquelle les œuvres des FFM sont souvent jouées après la fête.

Un message personnel pour le public et les participants de la FFM26?

Appréciez la magie de la musique en live – vivante –, en communion avec le public. En tant que compositeur, je suis très reconnaissant d'entendre autant de sociétés jouer ma musique et de voir tant de gens l'écouter. Cette gratitude ne cesse d'ailleurs de croître. La musique «analogique» a de l'avenir, j'en suis sûr. □

↳ si può creare un'atmosfera mediterranea. Dall'altra non vedo l'ora di scoprire delle nuove composizioni, quelle dei colleghi e le mie.

Cos'è il bello del partecipare a un concorso?

Anzitutto, credo che i concorsi rendano le società più performanti. Non riesco a ricordarne una che non si sia preparata con cura. Questo si ripercuote sull'intero repertorio. Inoltre, la FFM è sempre un momento d'incontro; il suo carattere di festival, per me, è importante.

Quale sfida affronta un compositore?

La FFM è un festival inclusivo: i livelli delle società variano enormemente. Un compositore deve tenerne conto. Questa varietà è anche fonte di ispirazione. Probabilmente è per questo che i brani della FFM spesso vengono risuonati anche dopo la Festa.

Il suo messaggio personale al pubblico e ai musicanti della FFM26?

Godetevi la magia della musica suonata dal vivo da persone vive, nello stesso luogo e nello stesso momento del pubblico! Come compositore, sono anche molto grato che così tante società suonino la mia musica e così tante persone la ascoltino, e questa gratitudine continua ad aumentare. La musica analogica ha un futuro, ne sono sicuro. □

Vier Sieger an den SOLO-Finals 2025

Les quatre vainqueurs des SOLO-Finals 2025

Quattro vincitori per le SOLO-Finals 2025

Franziska Dubach

Das neue Wettbewerbsformat der SOLO-Finals des SWISS WINDBAND AWARD kürt in diesem Jahr erstmals vier Preisträger: Jari Brunner gewinnt die Kategorie Modern Percussions und Laurin Caprez die Classic Percussions. Benedikt Hächler kann bei den Wind Instruments die Kategorie Holz für sich entscheiden und Vincent Crausaz diejenige der Blechinstrumente. Unisono hat den Siegern ein paar Fragen gestellt.

Wie hast du dich auf den Halbfinal und die SOLO-Finals vorbereitet?

Jari Brunner (JB): Für den Halbfinal und das Finale habe ich mich vor allem durch konsequentes Üben vorbereitet. Ich habe versucht, die Stücke nicht nur nachzuspielen, sondern auch einen eigenen Ausdruck hineinzubringen.

Laurin Caprez (LC): Die Vorbereitung auf den Wettbewerb hat schon deutlich früher begonnen als in einem

Le nouveau format des SOLO-Finals du SWISS WINDBAND AWARD a désigné cette année pour la première fois quatre lauréats: Jari Brunner remporte la catégorie Modern Percussions et Laurin Caprez celle des Classic Percussions. En catégorie Wind Instruments, Benedikt Hächler s'est imposé chez les bois, Vincent Crausaz l'a emporté du côté des cuivres. «unisono» a posé quelques questions aux lauréats.

Comment vous êtes-vous préparé pour la demi-finale et la finale?

Jari Brunner (JB): Pour les deux échéances, j'ai surtout travaillé de manière cohérente, en essayant, au-delà des seules notes, d'apporter aux œuvres ma propre touche expressive.

Laurin Caprez (LC): J'ai commencé ma préparation bien plus tôt que lors d'un été normal. J'étais motivé comme jamais. Parce que ce concours re-

Il nuovo formato delle SOLO-Finals dello SWISS WINDBAND AWARD ha premiato quest'anno per la prima volta quattro vincitori: Jari Brunner vince la categoria Modern Percussions e Laurin Caprez quella delle Classic Percussions; Benedikt Hächler si è imposto nella categoria Legni degli Wind Instruments e Vincent Crausaz in quella degli Ottoni. «unisono» ha posto alcune domande ai vincitori.

Come ti sei preparato per le semifinali e per le SOLO-Finals?

Jari Brunner (JB): Per la semifinale e la finale mi sono preparato soprattutto esercitandomi in modo coerente. Ho cercato non solo di riprodurre i brani, bensì di dare loro anche un tocco personale.

Laurin Caprez (LC): Ho iniziato a prepararmi molto prima rispetto a una normale estate. La mia



Laurin Caprez, Sieger Percussions Classic, hat es im Final geschafft, sich trotz Anspannung voll auf die Musik einzulassen.

Lors de la finale, Laurin Caprez, vainqueur en Classic Percussions, est parvenu à s'immerger pleinement dans la musique malgré la tension.

Laurin Caprez, vincitore della categoria Percussions Classic, nella finale è riuscito a immergersi completamente nella musica nonostante la tensione.



Bei Jari Brunner war die Freude, im Final zu spielen, noch grösser, obwohl auch die Anspannung gestiegen war.

Jari Brunner a ressenti encore plus de plaisir à jouer en finale, même si la tension était elle aussi plus forte.

Per Jari Brunner, suonare in finale è stato ancora più bello, nonostante la tensione fosse maggiore.



↳ normalen Sommer. Die Motivation war riesig! Einerseits, weil es sich um einen sehr bedeutenden Wettbewerb handelt, andererseits, weil das Format neu gestaltet wurde. Für uns Schlagzeuger war es etwas ganz Besonderes, dass wir ohne Begleitung spielen durften. Dadurch konnte ich meine Stücke so präsentieren, wie ich es als Schlagzeuger gewohnt bin.

Benedikt Hächler (BH): Bei der Erarbeitung der Stücke war es wichtig, die technisch schwierigen Passagen von Anfang an in langsamem Tempo zu üben. Für das Halbfinale habe ich dann begonnen, die Stücke gemeinsam mit meinem Pianisten zusammenzuführen. Diese Phase ist für mich besonders spannend, da hier Ideen zur Interpretation entstehen, die allein aus meiner Stimme nicht immer sofort ersichtlich sind. Für das Finale habe ich Bassis Fantasie über Rigoletto ausgewählt – ein Werk, das mir besonders am Herzen liegt. Dabei war es mir wichtig, das Stück von Grund auf zu verstehen. Deshalb habe ich viele Stellen auch mental geübt, damit ich mich auf der Bühne wirklich sicher fühlen kann.

Vincent Crausaz (VC): Wie bei jedem Solistenwettbewerb durch diszipliniertes und konsequentes Üben. Dieser Wettbewerb hat mich aufgrund seines etwas besonderen Formats auch aus

↳ vêt une importance majeure, bien sûr, mais aussi en raison de son nouveau format. Pour nous, percussionnistes, pouvoir jouer sans accompagnement est très particulier. J'ai ainsi pu présenter mes pièces comme j'en ai l'habitude.

Benedikt Hächler (BH): Dès le début de l'étude d'une pièce, il est important de jouer les passages techniquement difficiles à un tempo lent. Pour la demi-finale, j'ai ensuite abordé la mise en place avec mon pianiste. Une phase que je trouve particulièrement passionnante, car c'est là que naissent des idées d'interprétation qui n'apparaissent pas toujours d'emblée lorsque je joue seul. En finale, j'ai opté pour la «Fantaisie sur Rigoletto», de Bassi, une œuvre qui me tient particulièrement à cœur. Il m'importait de me l'approprier jusque dans les moindres détails. Raison pour laquelle j'ai aussi répété de nombreux passages mentalement afin de me sentir vraiment en confiance sur scène.

Vincent Crausaz (VC): Comme pour n'importe quel concours de solistes, en travaillant de manière disciplinée et rigoureuse. Ce concours m'a aussi fait sortir de ma zone de confort du fait de son format un peu particulier. J'ai donc travaillé des pièces d'un style dont je

↳ motivazione era enorme! Perché questo concorso riveste una grande importanza, certamente, ma anche in ragione del suo nuovo formato. Per noi percussionisti poter suonare senza accompagnamento è una cosa molto particolare. Questo mi ha permesso di presentare i miei pezzi come sono abituato.

Benedikt Hächler (BH): Durante lo studio dei pezzi, all'inizio è stato importante esercitare lentamente i passaggi tecnicamente difficili. Per la semifinale ho poi iniziato a studiare i pezzi insieme al mio pianista. Questa fase per me è sempre molto interessante, perché è qui che nascono idee interpretative non sempre immediatamente evidenti solo dalla mia parte. Per la finale ho scelto la «Fantasia su Rigoletto» di Luigi Bassi, un'opera che mi sta particolarmente a cuore. Per me era importante capire il brano fino in fondo. Ecco perché ho studiato molti passaggi anche mentalmente, in modo da potermi sentire davvero sicuro sul palco.

Vincent Crausaz (VC): Come in qualsiasi concorso solistico, studiando in modo disciplinato e rigoroso. Questo concorso mi ha anche fatto uscire dalla mia «comfort zone» grazie al suo formato un po' particolare. Ho quindi studiato brani di uno stile al quale non ero abituato, ponendo

↳ meiner Komfortzone herausgeholt. Ich habe also Stücke in einem Stil einstudiert, den ich nicht gewohnt war, und besonderen Wert auf Ausdauer gelegt, da die Auftritte länger waren.

Wie hast du dich bei deinen Auftritten gefühlt, hat sich der Finalauftritt im Vergleich zum Halbfinal anders angefühlt?

JB: Bei beiden Auftritten war ich ein bisschen nervös, aber gleichzeitig motiviert, alles zu geben und das Publikum mitzunehmen. Im Vergleich zum Halbfinal war die Atmosphäre noch intensiver, mit mehr Spannung, aber auch mehr Freude.

LC: Im Finale war die Nervosität natürlich grösser als noch im Halbfinale. Gleichzeitig konnte ich aber die Anspannung in Vorfriede umwandeln, denn im Gegensatz zum Halbfinale war der Druck nicht mehr ganz so überwältigend und ich konnte den Moment viel mehr geniessen. Sehr hilfreich war auch, dass ich den Saal und seine Akustik bereits kannte. Dadurch wusste ich genau, wie ich mit der Lautstärke umgehen musste, welche Schlegel sich am besten eigneten und wie ich meinen Klang optimal entfalten konnte. Diese Sicherheit gab mir die Möglichkeit, mich voll auf die Musik einzulassen.

War es dein erster Soloauftritt mit einem Orchester, und wie hast du dich dabei gefühlt?

BH: Ich hatte bereits die Gelegenheit, mit dem Orchester Binningen, in

↳ n'avais pas l'habitude et mis un accent particulier sur l'endurance, les prestations étant plus longues.

Comment vous êtes-vous senti lors des différentes prestations? Le sentiment en finale a-t-il été différent de celui en demi-finale?

JB: J'étais quelque peu nerveux lors des deux prestations, mais en même temps motivé à tout donner et ainsi emballer le public. L'atmosphère était plus intense en finale, avec plus de tension, mais aussi davantage de plaisir.

LC: J'ai ressenti beaucoup plus de nervosité en finale qu'en demi-finale. Une tension que j'ai toutefois pu transformer en motivation, car contrairement à la demi-finale, la pression n'était plus aussi écrasante, ce qui m'a permis de mieux profiter du moment. Je connaissais déjà la salle et son acoustique, ce qui m'a également beaucoup aidé. Je savais exactement comment gérer le volume, quelles baguettes étaient les plus adaptées et comment déployer le meilleur de ma sonorité. Une sécurité qui m'a permis de m'immerger pleinement dans la musique.

Était-ce votre première prestation avec orchestre? Quelles ont été vos sensations?

BH: J'ai déjà eu l'occasion d'interpréter les «Variations de Rossini» avec l'orchestre de Binningen, dont je suis membre. Mais l'expérience n'en a pas moins été particulière. Le peu

↳ un accent particolare sulla resistenza, visto che l'esibizione doveva essere più lunga.

Come ti sei sentito durante le esibizioni? Suonare in finale è stato diverso rispetto alla semifinale?

JB: In entrambe le esibizioni ero un po' nervoso, ma allo stesso tempo motivato a dare tutto e a coinvolgere il pubblico. Rispetto alla semifinale, l'atmosfera è stata ancora più intensa, con più tensione, ma anche più eccitazione.

LC: Sono stato molto più nervoso nella finale rispetto alla semifinale. Una tensione che comunque sono riuscito a trasformare in motivazione, perché contrariamente alla semifinale la pressione non era più così schiacciante, cosa che mi ha permesso di approfittare meglio del momento. Conoscevo già la sala e la sua acustica, e questo mi ha aiutato molto. Sapevo esattamente come gestire il volume sonoro, quali bacchette fossero le più adatte e come fare in modo che la mia sonorità si diffondesse in modo ottimale. Una sicurezza che mi ha permesso di immergermi totalmente nella musica.

È stata la tua prima esibizione da solista con un'orchestra? Come ti sei sentito?

BH: Avevo già avuto la possibilità di eseguire le «Variazioni di Rossini» con l'orchestra di Binningen, di cui io stesso sono membro, ed è stata davvero un'esperienza molto speciale.



Die Gewinner der SOLO-Finals Percussions 2025 (Mitte v.l.n.r.): Jari Brunner, Sieger Kategorie Modern; Laurin Caprez, Sieger Kategorie Classic; Tobias Rüedi, 2. Rang Classic; Lionel Schmied, 3. Rang Classic.

Les vainqueurs des SOLO-Finals Percussions 2025 (au centre, de g. à d.): Jari Brunner, vainqueur de la catégorie Modern; Laurin Caprez, vainqueur de la catégorie Classic; Tobias Rüedi, 2^e rang Classic; Lionel Schmied, 3^e rang Classic.

I vincitori delle Solo Finals Percussions 2025 (al centro da sn. a ds.): Jari Brunner, vincitore della categoria Modern; Laurin Caprez, vincitore della categoria Classic; Tobias Rüedi, 2^o posto Classic; Lionel Schmied, 3^o posto Classic.



← **Das Podest** der Wind Instruments in der Kategorie Blech: Timon Jordi, Vincent Crausaz, Julie Pralong (v.l.n.r.)

← **Le podium** Wind Instruments, catégorie Cuivres: Timon Jordi, Vincent Crausaz, Julie Pralong (de g. à d.)

← **Il podio** delle degli Wind Instruments nella categoria Ottoni: Timon Jordi, Vincent Crausaz e Julie Pralong (da sn. a ds.)

→ **Das Podest** der Wind Instruments in der Kategorie Holz: Lisa Steger, Benedikt Hächler, Isaline Chezeaux (v.l.n.r.)

→ **Le podium** Wind Instruments, catégorie Bois: Lisa Steger, Benedikt Hächler, Isaline Chezeaux (de g. à d.)

→ **Il podio** degli Wind Instruments nella categoria Legni: Lisa Steger, Benedikt Hächler e Isaline Chezeaux (da sn. a ds.)



↳ dem ich selbst Mitglied bin, die Rossini-Variationen aufzuführen. Das war ein ganz besonderes Erlebnis. Die kurze Probenzeit machte es nicht gerade einfach, und ehrlich gesagt war es anfangs ungewohnt, plötzlich vor dem Orchester zu stehen, anstatt darin zu sitzen. Doch habe ich mich schnell wohlfühlt. Beim Konzert war ich natürlich nervös. Dank der intensiven mentalen Arbeit mit dem Stück konnte ich mich auf der Bühne sicher fühlen und den Moment geniessen. Schlussendlich wird es wahrscheinlich nicht viele Gelegenheiten geben, mit einem solchen Orchester als Solist auftreten zu dürfen.

VC: Ja. Ich hatte bisher noch nie Gelegenheit, bei einem Solistenwettbewerb mit einem so grossen Orchester zu spielen. Zudem bin ich nicht an Harmonien gewöhnt. Meine Eindrücke waren positiv. Ein Ensemble dieser Grösse mit solch hohem Niveau ist wirklich beeindruckend. Man fühlt sich getragen. Die Musiker und der Dirigent waren sehr freundlich, sodass ich mich wohlfühlt habe.

Wie sieht deine musikalische Zukunft aus?

JB: Für meine Zukunft möchte ich offen bleiben: Mich interessiert die Militärmusik, gleichzeitig möchte

↳ de répétitions n'a pas facilité les choses et, à vrai dire, au début, j'ai été surpris de me retrouver soudain devant l'orchestre au lieu d'être assis dans ses rangs. Mais je me suis vite senti à l'aise. Lors du concert, j'étais bien sûr en proie à une certaine nervosité. Mais un gros travail mental sur l'œuvre m'a permis de me sentir en sécurité sur scène et de profiter de l'instant. En fin de compte, je n'aurai certainement pas beaucoup d'occasions de me produire en soliste avec pareil ensemble.

VC: Oui. Je n'avais jamais eu l'occasion de jouer en soliste avec un si grand ensemble en concours. De plus, je ne suis pas habitué aux harmonies. Les sensations étaient positives. Une formation de cette dimension, qui plus est de très bon niveau, est vraiment impressionnante. On se sent porté. De plus, les musiciens et le directeur ont été bienveillants, ce qui m'a permis de me sentir à l'aise.

Comment se dessine votre avenir sur le plan musical?

JB: Je reste ouvert s'agissant de mon avenir. La musique militaire m'intéresse, mais, en même temps, j'aimerais continuer à me perfectionner et à acquérir de l'expérience via différents projets. Une chose est sûre

↳ Aver provato molto brevemente non ha reso la cosa esattamente facile, e onestamente all'inizio è stato strano trovarsi improvvisamente davanti all'orchestra invece di sedersi tra le sue fila. Ma non ci ho messo molto a sentirmi a mio agio. Al concerto, ovviamente, ero nervoso. Grazie all'intensa preparazione mentale fatta sul brano, sul palco mi sono sentito sicuro e mi sono goduto il momento. Alla fine, probabilmente non avrò molte altre occasioni di esibirmi come solista con un'orchestra di questa levatura.

VC: Non avevo mai avuto occasione di suonare con un'orchestra così grande all'interno di un concorso solistico. Inoltre, non sono abituato alle bande d'armonia. Le mie impressioni sono state positive. Una formazione di queste dimensioni con un livello così elevato è davvero impressionante, ci si sente sostenuti. I musicisti e il direttore sono stati molto cordiali, quindi mi sono sentito bene.

Come immagini il tuo futuro musicale?

JB: Voglio tenere aperte le possibilità del mio futuro: mi interessa la musica militare, ma allo stesso tempo voglio evolvermi e acquisire esperienza in diversi progetti. Una cosa è

↳ Ich mich weiterentwickeln und in verschiedenen Projekten Erfahrungen sammeln. Sicher ist: Musik bleibt ein zentraler Teil meines Lebens.

LC: Zurzeit studiere ich Klassisches Schlagzeug im Bachelor an der Zürcher Hochschule der Künste bei Raphael Christen, Klaus Schwärzler und Benjamin Forster. Für mich ist es ein grosses Privileg, jeden Tag mit so inspirierenden Musikern arbeiten zu dürfen und mein Können stetig zu verfeinern. Mein grösstes Ziel ist es, mein Hobby einmal zu meinem Beruf zu machen. Ich möchte mein Leben ganz der Musik widmen, sei es als Orchestermusiker, als Solist oder vielleicht später auch als Pädagoge, um meine Begeisterung weiterzugeben. Im Moment bin ich voller Energie und Freude dabei, diesen Weg Schritt für Schritt zu gehen.

BH: Das ist eine schwierige Frage. Zunächst möchte ich meinen Bachelor in Elektrotechnik abschliessen. In letzter Zeit habe ich Kammermusik als

↳ toutefois, la musique occupera toujours une grande partie de ma vie.

LC: J'étudie actuellement la percussion classique en filière bachelor à la Haute Ecole des Arts de Zurich, sous la houlette de Raphael Christen, Klaus Schwärzler et Benjamin Forster. Pouvoir travailler chaque jour avec de tels modèles est pour moi une source d'inspiration et me permet d'affiner constamment mes compétences. J'ai pour principal objectif de faire un jour de mon hobby mon métier. J'aimerais consacrer ma vie entière à la musique, que ce soit au sein d'un orchestre, comme soliste ou peut-être, plus tard, en tant que pédagogue, afin de transmettre mon enthousiasme. Mais pour l'instant je consacre toute mon énergie à suivre ce chemin, étape par étape. Et j'y prends beaucoup de plaisir.

BH: Question difficile. J'aimerais d'abord terminer mon bachelor en électrotechnique. Toutefois, ces der-

↳ certa: la musica rimarrà un aspetto centrale della mia vita.

LC: Attualmente studio percussioni classiche per ottenere il Bachelor presso la Scuola universitaria delle Arti di Zurigo con Raphael Christen, Klaus Schwärzler e Benjamin Forster. Poter studiare ogni giorno con dei modelli simili è una fonte d'ispirazione e mi permette di affinare costantemente le mie competenze. Il mio obiettivo principale è trasformare un giorno il mio hobby in una professione. Vorrei dedicare tutta la mia vita alla musica, che sia come musicista d'orchestra, come solista o forse un giorno anche come docente, per trasmettere il mio entusiasmo. Ma per il momento, metto tutta la mia energia nel seguire questo percorso, passo dopo passo. E mi piace moltissimo.

BH: È una domanda difficile. Prima di tutto, vorrei completare il mio Bachelor in Elettrotecnica. Ultimamente ho scoperto la musica da camera, che è



Für Vincent Crausaz war es der erste Soloauftritt mit einem Orchester. Er fühlte sich von ihm getragen.

Vincent Crausaz s'est produit pour la première fois en soliste avec un orchestre, par lequel il s'est senti porté.

Per Vincent Crausaz è stata la prima esibizione da solista con un'orchestra. Si è sentito sostenuto dalla formazione.

Benedikt Hächler überzeugte die Jury und spielte sich mit seiner Klarinette zum Sieg.

Benedikt Hächler a convinto le jury et s'est imposé à la clarinette.

Benedikt Hächler ha convinto la giuria e con il suo clarinetto si è conquistato la vittoria.



↳ besondere Leidenschaft für mich entdeckt. Sehr gerne würde ich mein Leben lang Konzerte organisieren, um gemeinsam mit tollen Kollegen Werke aus dem Klarinettenrepertoire zu präsentieren. Das ist auch der Grund, weshalb ich vorhabe, meinen begonnenen Bachelor in Musik abzuschliessen. Und selbst wenn das nicht klappen sollte – die Musik wird immer ein wichtiger Teil meines Lebens bleiben!

VC: Ich werde weiterhin intensiv mit meinem Instrument arbeiten, um mich so weit wie möglich zu verbessern. Allerdings werde ich versuchen, ein gutes Gleichgewicht zwischen Musik, Studium und anderen Aktivitäten zu finden. Mein Ziel bleibt jedoch, an verschiedenen kantonalen und nationalen Solistenwettbewerben teilzunehmen. Und ich bin offen dafür, neue Dinge und Projekte zu entdecken. □

↳ niers temps, je me suis découvert une véritable passion pour la musique de chambre. J'imagine volontiers, ma vie durant, organiser, avec de super collègues, des concerts visant à faire découvrir des œuvres du répertoire pour clarinette. C'est aussi pour ça que j'ai l'intention de mener à terme le bachelor en musique que je viens de commencer. Et même si je n'y parviens pas, je ne pourrai jamais vivre sans musique.

VC: Je vais continuer à travailler mon instrument intensément pour m'améliorer le plus possible. Cependant, je vais essayer de trouver un bon équilibre entre la musique, les études et les activités annexes. Mais l'objectif reste quand même de prendre part aux différents concours de solistes cantonaux et nationaux. Et je suis assez ouvert à découvrir de nouvelles choses, de nouveaux projets. □

↳ diventata una mia passione speciale. Mi piacerebbe organizzare concerti per tutta la vita, per presentare opere del repertorio clarinetistico insieme a buoni colleghi. Questo è anche il motivo che mi spinge a completare il mio Bachelor in musica. E anche se non dovesse funzionare, la musica rimarrà sempre una parte importante della mia vita!

VC: Continuerò a studiare intensamente con il mio strumento per migliorarmi il più possibile. Tuttavia, cercherò di trovare un buon equilibrio tra musica, studio e altre attività. Il mio obiettivo rimane comunque quello di partecipare a vari concorsi solistici cantonali e nazionali. E sono aperto a scoprire cose e progetti nuovi. □

Der Förderpreis geht in eine weitere Runde

Nouveau millésime du prix d'encouragement

Eveline Schwarzenberger / FD

Habt ihr euer Projekt zwischen dem 1. November 2024 und 31. Oktober 2025 durchgeführt? Dann bleibt euch noch bis zum 31. Oktober 2025 Zeit, um euch damit für den Förderpreis 2025 zu bewerben!

Die notwendigen Unterlagen können auf der Webseite jugendmusik.ch unter der Rubrik «Förderpreis» hochgeladen und eingereicht werden. Dort findet ihr das Bewerbungsformular und alle weiteren Informationen.

Wer kann mitmachen?

Unabhängig von einer Mitgliedschaft im Schweizer Jugendmusikverband können alle musikalischen Gruppen ihre innovativen Projekte einreichen. Ziel des Förderpreises ist es, herausragende musikalische Projekte zu unterstützen, die sich durch Kreativität, musikalische Qualität, besonderes Engagement und einzigartige Zusammenarbeit auszeichnen.

Dem Schweizer Jugendmusikverband ist es wichtig, das gemeinsame Musizieren von Kindern und Jugendlichen in der Schweizer Musiklandschaft zu fördern. Dabei sind Projekte gefragt, die durch neue Kompositionen, originelle Konzertformate oder spannende Bildungsinitiativen zur Weiterentwicklung der musikalischen Gemeinschaft beitragen.

Der Förderpreis als Plattform

Neben der finanziellen Unterstützung bietet der Förderpreis eine wertvolle Plattform zur Vernetzung und Sichtbar- ↘

Vous avez réalisé votre projet entre le 1^{er} novembre 2024 et le 31 octobre 2025? Alors vous pouvez encore soumettre votre candidature pour le prix d'encouragement 2025 d'ici au 31 octobre 2025.

Vous pouvez télécharger – puis déposer – les documents nécessaires sur la page d'accueil jugendmusik.ch, sous la rubrique «Prix d'encouragement». Vous y trouverez le formulaire de candidature et toutes les informations complémentaires.

Conditions de participation

Qu'ils soient affiliés à l'Association suisse des musiques de jeunes (ASMJ) ou non, tous les groupes de musique peuvent annoncer leurs projets à caractère innovant. Le prix d'encouragement vise à soutenir des concepts musicaux qui se distinguent par leur créativité et leur qualité artistiques, leur engagement particulier et leur perspective collaborative unique.

L'ASMJ tient particulièrement à encourager la pratique de la musique en groupe d'enfants et de jeunes dans le paysage musical suisse. Elle est dès lors, dans ce contexte, en quête de projets qui contribuent au développement de la communauté musicale par de nouvelles compositions, des formats de concert originaux ou de séduisantes initiatives éducatives.

Spannende Kinderkonzerte tragen zur Weiterentwicklung der musikalischen Gemeinschaft bei.

De captivants concerts pour enfants contribuent au développement de la communauté musicale.



Wie hier, bei der Förderpreisübergabe 2024, zeichnet der Schweizer Jugendmusikverband auch 2025 wiederum herausragende musikalische Projekte zur Jugendförderung aus.

Comme ici, lors de la remise du prix d'encouragement 2024, l'Association suisse des musiques de jeunes récompensera une nouvelle fois, en 2025, de remarquables projets musicaux en faveur de la promotion de la jeunesse.



keit in der Schweizer Musiklandschaft. Vergangene Preisträger zeigen mit toller Projektvielfalt, Kreativität und Ideen, dass die Blasmusiklandschaft weiterhin jugendlich verbunden bleibt – lebt und weiterlebt.

Die drei besten Projekte werden mit einem Preis ausgezeichnet: Gold (2500 Franken), Silber (1500 Franken) oder Bronze (1000 Franken). Die Preisverleihung findet im Rahmen der nächsten Delegiertenversammlung des Schweizer Jugendmusikverbands am 14. März 2026 in Luzern statt.

Also nicht verpassen und die Eingabe bis Ende Oktober erledigen! Der Vorstand freut sich auf eine weitere Runde «Förderpreis» und neue interessante Projekte.

Ein Ideenpool für kreative Köpfe

Wer noch Inspiration braucht fürs nächste Projekt, findet diese im Ideenpool auf der Website des Schweizer Jugendmusikverbands. Dort können nicht nur die vergangenen Förderpreisgewinner:innen entdeckt werden, sondern auch viele weitere spannende Initiativen. Gesammelte Beispiele von Kinder- und Familienkonzerten, Instrumentenvorstellungen und -parcours sowie Projekten mit der Volks- oder Musikschule zeigen das breite Spektrum auf. Eine Sammlung an Studien und Arbeiten zum Thema helfen ebenfalls bei der Erarbeitung eines eigenen Projekts. □

Jetzt euer originelles Jugendförderprojekt für den Förderpreis 2025 anmelden!

Inscrivez sans attendre votre projet original de promotion de la jeunesse pour le prix d'encouragement 2025.



Projekt für den Förderpreis anmelden
und Ideenpool entdecken



Annoncer son projet
et découvrir le pool d'idées.

Le prix d'encouragement comme plateforme

Outre un soutien financier, le prix d'encouragement offre une précieuse plateforme de mise en réseau et de visibilité au cœur du paysage musical suisse. Les précédents lauréats ont prouvé, par la diversité de leurs projets, leur créativité et leurs idées, que le mouvement de la musique à vent reste intimement lié à la jeunesse et qu'il est toujours bien vivant.

Les trois meilleurs projets sont récompensés par un prix Or (CHF 2500.-), Argent (CHF 1500.-) ou Bronze (CHF 1000.-). Ces distinctions seront remises lors de la prochaine Assemblée des délégués de l'ASMJ, le 14 mars 2026, à Lucerne.

Déposez donc votre dossier avant fin octobre. Le comité se réjouit d'aborder ce nouveau millésime du «Prix d'encouragement» et de découvrir de passionnants nouveaux projets.

Un pool d'idées pour les esprits créatifs

En quête d'inspiration pour votre projet? Alors consultez le pool d'idées sur la page d'accueil de l'ASMJ. Vous y découvrirez non seulement les précédents lauréats des prix d'encouragement, mais aussi de nombreuses autres initiatives passionnantes. Un condensé d'exemples de concerts pour enfants et familles, de présentations et de parcours d'instruments, ainsi que de projets menés en collaboration avec une école primaire ou une école de musique y révèle le large éventail de possibilités envisageables. Le recueil d'études et de travaux sur le sujet aidera quant à lui à élaborer son propre projet. □



Musig-Show mit der MG Häggenschwil



Musikgesellschaft Häggenschwil Häggenschwil (SG)

- Harmonie, 3. Klasse
- Dirigent: Stefan Herzig
- 44 Aktivmitglieder



Webseite



Instagram

Was zeichnet euren Verein aus?

Wir lassen uns gerne für neue, manchmal auch etwas verrückte Ideen begeistern. Dabei ziehen wir alle an einem Strang und lassen Ideen zur Realität werden. Unser top Zusammenhalt zeigt sich auch an gesellschaftlichen Anlässen: Wir sind eine bunt durchmischte Truppe im Durchschnittsalter von 36,7 Jahren, die gemeinsame Erlebnisse schätzt und lebt.

Wichtigster Anlass im Vereinsjahr?

Ein Highlight ist unsere Musig-Show im Januar. An zwei Vorstellungen begeistern wir das Publikum mit unserem einzigartigen Showkonzept. Im ersten Teil des Konzerts präsentieren wir und die JungVielHarmoniker Muolen-Häggenschwil gehör-gefällige Unterhaltungsliteratur. Im zweiten Teil des Konzerts werden Stühle und Notenständer zur Seite geräumt und unsere Gäste mit Choreografien und Showeinlagen durch uns Musikantinnen und Musikanten unterhalten.

Vereinshighlight der letzten fünf Jahre?

Im September 2023 führten wir zum zweiten Mal ein Familienkonzert auf. Die Begeisterung der Kinder für die Musik war im ganzen Saal zu spüren – und in den Augen der Kinder zu sehen. Dieses Erlebnis spornt uns an, immer wieder Angebote zu lancieren, um Kinder und Familien für das Hobby Blasmusik zu gewinnen.

Qu'est-ce qui distingue votre société?

Notre enthousiasme pour de nouvelles idées, parfois un peu folles. Nous tirons tous à la même corde et concrétisons ces perspectives. Notre cohésion se manifeste également lors d'événements sociaux: nous formons un groupe hétéroclite d'une moyenne d'âge de 36,7 ans, qui aime vivre des expériences communes.

La principale échéance de votre saison?

Notre show musical de janvier en est une. Lors de deux représentations, nous suscitons l'enthousiasme de notre public avec un concept de spectacle unique. Avec une première partie où, avec les JungVielHarmoniker Muolen-Häggenschwil, nous présentons un répertoire divertissant facile d'écoute. Pour la deuxième partie, nous débarrassons chaises et lutrins pour proposer à notre public des chorégraphies et des intermèdes de spectacle «faits maison».

Vos moments forts des cinq dernières années?

En septembre 2023, nous avons proposé pour la deuxième fois un concert pour les familles. L'enthousiasme des enfants pour la musique, perceptible dans toute la salle, brillait dans leurs yeux. Une expérience qui nous incite à lancer sans cesse des offres pour intéresser enfants et familles à la pratique de la musique à vent.

Cosa caratterizza la vostra società?

Ci piace lasciarci ispirare da idee nuove e a volte anche un po' folli: lavorando tutti insieme, trasformiamo queste idee in realtà. La nostra ottima coesione si riflette anche nelle occasioni sociali: siamo un gruppo variegato con un'età media di 36,7 anni, che sa vivere e apprezzare le esperienze comuni.

Il vostro evento più importante?

Un punto culminante del nostro anno associativo è il nostro spettacolo musicale di gennaio. In due serate stupiamo il pubblico con il nostro spettacolo, un evento unico. Nella prima parte del concerto, noi e gli JungVielHarmoniker Muolen-Häggenschwil presentiamo un piacevole repertorio di musica leggera. Nella seconda parte, sedie e spartiti sono messi da parte e noi musicanti intratteniamo i nostri ospiti con coreografie ed elementi di varietà.

Il vostro grande momento degli ultimi cinque anni?

Nel settembre 2023 abbiamo tenuto per la seconda volta un concerto per famiglie. L'entusiasmo dei bambini per la musica era percepibile in tutta la sala... e si vedeva nei loro occhi. Questa esperienza ci esorta a non smettere di presentare nuove offerte per attirare bambini e famiglie alla musica bandistica, un bellissimo hobby.

Musikalisch, innovativ und kreativ



Blasorchester Feldmusik Bennau Bennau SZ

- Harmonie, 1. Klasse
- Dirigent: Thierry Rau
- 52 Aktivmitglieder



Webseite



Instagram

Was zeichnet euren Verein aus?

Unser Verein lebt vom starken Gemeinschaftsgefühl, von der Freude am Musizieren und einer gesunden Altersdurchmischung. Vom jugendlichen Elan bis zur Erfahrung der Junggebliebenen bringt jede und jeder etwas Wertvolles ein. Musik und Miteinander stehen im Zentrum. Ob bei Projekten mit Schulkindern, Konzerten in Einsiedeln und Umgebung, Musikfesten oder beim Bier nach der Probe. Unsere Website bietet Einblicke in Auftritte, Projekte und Werte.

Wichtigster Anlass im Vereinsjahr?

Im Frühling stehen Musikfeste, Sommerkonzerte und «Ständli» im Zentrum. Etwas Besonderes war das Musical-Projekt mit der Schule Bennau, wo Kinder mit uns sangen, tanzten, schauspielerten und musizierten. Im Herbst bereiten wir unseren Höhepunkt vor, das Konzert25 vom 29. November 2025 im Kultur- und Kongresszentrum Zwei Raben.

Vereinshighlight der letzten fünf Jahre?

Highlights waren der 2. Rang am Luzerner Musikfest 2022 in Emmen und der 1. Rang am Fest der Musik 2025 in Einsiedeln. In der Corona-Zeit gewannen wir über zehn junge Mitglieder. Mit Dirigent Thierry Rau haben wir zudem einen musikalischen und menschlichen Glücksgriff gemacht. □

Qu'est-ce qui distingue votre société?

Ses priorités: cohésion, plaisir à pratiquer la musique et un sain mélange des générations, de l'élan de la jeunesse à l'expérience de ceux qui sont restés jeunes. Tous apportent leur pierre à l'édifice. Musique et sentiment d'appartenance sont donc essentiels. Lors de projets avec des écoliers, de concerts à Einsiedeln et dans les environs, de fêtes des musiques ou autour d'une bière d'après répétition. Notre page d'accueil donne un aperçu de nos prestations, projets et valeurs.

La principale échéance de votre saison?

Elle se divise en deux projets semestriels. Avec, au printemps, fêtes des musiques, concerts d'été et aubades. Notre comédie musicale, avec l'école de Bennau, où les enfants ont chanté, dansé, joué la comédie et fait de la musique avec nous, fut une échéance particulière. Notre «concert25» du 29 novembre, au Centre de la culture et des congrès Zwei Raben, sera notre must de l'automne.

Vos moments forts des cinq dernières années?

Notre 2^e place à la Fête des musiques lucernoises 2022 à Emmen et un 1^{er} rang à la Fête de la musique 2025 à Einsiedeln. Durant la pandémie, nous avons fidélisé plus de dix jeunes. Et avons fait un excellent choix – musical et humain – en engageant Thierry Rau à la baguette. □

Cosa caratterizza la vostra società?

La nostra società vive del forte senso di comunità, del piacere di fare musica e della sana miscela di età. Dall'entusiasmo dei giovani all'esperienza di chi giovane è rimasto, ognuno apporta il suo prezioso contributo. Alla base ci sono la musica e lo stare insieme, che si tratti di progetti con gli allievi delle scuole, concerti a Einsiedeln e dintorni, feste di musica o una birra dopo le prove. Il nostro sito web offre approfondimenti sulle nostre esibizioni, i nostri progetti e i nostri valori.

Il vostro evento più importante?

L'anno associativo è suddiviso in due progetti semestrali. In primavera ci concentriamo sulle feste di musica, i concerti estivi e i servizi. Un momento speciale è stato il progetto musicale con la scuola di Bennau. In autunno prepariamo il nostro grande momento del 29 novembre 2025, il «Konzert25» presso il Centro della cultura e dei congressi Zwei Raben.

Il vostro grande momento degli ultimi cinque anni?

I grandi momenti sono stati il 2^o posto alla Festa di musica di Lucerna 2022 a Emmen e il 1^o posto alla Festa di musica 2025 ad Einsiedeln. Durante il periodo del coronavirus, abbiamo acquisito dieci giovani membri. Il direttore Thierry Rau è stato il nostro colpo di fortuna, sia musicale che umano. □

Zum 125. Jubiläum einen «Stieregrind»



Brass Band Musikgesellschaft Root Root LU

- Brass Band, 2. Klasse
- Dirigent: Roman Caprez
- 40 Aktivmitglieder



Webseite



Instagram

Was zeichnet euren Verein aus?

Dank einer guten regionalen Musikschule und einem spannenden Vereinsleben haben wir aktuell viele junge und talentierte Musikerinnen und Musiker im Verein. Sie fordern die erfahrene Generation und profitieren von deren Musik- und Vereinserfahrung. Bei uns sorgt die Freude an der Musik nicht nur für musikalische Highlights, sondern verbindet auch Generationen: Wir pflegen einen besonders lebendigen Austausch quer durch alle Altersgruppen.

Wichtigster Anlass im Vereinsjahr?

Wir feiern 125 Jahre Brass Band Musikgesellschaft Root und schliessen das Jubiläumsjahr mit unseren Konzerten vom 14. und 15. November 2025 ab. Zusammen mit Musiker und Entertainer Phil Dankner laden wir unser Publikum zu zwei aussergewöhnlichen Konzertabenden und einer grossen Geburtstagsparty ein. Wir präsentieren uns dann im neuen Look mit farbigen Socken und feiern mit unserem neu komponierten und erfolgreichen Marsch «Stieregrind».

Vereinshighlight der letzten fünf Jahre?

Die Vereinsreise nach Tübingen DE und Schaffhausen im 2024 war ein ausgesprochen tolles Erlebnis. Mehrere Konzerte und die gemeinsame Freizeit haben für schöne Erinnerungen gesorgt und unseren Teamgeist gestärkt.

Qu'est-ce qui distingue votre société?

Nous comptons de nombreux talentueux jeunes dans nos rangs, grâce à la qualité de l'école de musique régionale, mais aussi parce que la vie de notre société est passionnante. Ils poussent la génération précédente à se surpasser tout en profitant de son expérience musicale et associative. Chez nous, le plaisir de la musique est garant de moments forts sur le plan artistique et relie les différentes générations, vivants échanges à la clé.

La principale échéance de votre saison?

Le Brass Band Root fête ses 125 ans et clôturera cette année anniversaire par deux concerts, les 14 et 15 novembre 2025. Nous convions notre public à deux soirées exceptionnelles mises sur pied en collaboration avec Phil Dankner, musicien et animateur, et à une grande fête. Nous nous présenterons alors dans un nouveau look, chaussettes colorées à la clé, et marquerons le coup avec notre nouvelle marche, «Stieregrind» [«buste de taureau»], composée pour l'occasion.

Vos moments forts des cinq dernières années?

Notre sortie à Tübingen (D) et Schaffhouse, en 2024, fut une expérience exceptionnelle. Plusieurs concerts et le temps libre passé ensemble nous ont laissé de beaux souvenirs et renforcé notre cohésion.

Cosa caratterizza la vostra società?

Grazie a una buona scuola di musica regionale e a un'entusiasmante vita associativa, attualmente in società abbiamo molti giovani e talentuosi musicanti, che stimolano la generazione più esperta e traggono frutto dalla sua esperienza musicale e associativa. Da noi, il piacere di far musica non ha effetto solo sulla qualità delle esecuzioni, bensì unisce anche le generazioni: coltiviamo uno scambio particolarmente vivace tra tutti i gruppi di età.

Il vostro evento annuale più importante?

La Brass Band di Root celebra i suoi 125 anni: concluderemo l'anno giubilare con due concerti, il 14 e il 15 novembre 2025. Insieme al musicista e intrattenitore Phil Dankner, invitiamo il nostro pubblico a due straordinarie serate concertistiche e a una grande festa di compleanno. Ci presenteremo con un nuovo look e delle belle calze colorate, e festeggeremo con la nostra marcia fresca di composizione «Stieregrind» («Testa di toro»).

Il vostro grande momento degli ultimi cinque anni?

Il viaggio della società a Tubinga (DE) e Sciaffusa nel 2024 è stata un'esperienza straordinaria, che ha creato tanti bei ricordi e rafforzato il nostro spirito di squadra.

Emmanuel Landolt wird Ostschweizer Solo-Champion

PD / FD

Viele junge Musikantinnen und Musikanten haben am diesjährigen Ostschweizer Solo- und Ensemble-Wettbewerb am Wochenende des 6. und 7. September 2025 in Sirmach (TG) ihr Bestes gegeben.

Der Wettbewerb ist von grosser Bedeutung für diese jungen Musiktalente in der Region Ostschweiz sowie darüber hinaus und ein wichtiges musikalisches Ziel, worauf im Musikunterricht hingearbeitet werden kann. Den jungen Musizierenden bedeutet es viel, einmal einen Pokal des OSEW in den Händen zu halten.

Dieses Jahr konnte das ehrenamtlich agierende Organisationskomitee rund 350 Teilnehmende in den Solo-Kategorien und zudem einige Dutzend in den Ensembles-Kategorien begrüßen, die in über 50 Kategorien zu ihren Vorträgen antraten.

Internationale Jury und hochstehende Vorträge

Die international zusammengestellte Jury war überrascht vom hohen Niveau der Teilnehmenden beim «Slow Melody», bei den Solo-Wettbewerben und in den Ensembles.

Die Kinder und Jugendlichen durften nach ihren Vorträgen ein konstruktives Feedback mit wichtigen Hinweisen und viel Lob über ihre musikalische Darbietung empfangen, in der Hoffnung, dass alle Teilnehmenden an dieser Erfahrung wachsen werden.

Finalrunde mit drei verdienten Siegern

Am Sonntagabend fand schliesslich die Finalrunde der Solistinnen und Solisten statt. Die sechs besten Teilnehmenden durften ihren Vortrag vor einer neu zusammengesetzten Jury er-



Das Sieger-Trio im Solo-Final (v.l.n.r.): Florin Mesmer (3. Platz), Emmanuel Landolt (Sieger) und Theo Hoppe (2. Platz)

neut aufführen und um den Pokal des Ostschweizer Solo-Champions kämpfen. Der Dreitannensaal, in dem dieses Kräfteressen stattfand, war gut gefüllt und die Zuhörer lauschten gespannt den Solos.

Zum Solo-Champion 2025 gekürt wurde schliesslich Emmanuel Landolt (Rickenbach, SZ) für sein «Konzert in F für Fagott» von Franz Danzi. Die Regierungsrätin Ruth Faller Graf hat den Finalisten zum grossartigen Resultat gratuliert und Emmanuel Landolt den Siegerpokal persönlich überreicht.

Auf den zweiten Platz der Finalrunde hat es Theo Hoppe (Basel) mit dem Stück «Tchik» von Nicolas Martynciow auf dem Snaredrum geschafft. Florin Mesmer (Andwil, SG) wurde dritter für seinen Vortrag «Fly or Die» von Gilles Roach, vortragen auf seiner Bassposaune.

Drei Qualifikanten für die SOLO-Finals 2026

Diese drei Jungtalente haben sich mit ihrem aussergewöhnlichen Vortrag für

die SOLO-Finals des nationalen SWISS WINDBAND AWARD (ehemals «Prix Musique») qualifiziert. Der Verein OSEW hofft, dass man noch viel von diesen Talenten hören wird.

Ebenfalls hochstehende Vorträge boten dem Publikum die anderen beiden Finalisten, nämlich Silvan Zünd (Aadorf, TG) auf dem Snaredrum und der Saxophonist Carl Guy Bartolomeo Weidmann (Oberglatt, ZH).

Nächster OSEW am 5./6. September 2026

Bedanken will sich der Verein OSEW an dieser Stelle bei allen helfenden Vereinen und Personen, die den Wettbewerb unterstützen und mit ihrer Hilfe den reibungslosen Ablauf garantieren.

Nun schaut das OK schon mit Vorfreude auf das nächste Jahr, wo am Samstag, 5. und Sonntag, 6. September 2026 wieder viele musikalische Talente entdeckt werden dürften. Die Anmeldung dafür wird anfangs 2026 starten. □

«L'édition la plus aboutie»

«Die gelungenste Ausgabe»

Régis Gobet

Das Avenches Tattoo fand zum neunzehnten Mal statt, zum dritten Mal im Nationalgestüt, da die römische Arena derzeit renoviert wird. In einem Interview blickt Direktor Ludovic Frochoux auf das Jahr 2025 zurück und gibt einen Überblick über die aktuelle Lage.

Ludovic Frochoux, welche Eindrücke hinterlässt diese Ausgabe bei Ihnen?

Da ist zuerst das Gefühl, die bisher erfolgreichste Ausgabe des Avenches Tattoo auf die Beine gestellt zu haben. Zusammen mit dem musikalischen Leiter Etienne Mounir und dem künstlerischen Berater Sébastien Corthésy ist es uns gelungen, einen roten Faden zu knüpfen – die keltischen Horizonte – und vor allem die Formationen häufiger miteinander spielen zu lassen, nicht nur bei der Eröffnung und beim Finale. Aber natürlich empfinde ich auch Dankbarkeit gegenüber allen Akteuren des Avenches Tattoo, seien es die Künstler oder das gesamte Team, die dieses Festival zu dem machen, was es ist. Und die Magie der römischen Arena wirkt auch im Nationalgestüt.

Das Publikum ist zahlreich erschienen. Das Avenches Tattoo bleibt somit ein grosses Kulturereignis ...

Der Andrang war überaus erfreulich, ja, und der Samstagabend war sogar ausverkauft, das hat es seit 2014 nicht mehr gegeben! Dieses Jahr waren 30 Prozent der

Avenches Tattoo a vécu sa dix-neuvième édition, la troisième au Haras national, les arènes romaines étant en rénovation. Dans une interview, Ludovic Frochoux, directeur, revient sur le millésime 2025 et fait le point sur la situation.

Ludovic Frochoux, quels sentiments cette édition vous laisse-t-elle?

Le sentiment d'avoir mis sur pied l'édition d'Avenches Tattoo la plus aboutie. Avec Etienne Mounir, directeur musical, et Sébastien Corthésy, conseiller artistique, nous sommes parvenus à mettre en place un fil rouge – les horizons celtiques – et, surtout, à faire jouer plus souvent les formations les unes avec les autres, et non seulement à l'ouverture et au finale. Mais bien sûr, c'est aussi un sentiment de reconnaissance envers tout les acteurs d'Avenches Tattoo, qu'il s'agisse des artistes ou de toute l'équipe qui font de ce festival ce qu'il est. La magie des arènes romaines existe aussi au Haras national.

Le public a répondu présent. Avenches Tattoo reste donc un événement incontournable de la saison culturelle...

Une affluence des plus réjouissantes, oui. Avec un samedi soir à guichets fermés, ce qui n'était plus arrivé depuis 2014. Et, cette année, 30% de spectatrices et spectateurs étaient là pour la première fois, gage d'intérêt ou de curiosité. C'est encourageant. Avenches Tattoo s'est donc bel et bien



Etienne Mounir, musikalische Leiter, führte die Ensembles in einem fulminanten Finale zusammen.

Etienne Mounir, directeur musical, a emmené les formations dans un finale éblouissant.



Ludovic Frochoux: «Es ist uns gelungen, einen roten Faden zu knüpfen.»

Ludovic Frochoux: «Nous sommes parvenus à mettre en place un fil rouge.»

↳ Zuschauerinnen und Zuschauer zum ersten Mal dabei. Das zeugt von Interesse oder Neugier und ist ermutigend. Das Avenches Tattoo hat sich also einen festen Platz in der Kulturszene der Westschweiz und darüber hinaus erobert. Zudem hat es eine Vorbildfunktion für junge Menschen, die erkennen, dass man mit ernsthafter Arbeit vor 4000 Menschen auftreten und einzigartige Emotionen erleben kann. Das ist unsere Mission und zugleich unsere DNA.

Sie haben eine ukrainische Formation eingeladen. Das war wahrscheinlich ein riskantes Unterfangen ...

Ja, denn die Unsicherheit hielt an, bis sie die polnische Grenze überquert hatten und in die Europäische Union einreisten. Hinzu kam noch ein Personalabbau: Fünf ihrer Musiker wurden kurz vor ihrer Abreise an die Front geschickt. Und zu allem Überfluss konnten sie erst einen Monat vor ihrer Abreise richtig proben. Aber künstlerisch gesehen hatten wir nie Zweifel an der Qualität ihres Auftritts. Der emotionale Aspekt spielte schliesslich eine grosse Rolle, umso mehr, als sie sich bei der Schweizer Bevölkerung bedankten.

Abgesehen von der Formation, über die wir gerade gesprochen haben: Was hat Ihnen am besten gefallen?

Es ist immer schwierig, einen Favoriten zu benennen, da sich diese Art von Veranstaltung durch ihre Vielfalt auszeichnet. Aber jetzt ohne Patriotismus: Ich bin immer wieder beeindruckt von der Fähigkeit der Schweiz, Talente hervorzubringen. Hier muss man die unglaubliche Leistung des Rekrutenspiels hervorheben. Am Ende seines Auftritts gab es Standing Ovations. In diesem Zusammenhang muss auch die Schweizer Celtic Band The Trippers und insbesondere ihre Solistin Anaïs Hess erwähnt werden. Sie hatte 2021 den Prix Musique des SBV [heute SOLO-Finals, Anm. d. Red.] gewonnen. In Avenches verzauberte sie buchstäblich das Publikum mit ihrer Querflöte und keltischen Flöte, ↳



Anaïs Hess verzauberte das Publikum des Avenches Tattoo mit ihrer Flöte.

Anaïs Hess, à la flûte, a envoûté le public d'Avenches Tattoo.

↳ fait sa place sur la scène culturelle de Suisse romande et au-delà. Sans oublier son rôle de modèle auprès des plus jeunes, qui se rendent compte qu'un travail sérieux peu amener à se produire devant 4000 personnes et vivre ainsi des émotions uniques. C'est à la fois notre mission et notre ADN.

Vous avez invité une formation ukrainienne. Probablement un pari risqué...

Oui, dans la mesure où l'incertitude a persisté jusqu'à ce qu'ils passent la frontière polonaise et entrent dans l'Union européenne. Sans compter une réduction d'effectif: cinq de leurs musiciens ont été envoyés au front peu avant de partir. Et pour couronner le tout, ils n'ont pu répéter correctement qu'à peine un mois avant leur départ. Mais sur le plan artistique, nous n'avons jamais eu de doute quant à la qualité de ce qu'ils présenteraient. L'aspect émotionnel, enfin, a joué un rôle majeur. D'autant plus lorsqu'ils ont remercié la population suisse.

Hormis la formation dont nous venons de parler, quel a été votre coup de cœur?

Toujours difficile de désigner un coup de cœur, parce que ce type d'événement se distingue par sa diversité. Mais sans aucun chauvinisme, je suis toujours frappé par la capacité de la Suisse à produire des talents. Et là, il faut relever l'incroyable performance de la fanfare de l'école de recrues. Avec à la clé une standing ovation à la fin de leur prestation. Dans la même veine, impossible de ne pas mentionner un groupe celtique suisse, The Trippers, et surtout sa soliste, Anaïs Hess. Elle avait remporté le Prix Musique de l'ASM [ancêtre des SOLO-Finals, ndr] en 2021. A Avenches, elle a littéralement envoûté le public à la flûte traversière et celtique, mais aussi par ses talents de chanteuse. C'est aussi une fierté pour nous de faire découvrir des ta- ↳

↳ aber auch mit ihrem Gesangstalent. Wir sind auch stolz darauf, Schweizer Talente zu präsentieren, die der breiten Öffentlichkeit vielleicht noch unbekannt sind. Nicht zu vergessen das Majesticks Drum Corps oder die Lucerne Marching Band, weitere Schweizer Formationen, die das Publikum des Avenches Tattoo 2025 begeisterten.

Sie integrieren immer eine Reitszene in die Show. Wird das Pferd nach und nach Teil der DNA des Avenches Tattoo?

Da wir derzeit im Nationalgestüt auftreten, ist es uns natürlich wichtig, diese wunderschönen Pferde, die Freiburger, ins Rampenlicht zu rücken. In gewisser Weise sind wir hier bei ihnen zuhause, und da ist dies nur fair. Aber wir hatten im römischen Amphitheater auch schon Pferde einbezogen.

Es ist die dritte Ausgabe im Nationalgestüt. Das Avenches Tattoo scheint sich dort gut eingelebt zu haben ...

Ja, wir haben uns gut eingelebt, wenn wir auch wissen, dass wir noch einiges verbessern müssen. Und ich glaube, dass sich auch das Publikum dort wohlfühlt. Der Ort eignet sich für diese Art von Veranstaltung: gute Akustik und Logistik, aber auch die Nähe zu den Künstlern. Sobald die Renovierungsarbeiten abgeschlossen sind, werden wir jedoch eine Rückkehr in die römische Arena in Betracht ziehen. Denn sie ist das Wahrzeichen des Festivals und der Stadt Avenches.

Vor drei Jahren war von einer Dauer von sieben Jahren für die Renovierung der römischen Arena die Rede. Bislang ist jedoch noch nichts Konkretes geschehen. Gibt es neue Erkenntnisse?

Das trifft in doppelter Hinsicht zu: Für 2022 war eine siebenjährige Bauzeit angekündigt worden, doch die Arbei-

↳ lents suisses parfois peut-être méconnus du grand public. Sans oublier le Majesticks Drum Corps ou le Lucerne Marching Band, autres formations helvétiques qui ont fait le bonheur du public d'Avenches Tattoo 2025.

Vous intégrez toujours un tableau équestre au spectacle. Le cheval s'inscrit-il peu à peu dans l'ADN d'Avenches Tattoo?

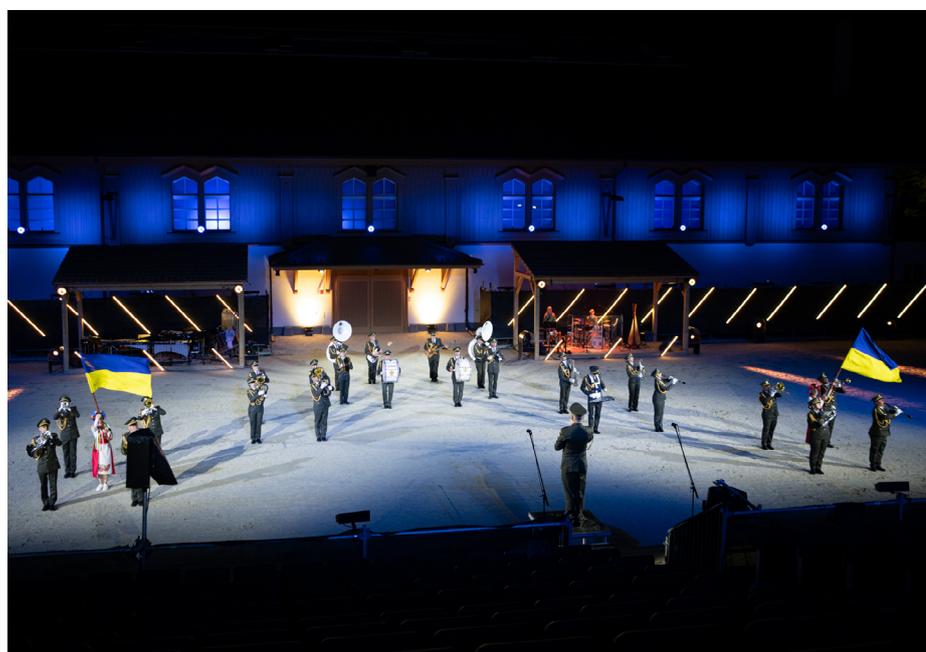
Comme nous nous produisons actuellement au Haras national, il nous importe évidemment de mettre en lumière ces magnifiques équidés que sont les franches-montagnes. En quelque sorte, nous sommes chez eux et c'est un juste retour des choses. Mais nous avons déjà mis en scène des chevaux dans l'amphithéâtre romain.

Troisième édition au Haras national. Avenches Tattoo semble y avoir bien pris ses quartiers...

Oui, nous y avons pris nos marques, même si nous savons ce que nous devons encore améliorer. Et je crois que le public s'y sent bien aussi. Le lieu se prête à ce type de spectacle: qualité acoustique et logistique, mais aussi proximité avec les artistes. Mais une fois les travaux de rénovation terminés, nous envisagerons notre retour dans les arènes romaines. Parce qu'elles sont l'identité du festival et de la ville d'Avenches.

Il y a trois ans, justement, une durée de sept ans avait été évoquée pour la rénovation des arènes romaines. Or, rien n'a véritablement encore été fait. En sait-on plus?

C'est doublement vrai: un septennat avait été annoncé en 2022, et les travaux n'ont pas encore débuté. Mais cela ne signifie pas qu'on s'écarte de la planification, qui a toujours prévu une phase d'étude. Cette dernière arrive à son terme

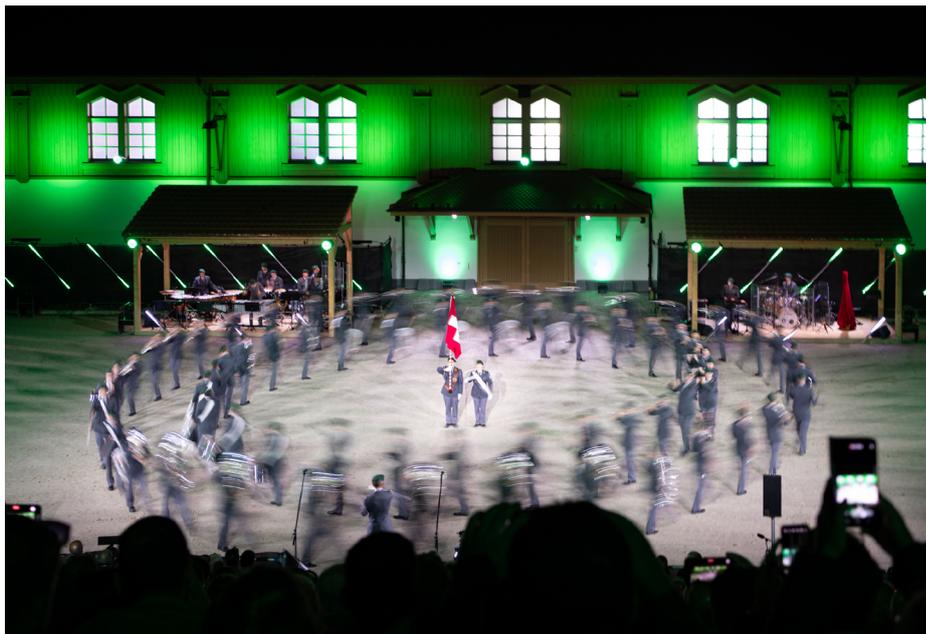


Qualität und Emotionen mit der Formation aus der Ukraine

Qualité et émotions avec la formation ukrainienne.

Das Rekrutenspiel bot erneut eine aussergewöhnliche Show.

La fanfare d'école de recrues a une fois encore présenté un show hors norme.



↘ ten haben noch nicht begonnen. Das bedeutet jedoch nicht, dass man von der Planung abweicht, die schon immer eine Studienphase vorsah. Diese neigt sich nun dem Ende zu und dürfte den Weg für die Bauarbeiten frei machen, die 2029 abgeschlossen sein sollen. Der vor einigen Jahren vorgegebene Zeitrahmen war also nicht völlig unrealistisch. Natürlich werden wir mehr wissen, sobald der operative Teil tatsächlich begonnen hat. Da das Amphitheater Eigentum des Kantons ist, liegt das Dossier übrigens in den Händen des Kantons Waadt.

Nächstes Jahr feiert das Avenches Tattoo sein 20-jähriges Jubiläum. Können Sie uns schon ein paar Informationen zum Programm geben?

Seit einigen Jahren geben wir vor dem Frühjahr nichts mehr bekannt. Sie müssen sich also noch ein wenig gedulden. Aber wir werden diese Idee des roten Fadens und der «Vermischung» der Musikformationen während der gesamten Show beibehalten. Natürlich gibt es zum 20-jährigen Jubiläum einige Überraschungen und einige grosse Namen, das versprechen wir Ihnen. □

↘ et devrait maintenant laisser la place aux travaux, qui devraient s'achever en 2029. L'horizon donné il y a quelques années n'était donc pas totalement irréaliste. Bien sûr, on en saura plus une fois que la partie opérationnelle aura réellement débuté. Sachant aussi que le dossier est entre les mains de l'état de Vaud, l'amphithéâtre étant propriété du canton.

L'année prochaine marquera le 20^e anniversaire d'Avenches Tattoo. Pouvez-vous nous donner en primeur quelques informations sur le programme?

Depuis quelques années, nous ne divulguons rien avant le printemps. Il va donc falloir patienter encore un peu. Mais nous allons conserver cette idée de fil rouge et de «brasage» des ensembles tout au long du spectacle. Avec bien sûr, 20^e anniversaire oblige, quelques surprises et autres grands noms, c'est promis. □

Positive Bilanz

Das Avenches Tattoo 2025 zog fast 14'500 Zuschauer an. Für diese Ausgabe, die nebst Schweizer Formationen auch solche aus Frankreich, Lettland, der Ukraine und Grossbritannien vereinte, ziehen wir also eine positive Bilanz.

Die 20. Ausgabe findet vom 3. bis 5. September 2026 im Schweizer Nationalgestüt in Avenches statt.

Bilan positif

Avenches Tattoo 2025 a attiré près de 14 500 spectateurs. Bilan positif donc pour cette édition, qui a réuni des formations suisses, mais également venues de France, Lettonie, Ukraine et Grande-Bretagne.

La 20^e édition se déroulera du 3 au 5 septembre 2026, au Haras national suisse à Avenches.

Ein Sommer voller Emotionen für die Militärmusik!

Un été riche en émotions pour la musique militaire
Un'estate ricca di emozioni per la musica militare!

PD / FD

Zwei unvergessliche Ereignisse prägten den Sommer: das «Basel Tattoo & Militärmusikparade» und «4 Armeespiele-LE Concert».

Man stelle sich vor: Am 12. Juli marschierten zum ersten Mal seit dem Zweiten Weltkrieg alle Militärspiele der Schweizer Armee gemeinsam auf!

Gemeinsam an der Parade des Basel Tattoo 2025

Die 11 Truppspiele und die Swiss Armed Forces Central Band zu einer Einheit mit insgesamt rund 600 Musikerinnen und Musikern zusammenzuführen war das ehrgeizige Ziel zur Parade des Basel Tattoo 2025. ↘

Deux événements inoubliables ont marqué l'été: le «Basel Tattoo & parade de musique militaire» et «LE Concert des quatre formations de la Fanfare d'armée suisse».

Rendez-vous compte: le 12 juillet, pour la première fois depuis la Seconde Guerre mondiale, toutes les fanfares de troupes de l'armée suisse ont défilé ensemble.

Ensemble à la parade du Basel Tattoo 2025

Réunir les 11 fanfares de cours de répétition et le Central Band en une unité, pour un total d'environ 600 musiciennes et musiciens, tel était l'ambitieux projet visé par l'in- ↘

Due eventi indimenticabili hanno caratterizzato il periodo estivo: il «Basel Tattoo & Militärmusikparade» e «4 Armeespiele-LE Concert».

Pensate un po': il 12 luglio, per la prima volta dalla Seconda guerra mondiale, tutte le formazioni musicali dell'esercito svizzero hanno sfilato insieme!

Insieme alla parata del Basel Tattoo 2025

Riunire le undici fanfare dei corsi di ripetizione e la Central Band in un'unica formazione, per un totale di circa 600 musicisti, era l'ambizioso progetto che mirava a integrare la musica militare nella parata dell'edizione 2025 del Basel Tattoo. ↘



11 Truppspiele und die Swiss Armed Forces Central Band marschieren gemeinsam an der Parade des Basel Tattoo 2025.

11 fanfares de troupes et le Swiss Armed Forces Central Band défilent ensemble lors de la parade du Basel Tattoo 2025.

Undici fanfare militari e la Swiss Armed Forces Central Band marciano insieme durante la parata del Basel Tattoo 2025.



Die Swiss Armed Forces Central Band, das Repräsentationsorchester der Schweizer Armee, wird auch von Tambouren begleitet.

Le Swiss Armed Forces Central Band, l'orchestre de représentation de l'armée suisse, est également accompagné de tambours.

La Swiss Armed Forces Central Band, l'orchestra di rappresentanza dell'esercito svizzero, è accompagnata anche da tamburini.

↳ Und man muss sagen, dass das Bild dieser disziplinierten Masse, die im Gleichschritt zum Trommel-Klang der Tambouren über die Mittlere Brücke marschierte, in Erinnerung bleiben wird!

Ein unvergesslicher Höhepunkt war auch die Interpretation des «Basler Marsch» durch das riesige Ensemble, das vor der roten Fassade des Rathauses formiert war und von einer gewaltigen Publikumsmasse am Strassenrand begrüsst wurde. So kam das Publikum gleich zweimal in den Genuss der Formationen, die sich anschliessend einzeln in die offizielle Parade am Basel Tattoo integrierten.

Einzigartiges Zusammenspiel von vier Spitzenorchestern

Zwei Abende voller Musik und Emotionen: Am 20. und 21. August traten die vier Eliteformationen der Schweizer Militärmusik zum ersten Mal in ihrer Geschichte gemeinsam auf. Die Attisholz Arena in Riedholz mit ihrer industriellen Umgebung und rohen Architektur erwies sich

↳ tégration de la musique militaire à la parade du Basel Tattoo 2025. Et force est de constater que l'image de cette masse disciplinée, défilant d'un même pas au son des tambours sur le «Mittlere Brücke» restera dans les mémoires.

Tout comme l'interprétation de la «Basler Marsch» par l'imposante formation alignée devant la mythique façade rouge de l'hôtel de ville, saluée comme il se doit par le très nombreux public présent le long de la rue. Public qui a eu l'occasion de voir les fanfares à deux reprises, celles-ci intégrant ensuite individuellement la grande parade.

Interaction unique de quatre orchestres de pointe

Deux soirées riches en musique et en émotions: les 20 et 21 août, les quatre formations d'élite de la musique militaire suisse se sont produites ensemble pour la première fois de leur histoire. L'environnement industriel et l'architecture brute de l'Attisholz Arena de Riedholz ont fait de

↳ E bisogna ammettere che l'immagine di questa massa disciplinata, che sfilava all'unisono al suono dei tamburi sul «mittlere Brücke», rimarrà nella memoria!

Così come l'interpretazione della «Basler Marsch» da parte della grande formazione schierata davanti alla mitica facciata rossa del municipio, salutata degnamente dal numerosissimo pubblico presente lungo la strada. Un pubblico che ha avuto l'occasione di vedere le fanfare due volte, ciascuna delle quali ha infatti poi partecipato individualmente alla grande parata.

Interazione unica tra le quattro orchestre d'élite

Due serate piene di musica ed emozioni: il 20 e il 21 agosto, le quattro formazioni d'élite della musica militare svizzera si sono esibite insieme per la prima volta nella loro storia. L'Attisholz Arena di Riedholz, con il suo ambiente industriale e la sua architettura essenziale, si è rivelata il luogo ideale per questo evento,



Premiere im August 2025: Die vier Eliteformationen der Schweizer Militärmusik treten erstmals in ihrer Geschichte gemeinsam auf.

Première en août 2025: les quatre formations d'élite de la musique militaire suisse se sont produites ensemble pour la première fois de leur histoire.

Una prima nell'agosto del 2025: le quattro formazioni d'élite della musica militare svizzera si esibiscono insieme, per la prima volta nella loro storia.

als ideale Bühne und verlieh der Veranstaltung eine ganz besondere Atmosphäre.

Die Swiss Armed Forces Big Band, die Brass Band, die Central Band (mit Tambouren) und das Symphonische Blasorchester Schwei-

cette dernière l'endroit idéal pour accueillir cet événement, lui conférant une atmosphère tout à fait particulière.

Les Swiss Armed Forces Symphonic Wind Band, Big Band, Brass Band et Central Band (avec tambours) ont présenté des programmes variés,

conferendogli un'atmosfera davvero speciale.

Le Swiss Armed Forces Symphonic Wind Band, Big Band, Brass Band e Central Band (con i suoi tamburini) hanno presentato programmi vari, che spaziavano dalle marce

Blick auf die vier spielenden Eliteformationen der Schweizer Militärmusik aus Sicht des Dirigenten Roger Hasler, musikalischer Leiter der Central Band.

Vue sur les quatre formations d'élite de la Musique militaire suisse jouant d'une même voix, du point de vue de Roger Hasler, directeur musical du Central Band.

Vista sulle quattro formazioni d'élite della musica militare svizzera in azione dal punto di vista di Roger Hasler, direttore musicale della Central Band.



LE Concert: Die Swiss Armed Forces Big Band, die Brass Band, die Central Band (mit Tambouren) und das Blasorchester Schweizer Armeespiel präsentierten ein abwechslungsreiches Programm.

LE Concert: le Swiss Armed Forces Big Band, le Brass Band, le Central Band (avec tambours) et l'orchestre à vent de la Fanfare d'armée suisse ont présenté un programme varié.

LE Concert: la Swiss Armed Forces Big Band, la Brass Band, la Central Band (con i tamburini) e l'Orchestra Sinfonica di Fiati della Fanfara dell'esercito svizzero hanno presentato un programma variegato.



Der Armeespiel präsentierten ein abwechslungsreiches musikalisches Feuerwerk, das von Marschmusik über Jazz bis hin zum klassischen Repertoire und einer Weltpremiere reichte und so die Einzigartigkeit jedes Orchesters zeigte.

Ein fulminantes Finale

200 Musikerinnen und Musiker beim grossen Finale boten einen Höhepunkt, der vom Publikum mit einer Standing Ovation gefeiert wurde. «Das war ein unvergessliches Erlebnis! Sehen zu können, wie alle Formationen gemeinsam auf der Bühne spielten, hat mich sehr stolz gemacht, und die Reaktionen des Publikums waren beeindruckend», sagt Oberst Philipp Wagner, scheidender Kommandant der Militärmusik.

«Die Mischung aus Tradition, Moderne und dieser beeindruckenden Kulisse war einfach grandios. Ich bin tief beeindruckt von der klanglichen Vielfalt der Blasmusik», sagte eine Zuschauerin. Positive Reaktionen gab es auch bei der Sammelaktion zugunsten der Einwohnerinnen und Einwohner von Blatten im Lötschental nach der Katastrophe im vergangenen Mai. □

Allant de la marche à la musique classique, en passant par le jazz et une composition en première mondiale, mettant ainsi en valeur les particularités de chaque ensemble.

Un tutti final éblouissant

Ce sont ainsi pas moins de 200 musiciennes et musiciens qui se sont réunis pour le grand finale, un moment fort salué par une standing ovation du public. «Ce fut une expérience inoubliable! Voir toutes les formations jouer ensemble sur scène m'a rendu extrêmement fier, sans parler des réactions du public, particulièrement impressionnantes», a déclaré le colonel Philipp Wagner, commandant sortant de la Musique militaire.

«Le mélange entre tradition, modernité et ce décor impressionnant était tout simplement grandiose. J'ai été bluffée par la diversité sonore de la musique à vent», a par exemple déclaré une spectatrice. Les réactions positives se sont également manifestées lors de la collecte réalisée au profit des habitantes et habitants de Blatten dans le Lötschental, suite à la catastrophe de mai dernier. □

Alla musica classica, passando per il jazz e una composizione in prima mondiale, mettendo così in risalto le peculiarità di ciascuna formazione.

Un finale da urlo

Duecento musicisti per il gran finale, un momento culminante che ha fatto alzare in piedi il pubblico per applaudire. «È stata un'esperienza indimenticabile! Vedere tutte le formazioni suonare insieme sul palco mi ha reso davvero orgoglioso, e le reazioni del pubblico sono state impressionanti», ha affermato il colonnello Philipp Wagner, comandante uscente della musica militare.

«Il mix tra tradizione e modernità e questo scenario impressionante è stato semplicemente grandioso. Sono profondamente colpita dalla grande varietà della musica bandistica», ha dichiarato ad esempio una spettatrice. Le reazioni positive si sono fatte sentire anche durante la raccolta fondi a favore degli abitanti di Blatten, nella Lötschental, a seguito della catastrofe dello scorso maggio. □

A l'aube d'une nouvelle ère

Eine Ära geht zu Ende, eine neue beginnt

Dynamik/que / RG

Per 31. Oktober 2025 tritt Oberst Philipp Wagner als Kommandant Kompetenzzentrum Militärmusik ab. Er übergibt an Oberstleutnant Aldo Werlen. Ein Doppelinterview, bevor beim Kompetenzzentrum Militärmusik eine neue Ära beginnt.

Philipp Wagner, wie hat sich die Militärmusik während Ihrer Amtszeit verändert?

Als Kommandant hatte ich den Anspruch, weiterzuentwickeln, was seit 2004 aufgebaut worden war. Damit meine ich vor allem die musikalische Weiterbildung der Kader und darunter nebst anderem die Vorbereitung für das Dirigentendiplom des Schweizerischen Blasmusikverbands (SBV). Deshalb war mir die enge Zusammenarbeit mit den zivilen Musikvereinen besonders wichtig. Während meiner Amtszeit kamen die sozialen Netzwerke auf. Mir ist schnell klargeworden, dass die Militärmusik mit dieser Entwicklung mitgehen muss. So konnten wir vor kurzem eine Milizstelle für einen Presse- und Informationsoffizier schaffen, der alles koordiniert.

Waren bestimmte Änderungen schwierig umzusetzen?

Kurz nach meinem Amtsantritt wurde ich mit einem anhaltenden Problem konfrontiert: der Haltung einiger (sehr weniger) Militärmusiker. Bei meinem ersten Konzert stellte ich fest, dass mehrere Musiker unter Alkoholeinfluss standen, als sie auf die Bühne kamen. Ich habe einige entlassen und sie einer anderen Truppengattung zuteilen lassen. Ein weiterer Stolperstein ist die stetig steigende Anzahl Urlaubsgesuche. Als zum Beispiel die Brassband-Rekrutenschule in der Zeit des Schweizer Brass Band Wettbewerbs geplant wurde, mussten in Zusammenarbeit mit dem Schweizer Brass Band Verband Lösungen gefunden werden. Im Allgemeinen sind die sich häufenden Urlaubsanträge Teil der Entwicklung unserer zunehmend individualistischen Gesellschaft. Hier liegt es an uns, den Dialog zu suchen und die jungen Milizangehörigen dazu zu bringen, dass sie während der RS der Militärmusik den Vorzug geben.

Aldo Werlen, welches Gesicht möchten Sie der Militärmusik geben?

Die Militärmusik ist bereits auf dem richtigen Weg. Gleichzeitig habe ich im Rahmen meiner neuen Tätigkeit drei Hauptziele vor Augen, nämlich erstens die Verbesserung der

Le 31 octobre, le colonel Philipp Wagner quittera ses fonctions de commandant du Centre de compétence de la Musique militaire. Et passera le flambeau au lieutenant-colonel Aldo Werlen. Interview croisée, à l'aube d'une nouvelle ère.

Philipp Wagner, quels changements la Musique militaire a-t-elle connus durant votre mandat?

A titre de commandant, j'ai eu pour objectif de faire évoluer ce qui était en place depuis 2004. Notamment le perfectionnement musical des cadres, avec entre autres la préparation au diplôme de direction de l'ASM. D'où l'importance d'une étroite collaboration avec les associations de musique civiles. Au chapitre des nouveautés, citons l'apparition des réseaux sociaux. J'ai vite compris que la musique militaire n'y échapperait pas. Nous avons ainsi récemment pu créer un poste de milice pour un officier chargé de la presse et de l'information, qui coordonne le tout.

Certains changements ont-ils été difficiles à mettre en œuvre?

Peu après mon entrée en fonction, j'ai été confronté à un problème qui persistait : l'attitude de quelques (très rares) musiciens militaires. Lors de mon premier concert, j'ai constaté que certains musiciens étaient sous l'influence de l'alcool lorsqu'ils sont montés sur scène. J'en ai licencié certains, que j'ai fait transférer dans une autre arme. Autre pierre d'achoppement, les demandes de congé, toujours en hausse. Lorsque, par exemple, l'école de recrues de la fanfare Brass Band a dû être programmée pendant la période le Concours Suisse de Brass Band, il a fallu trouver des solutions, en collaboration avec l'Association Suisse de Brass Band. De manière générale, les demandes de congé fréquentes font partie de l'évolution de notre société de plus en plus individualiste. A nous d'amener – par le dialogue – les jeunes miliciens à privilégier la musique militaire pendant leur ER.

Aldo Werlen, quel visage souhaitez-vous donner à la Musique militaire?

La Musique militaire est déjà sur la bonne voie. Mais j'ai trois principaux objectifs en tête. Tout d'abord, améliorer la formation des jeunes soldats et accroître la qualité et le professionnalisme par des formations, des ateliers et des échanges

Oberst Philipp Wagner wird Ende Oktober in den Ruhestand treten.
 Le colonel Philipp Wagner prendra sa retraite fin octobre.



↘ Ausbildung junger Soldatinnen und Soldaten sowie die Steigerung von Qualität und Professionalität durch Schulungen, Workshops und den Austausch mit anderen Facheinrichtungen. Zweitens liegt mir an der Förderung der musikalischen Vielfalt und Modernität, mithilfe einer Erweiterung des traditionellen Repertoires durch zeitgenössische Werke – mit dem Ziel, ein breiteres Publikum anzusprechen. Drittens werde ich unsere Präsenz bei öffentlichen Veranstaltungen und Zeremonien wie auch in den Medien mittels neuer Formate und Kooperationen mit anderen kulturellen Einrichtungen erhöhen.

Welche Herausforderungen erwarten Sie?

Die grösste Herausforderung der kommenden Jahre besteht für uns zweifellos in der Rekrutierung junger Instrumentalistinnen und Instrumentalisten. Sie ist mit der Aufgabe verknüpft, Tradition und Modernität zu verbinden.

Zurück zu Ihnen, Philipp Wagner. Welche Momente oder Ereignisse sind Ihnen besonders in Erinnerung geblieben?

Da fallen mir die Sommertourneen der Orchester des Schweizer Armeespiels oder das internationale Festival MilJazz 2.0 ein, zu dem wir ausländische Militär-Big Bands eingeladen haben. Nicht zu vergessen unsere nationalen Tattoos – Basel, Avenches und Luzern –, an denen regelmässig RS-, WK- und Armeespiel-Formationen teilnehmen, aber auch die Darbietungen der Swiss Armed Forces Central Band an Tattoos im Ausland: 2013 in Moskau, 2016 in Hamina (FIN), 2019 in Norfolk (Virginia, USA) oder 2023 in Edinburgh (GB). Letztlich ist aber jedes Konzert eines RS- oder WK-Spiels für mich ein einzigartiger Moment.

Sicher haben Sie zahlreiche Persönlichkeiten kennengelernt ...

Anstatt die eine oder andere Persönlichkeit namentlich zu nennen, möchte ich lieber die vielen jungen Musikerinnen und Musiker erwähnen, die ich kennen und schätzen gelernt habe, sowie alle Verantwortlichen von Verbänden und Konzertveranstalter, mit denen wir immer wieder gerne zusammenarbeiten. Zudem bin ich seit 2020 Vorsitzender der 2005 gegründeten jährlichen Konferenz der Militärmusikchefs aus 17 europäischen Ländern plus Kanada. Auch im Rahmen dieser Tätigkeit konnte ich bereichernde Freundschaften schliessen. ↘

↘ avec d'autres institutions professionnelles. Ensuite, promouvoir la diversité et la modernité musicales. En ajoutant des œuvres contemporaines au répertoire traditionnel, afin de toucher un public plus large. Enfin, intensifier notre présence lors de manifestations publiques et de cérémonies, mais aussi dans les médias. Via de nouveaux formats et des coopérations avec d'autres institutions culturelles.

A quels défis vous attendez-vous?

Le recrutement des jeunes instrumentistes constituera sans doute le principal défi des années à venir. Il est lié à celui qui consiste à concilier tradition et modernité.

Revenons à vous, Philipp Wagner. Quels moments ou événements vous ont le plus marqué?

Je pense notamment aux tournées estivales de nos orchestres de la Fanfare d'armée suisse, ou au festival international MilJazz 2.0, où nous avons invité des big bands militaires étrangers. Sans oublier nos tattoos nationaux – Bâle, Avenches et Lucerne –, auxquels participent régulièrement des formations d'ER, de CR et de la Fanfare d'armée. Ou encore les prestations de notre Swiss Armed Forces Central Band à des tattoos à l'étranger: en 2013 à Moscou, en 2016 à Hamina (FIN), en 2019 à Norfolk (Virginie, Etats-Unis) ou en 2023 à Edinburgh (GB). Mais pour moi, chaque concert d'une ER ou d'un CR est un grand moment.

Et vous avez certainement rencontré de nombreuses personnalités...

Plutôt que d'en citer l'une ou l'autre, je préfère évoquer les nombreux jeunes musiciens que j'ai pu connaître et apprécier. Ainsi que tous les responsables des associations et des organisations de concerts avec qui nous avons toujours le plaisir de collaborer. Et depuis 2020, je préside la conférence annuelle des chefs de musique militaire de 17 nations ↘

Photo: Centre de compétence de la musique militaire

↳ Aldo Werlen, welche Glanzpunkte möchten Sie künftig gerne setzen?

Die Militärmusik muss auch in Zukunft Teil von nationalen und internationalen Veranstaltungen sein. In diesem Rahmen müssen wir die Qualität und Vielfalt unserer Orchester, aber auch die Stärken unseres Milizsystems zeigen. Die Soldatinnen und Soldaten sollen unvergessliche Momente erleben und Erfahrungen machen können, die sie als Armeeinghörige prägen und für ihre Zukunft von Nutzen sind. Das ist mein grösster Ansporn.

Was geben Sie Ihrem Vorgänger mit auf den Weg?

Ich möchte mich bei Oberst Philipp Wagner ganz herzlich für alles Geleistete bedanken und wünsche ihm und seiner Familie alles Gute für die Zukunft. Lieber Philipp, mögest du gesund bleiben und voller Inspiration deine künftigen Projekte zum Erfolg führen. Auch wünsche ich dir viele schöne Stunden mit deiner Familie.

Und Philipp Wagner, möchten Sie zum Abschluss noch ein Wort an die Militärmusik und ihren neuen Kommandanten richten?

Ich freue mich, dass die Funktion des Kommandanten in den Händen eines Militärmusikers bleibt, mit dem ich in den letzten Jahren intensiv zusammengearbeitet habe. Zudem bin ich überzeugt, dass Aldo und sein Team Ideen für die Weiterentwicklung der Militärmusik finden und dass sie alle künftigen Herausforderungen bewältigen.

↳ européennes plus le Canada, créée en 2005. J'y ai noué de belles amitiés.

Aldo Werlen, quels moments forts aimeriez-vous mettre en œuvre?

La Musique militaire doit rester partie prenante d'événements nationaux et internationaux. Et y montrer la qualité et la diversité de nos orchestres, mais aussi les atouts de notre système de milice. Les soldats doivent pouvoir vivre des moments inoubliables, des expériences marquantes en tant que militaires et profitables pour leur avenir. J'y vois ma principale motivation dans mes futures fonctions.

Un mot à l'attention de votre prédécesseur?

En plus d'un très grand merci pour tout ce qu'il a accompli, j'adresse au colonel Philipp Wagner et à sa famille mes meilleurs vœux pour l'avenir. Cher Philipp, puisses-tu garder la santé et trouver l'inspiration garante du succès de tes futurs projets. Sans oublier de passer du temps avec tes proches.

Et vous, Philipp Wagner, qu'aimeriez-vous souhaiter à la Musique militaire et à son nouveau commandant?

Tout d'abord, je suis ravi que cette fonction reste entre les mains d'un musicien militaire, avec qui j'ai intensément collaboré ces dernières années. Je suis certain qu'Aldo et son équipe trouveront les idées qui permettront de développer la Musique militaire et sauront relever tous les défis qui se présenteront.



Oberstleutnant Aldo Werlen wird ab November 2025 die Leitung der Schweizer Militärmusik übernehmen.

Le lieutenant-colonel Aldo Werlen reprendra les rênes de la Musique militaire suisse dès novembre 2025.

Erfolgreiche Premiere des 1. NWS JMF

Hanspeter Thommen / FD



Die Windband Wasseramt auf dem Weg zum Kategoriensieg.

Am 12./13. September 2025 ist das 1. Nordwestschweizer Jugendmusikfestival (NWS JMF) über die Bühne gegangen. 17 Vereine meldeten sich in fünf Kategorien für das Wettspiel dieser Premiere an.

Im Rahmen einer verstärkten Zusammenarbeit bildeten die Musikverbände Aargau, Solothurn und beider Basel die Ausbildungsregion Nordwestschweiz. In diesem Zusammenhang entstand die Idee eines Nordwestschweizer Jugendmusikfestivals. Mit der Musikgesellschaft Matzendorf/Welschenrohr wurde ein gastgebender Verein gefunden.

Die Siegerformationen

Die Jugendmusikformationen hatten je ein Aufgabenstück und ein Selbstwahlstück zu spielen. Als einziger in der Kategorie Harmonie Mittelstufe antretender Verein sicherte sich die Jugendmusik Pratteln den Sieg mit einer silbernen Auszeichnung. Die Kategorie Harmonie Unterstufe sah die Jugendmusik Mümliswil-Ramiswil als Siegerin. Gleich aus dem Nachbarort kam mit der Junior Brass Aedermannsdorf die Siegerin in der Kategorie Brass Band Unterstufe.

Anders als bei den Jugendmusiken gab es bei den Ensembles freie Stückwahl. Den Siegerpokal in der Kategorie Ensemble 2 holte sich die Windband Wasseramt. In der Kategorie Ensemble 1 traten die Sound Rebels Kelleramt als einzige Teilnehmer an. Doch sie zeigten eine überzeugende Leistung und holten sich damit die goldene Auszeichnung.

Abwechslungsreiches Rahmenprogramm

Neben dem Wettspiel gab es im Freien auch etwas zu sehen und hören. Das Jugendspiel Geissberg zeigte auf der Wiese eine unterhaltsame Evolutions-

show. Eine ähnliche Show, jedoch auf der Bühne, zeigte in professioneller Weise die Stage Band von showband.CH.

Der erreichte Schlussrang ist sicher für die Jungen sehr wichtig. Allerdings ist das Fest selbst ein wichtiger Anlass zur Förderung der Motivation der jungen Menschen. Schon die Vorbereitung in den Proben ist ein wichtiger Aspekt. Wenn die Musikantinnen und Musikanten die Fortschritte in den Proben feststellen, dann vergrössert dies die Vorfreude auf das Wettspiel. Am Fest selbst war es eine Freude, zu sehen, wie die Jugendlichen Spass daran haben, in kleineren und grösseren Gruppen zusammen aufzutreten.

Die erste Ausgabe des Nordwestschweizerischen Jugendmusikfestivals war in jeder Hinsicht sehr wichtig und erfolgreich. Es bleibt zu hoffen, dass aus dem bisher einmaligen Anlass eine neue grossartige Tradition wird. □



Mehr Impressionen und
Rangliste anschauen

Das Jugendspiel Geissberg in Schräglage.



Im Klingenden Museum in Bern sticht es sofort ins Auge, dieses Kontrabasssaxophon in Es, gebaut 1897 von Evette & Schaeffer in Paris.

Es ist 1,88 Meter hoch (!), das Schallstück hat einen Durchmesser von 41 cm, die grösste Klappe misst 7 cm und der längste Hebel ist 105 cm lang. Adolphe Sax hatte 1846 sein Saxophon in Paris patentieren lassen. In der Patentschrift plante er schon alle Grössen, entwickelt hatte er damals aber erst das Basssax. Ob er selbst je ein Kontrabass gebaut hat, ist nicht geklärt.

1885 hatten Paul Evette und Ernest Schaeffer die Firma Buffet-Crampon übernommen (ab 1929 führte die Firma wieder ihren alten Namen) und entwickelten u.a. neue Saxophone. Die Prototypen für Sopranino, Alt, Bariton und Bass blieben erhalten und sind heute im Klingenden Museum Bern ausgestellt. Dass es sich bei diesem Kontrabass um den Prototypen handelt, ist leicht zu erkennen: Die tief-h-Klappe war zunächst an anderer Stelle angebracht und ist wohl aus Gründen der Mechanik verschoben worden, und im Schallstück sind 10 cm Länge zur Korrektur der Intonation eingefügt worden. □



Anno dazumal: Kontrabass-Saxophon in Es

Autrefois...: saxophone contrebasse en mib

C'era una volta: saxofono contrabbasso in mi bemolle

Klingendes Museum Bern, A. v. Steiger / FD

Au Musée sonore de Berne, il attire immédiatement le regard: un saxophone contrebasse en mib, construit en 1897 par Evette & Schaeffer, à Paris.

Il mesure 1,88 mètre de haut (!), son pavillon présente un diamètre de 41 cm, la plus grande clé fait 7 cm et la plus longue spatule mesure 105 cm. Adolphe Sax avait fait breveter son saxophone à Paris en 1846. Dans son brevet, il prévoyait déjà toutes les tailles, mais n'avait alors développé que le saxophone basse. Il n'est d'ailleurs pas certain qu'il ait fabriqué lui-même un modèle contrebasse.

En 1885, Paul Evette et Ernest Schaeffer avaient repris l'entreprise Buffet-Crampon (qui reprendra son ancien nom en 1929) et alors développé, entre autres, de nouveaux saxophones. Les prototypes du soprano, de l'alto, du baryton et du basse ont été conservés et sont aujourd'hui exposés au Musée sonore de Berne. Nul doute que ce saxophone contrebasse est un prototype: initialement située ailleurs, la clé du si grave a vraisemblablement été déplacée pour des raisons de mécanique, et le pavillon a été allongé de 10 cm pour corriger l'intonation. □

Das 1,88 Meter hohe Kontrabass-Saxophon kann im Klingenden Museum Bern bestaunt werden.

Le saxophone contrebasse haut de 1,88 mètre est exposé au Musée sonore de Berne.

Il saxofono contrabbasso, alto 1 metro e 88, può essere ammirato nel Klingendes Museum di Berna.

Nel Klingendes Museum di Berna questo saxofono contrabbasso in mi bemolle, costruito nel 1897 da Evette & Schaeffer a Parigi, attira immediatamente lo sguardo.

È alto 1 metro e 88 (!), la campana ha un diametro di 41 cm, il tasto più grande misura 7 cm e la chiave più lunga 105 cm. Adolphe Sax aveva brevettato il suo saxofono a Parigi nel 1846; nel brevetto aveva già pianificato tutti i tagli dello strumento, ma in quel momento l'unico a essere già pronto era il saxofono basso. Non si è mai potuto appurare se abbia costruito un contrabbasso lui stesso.

Quando nel 1885 Paul Evette ed Ernest Schaeffer avevano rilevato l'azienda Buffet-Crampon (dal 1929 questa avrebbe ripreso il suo vecchio nome), avevano sviluppato nuovi saxofoni. I prototipi del soprano, del contralto, del baritono e del basso sono stati conservati e sono oggi esposti a Berna, nel Klingendes Museum. Evidentemente questo sax contrabbasso era un prototipo: la chiave del si basso è stata inizialmente montata altrove e in seguito spostata, probabilmente per motivi meccanici. Inoltre, alla campana sono stati aggiunti 10 cm di lunghezza per correggere l'intonazione. □



Klingendes Museum Bern

Musée sonore de Berne

Klingendes Museum di Berna

Rückblick Emmental March Contest 2025

PD / FD

Der Emmental March Contest 2025 hat Oberburg anfangs September einmal mehr zum Zentrum der Blasmusik gemacht. Zum fünften Mal versammelten sich 24 Wind- und Brassbands in der EMC-Arena, um sich in vier Kategorien zu messen und gleichzeitig ein Fest der Geselligkeit zu feiern.

Der Auftakt am Freitagabend mit «Emmental in Concert» richtete sich an die Dorfbevölkerung. Die Geschwister Buri, der Jodlerklub Oberburg und das Alphornquartett Alphornfa.ch sorgten für eine urchige Stimmung, bevor die Musikgesellschaft Rüderswil mit über 50 Mitgliedern das Publikum begeisterte. «Unser Ziel war es, unserem Dorf ein unvergessliches Wochenende zu bieten, an dem das gemeinsame Musizieren ebenso im Mittelpunkt steht wie das Vereinsleben», erklärte OK-Mitglied Jan Müller.

Wettbewerb mit 24 Vereinen

Am Samstag folgte der Wettbewerb: Alle 24 Vereine präsentierten einen Choral und einen Marsch, die von einer verdeckten Jury bewertet wurden. Die



Der bereits 5. EMC machte Oberburg erneut zum Zentrum der Blasmusik.

Mischung aus konzentrierten Kurzauftritten und geselligem Beisammensein machte auch dieses Jahr den besonderen Reiz des Emmental March Contest (EMC) aus.

EMC-Sieger 2025 sind die folgenden Vereine: Regional Brass Band Bern, Musikgesellschaft Konkordia Mümliswil, Posaunenchor Walterswil-Oeschenschbach und Musikgesellschaft Konolfingen.

Viel Publikum und beliebtes Rahmenprogramm

Über 2500 Besucherinnen und Besucher lauschten den Darbietungen, stärkten sich im Festzelt und nutzten die Gelegenheit zum Austausch. Besonders beachtet wurde erneut das Nachwuchsprogramm, das über 40 Kindern erste Begegnungen mit Blasinstrumenten ermöglichte.

Für Benjamin Wittwer, den Präsidenten der Musik Frohsinn Oberburg, steht fest: «Wir konnten allen ein Wochenende voller Geselligkeit und hervorragender Blasmusik bieten. Unser gemeinsames Hobby lebt – und das wollen wir gebührend feiern!» Der EMC 2025 hat gezeigt, dass Blasmusik Tradition und Zukunft zugleich sein kann. □

BLECHAPPELLA sorgte für beste Unterhaltung im EMC-Festzelt.



Mehr Impressionen und
Rangliste anschauen

Die Glarner Blasmusik am ESAF 2025 Glarnerland +

Hanspeter Klausner / FD



Warten auf den Einsatz an der Schlusszeremonie des ESAF 2025.

Vor drei Jahren haben sich rund 60 freiwillige Musikantinnen und Musikanten aller Glarner Blasmusikvereine zusammengetan und marschierten am Festumzug des ESAF in Pratteln mit. Die Formation mit ihren bunt gemischten Vereinsuniformen begeisterte. Engagiert formierte Dirigent Reto Bösch aus der damaligen Projektmusik kurzerhand die Festaktformation ESAF 2025 Glarnerland +.

Ab Mitte Mai 2025 startete der Probenbetrieb. Beinahe jeden Montag probte Reto Bösch mit 50 motivierten und

Die Festaktformation ESAF 2025 Glarnerland + beim gemeinsamen Einspielen vor dem grossen Auftritt in der ESAF-Arena.



«angefressenen» Musikantinnen und Musikanten, verstärkt mit zwei Melser Musikanten! Diese Formation durfte den Festakt in der Schwinger-Arena in Mollis musikalisch mitgestalten.

Von der Erfahrung profitiert

Dank der grossen Vorfreude auf den bevorstehenden Auftritt machte auch die Probenarbeit in kameradschaftlicher Atmosphäre richtig Spass. Mitten in einer Arena zu stehen, wo beinahe 60'000 Zuschauer jubeln und applaudieren, will gut vorbereitet sein.

Das Christoph Walter Orchester (CWO) unterstützte uns dabei. Ihre Erfahrung in Sachen Grossanlässe durften wir nutzen, weshalb wir zwei Wochen vor dem Fest in Schänis Studioaufnahmen machten, um in dieser riesigen Arena auch gehört zu werden. Das war für viele der Musizierenden ein einmaliges und völlig neues Gefühl, sich wie ein Profimusikant mit Mikrofonen und Click im Ohr «herumzuschlagen». Eine Woche vor dem Fest folgte schliesslich die Hauptprobe mit allen Mitwirkenden.

«Hüänderhuut puur» in der Schwinger-Arena

Kurz vor dem Fest, als Dirigent Reto das minutiös vorbereitete Programm für den grossen Auftritt sendete, stieg bei den Musikanten doch allmählich eine gewisse Nervosität auf. Am frühen Sonntagmorgen strömten sämtliche Musikanten bei königlichem Festwetter mit der begeisterten Schwinger-Familie zum Treffpunkt.

Nach dem Einspielen folgte der Einmarsch: die Schellner (Treichler) und Alphornspieler zogen ein und dann marschierte die Festaktformation los bis zum festgelegten Platz. Begeisterung, Beifall, die Welle einer riesigen Schwinger-Familie, das liess keinen der Musikanten unberührt, das war «Hüänderhuut puur». Stolz, ein Teil des Festaktes zu sein, präsentierten wir unsere Musikstücke.

Schlusszeremonie mit dem Berner Marsch

Das Warten inmitten vieler Schwingerfans bis zur Schlusszeremonie verging im Flug. Nachdem der Schwingerkönig erkoren war, durfte die Festaktformation nochmals in die Arena: Es folgte ein letzter toller Auftritt mit der Vorstellung des neuen ESAF-Austragungsortes Thun und dem Berner Marsch. Ein Auftritt in Thun im Jahr 2028 wäre natürlich für alle Mitwirkenden eine Ehre.

Allen Musikantinnen und Musikanten gebührt ein grosses Dankeschön für das familiäre Zusammenspiel. Das ESAF 2025 Glarnerland + ist vorbei, aber in den Herzen der Musizierenden der Festaktformation wird es unvergessen bleiben. □



Mehr Impressionen sehen

Leadership ist kein Solo

Gian Walker & Marc Engel / FD



Gute Führung ist kein Solo, sondern die Kunst, Menschen zum Leuchten zu bringen und ein Kollektiv zu formen.

Der Taktstock hebt sich. Ein Moment gespannter Stille. Dann entfaltet sich Klangfülle – ohne dass der Dirigent selbst einen Ton spielt. Erst das Zusammenspiel von vielen macht Musik lebendig. Diese Erkenntnis gilt für die Welt der Musik, wie auch für die moderne Führungskultur – sei es im Orchester, im Hotel oder in einem Unternehmen.

Wer ein Ensemble leitet, weiss: Klarheit, Inspiration und Richtung sind notwendig. Doch der wahre Erfolg entsteht im Zusammenspiel. Der Dirigent formt Klang, Rhythmus und Ausdruck – ohne selbst mitzuspielen. «Seine Aufgabe ist es, einen Rahmen zu schaffen, in dem Musizierende ihre Stärken entfalten und in einer gemeinsamen Interpretation verschmelzen können», erklärt Graziella Contratto; Dirigentin, Unternehmerin, Kuratorin.

Führen heisst gestalten, nicht kontrollieren

Dasselbe gilt in Unternehmen. Führung bedeutet nicht Kontrolle, sondern die

Gestaltung von Kontext und Kultur. In einer komplexen Arbeitswelt reicht hierarchisches Denken nicht mehr aus. Teams bestehen heute aus Expertinnen und Experten, die ihr Handwerk – oder eben ihr «Instrument» – beherrschen.

«Aufgabe der Führung ist es, Vertrauen aufzubauen, Partizipation zu fördern und eine Atmosphäre zu schaffen, in der Höchstleistungen möglich sind», so Erik Nagel, Vizedirektor und Programmleiter des Executive MBA an der HSLU Hochschule Luzern.

Praxisbeispiele und Analogien

In einem Hotel gelingt Führung, wenn Events nicht als starre Abläufe geplant werden, sondern als gemeinsame Komposition. Jede Abteilung – vom Service und der Küche über die Technik bis zum Marketing – bringt ihr «Instrument» ein, und erst durch Abstimmung entsteht ein Erlebnis für die Gäste.

Auch im strategischen Marketing zeigt sich die Parallele: Wer eine Marke langfristig steuern will, muss nicht jede Kampagne selbst entwerfen, sondern Leitplanken setzen. Die Kunst liegt

darin, Kreativen wie auch Analysten Raum zu geben – damit Ideen klingen und ihre Wirkung entfalten.

Jenes Verständnis spiegelt sich auch im EMBA-Studium der Hochschule Luzern wider. Das Leitmotiv lautet «Leadership neu gedacht»: Menschen stehen im Zentrum – in Strategie und Führung. Exzellenz entsteht nicht durch Machtausübung, sondern durch Beziehungsarbeit und das Erkennen individueller Potenziale.

Fazit: Die Partitur erfolgreicher Führung

Führungskräfte sind nicht allein-, sondern mitverantwortlich. Dies entlastet, weil die Verantwortung auf alle Mitwirkenden verteilt ist. Indes verpflichtet es die Führung zum Handeln, wenn Mitwirkende ihre Verantwortung nicht wahrnehmen. Und es öffnet Räume für Entfaltung – ob für die Solistin im Konzertsaal oder die Grafikerin im Marketingteam.

Gute Führung ist kein Solo. Sie ist die Kunst, Menschen zum Leuchten zu bringen und ein Kollektiv zu formen, mehr als die Summe seiner Teile. Die wichtigste Partitur erfolgreicher Führung besteht aus Vertrauen, Beziehung und Inspiration.

Die Autoren sind Teilnehmer des Executive MBA der Hochschule Luzern – Wirtschaft. □

Literaturverzeichnis

- Contratto, G. (2. Mai 2024). Charismatische Führung – ein sozialer Interaktionsprozess (A. Jäger, Interviewer); Abgerufen am 29. August 2025
- Nagel, E. (2023). Das Executive-Managementmodell. Zürich: Versus Verlag

Neuinstrumentierungen von älteren Kompositionen?

Josef Gnos / FD

Eine Betrachtung von Josef Gnos anhand von Stephan Jaeggis Komposition «Engiadina» (1948).

In der Orchestermusik ist es seit jeher üblich, die Instrumentationsvorgaben der Komponisten zu respektieren. Werke von Brahms, Bruckner oder Mahler werden nicht neu instrumentiert, da ihre spezifischen Klangvorstellungen untrennbar mit den jeweiligen Besetzungen verbunden sind. Im Bereich der Blasmusik hingegen finden immer wieder Bestrebungen statt, ältere Werke für heutige Orchesterformen neu zu adaptieren. Diese Praxis wirft die Frage auf, ob damit nicht ein Verlust an historischer Authentizität und kompositorischem Gehalt einhergeht.

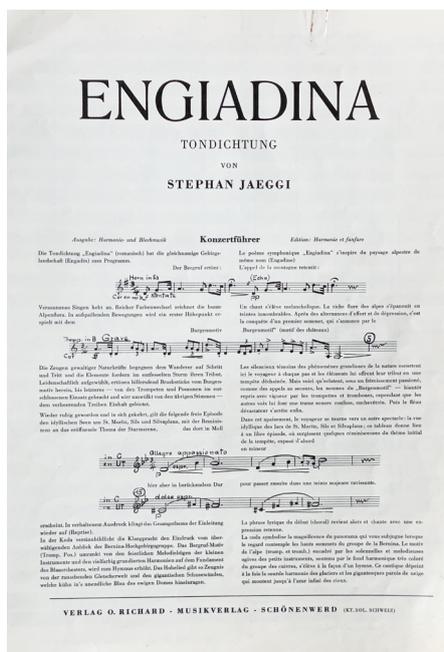
Der vorliegende Artikel geht dieser Fragestellung anhand von Stephan Jaeggis «Engiadina» nach, einer Komposition, die seit ihrer Entstehung in der Schweizer Blasmusiklandschaft eine besondere Stellung einnimmt.

Methodik

Die Untersuchung basiert auf einer detaillierten Partituranalyse von «Engiadina». Ergänzend wurden Aufführungserfahrungen mit verschiedenen Ensembles (u. a. Feldmusik Sarnen, Sinfonisches Blasorchester Schweizer Armeespiel) einbezogen. Die Analyse fokussiert auf Jaeggis Instrumentationsweise, seine Vorbilder sowie die spezifischen klanglichen Zielsetzungen.

Ergebnisse

Die Analyse zeigt, dass Jaeggi ein klar definiertes Klangideal verfolgte. Er orientierte sich an grossen Sinfonikern wie Beethoven, Brahms und



Einführung in die Partitur von «Engiadina»

Wagner, entwickelte jedoch einen eigenständigen Stil. Wesentliche Elemente seiner Instrumentation sind:

- Erweiterung der traditionellen Blasmusikbesetzung um Saxofone, tiefe Klarinetten und Kontrabässe.
- Orientierung am französischen Militärblassorchester mit starkem Einsatz von Flügelhörnern und Tenorhörnern.
- Fanfarenhafte Rolle der Trompeten als Erweiterung des Posaunensatzes.
- Strikte Anweisungen für Besetzungsalternativen, um Klangbalance zu sichern. Experimente mit modernen Instrumentationsformen führten nicht zu einer Verbesserung des klanglichen Ergebnisses. Vielmehr ging der spezifische

Charakter verloren, den Jaeggi bewusst geschaffen hatte.

Verändertes Klangbild

Die Ergebnisse legen nahe, dass Neuinstrumentierungen älterer Werke den ursprünglichen Klangintentionen widersprechen. Während moderne Schlaginstrumente, Mallets oder zusätzliche Bläserregister zeitgemäss erscheinen mögen, stören sie oft die Balance und Eigenart der Originalkompositionen. Ein zentraler Punkt ist die historische Kontextualisierung: Jaeggi, Huber oder Königshofer komponierten in einer Zeit, die noch kaum von Einflüssen aus den USA oder den Niederlanden geprägt war. Ihre Werke repräsentieren somit eine eigenständige Schweizer Blasmusikästhetik, die bewusst gepflegt werden sollte.

Schlussfolgerung

Aus musiktheoretischer und klanglicher Sicht sind Neuinstrumentierungen älterer Blasmusikwerke problematisch. Am Beispiel von Jaeggis Engiadina wird deutlich, dass die originale Instrumentation die optimale klangliche Balance sicherstellt. Dirigentinnen und Dirigenten sind daher eingeladen, Werke der älteren Generation in ihrer ursprünglichen Form in Konzertprogramme aufzunehmen und damit die Vielfalt der Klangfarben zu bewahren.

Bei diesem Beitrag handelt es sich um eine Kurzfassung. Mehr über die Detailerfahrungen von Josef Gnos lesen Sie hier: □



Ausführliches Essay von Josef Gnos lesen

80 Jahre Unterwaldner Militärtrompeter und -Tambouren

Bruno von Rotz / FD



Ad-hoc-Spiel der Vereinigung Unterwaldner Militärtrompeter anlässlich ihres Jubiläums in Beckenried mit ihrem musikalischen Leiter Tromp Gefr Anton Käslin

Mit dem vereinseigenen Ad-hoc-Jubiläumsspiel feierte die Vereinigung der Unterwaldner Militärtrompeter und -Tambouren am Samstag, 6. September 2025 ihr 80-jähriges Bestehen. Die Feier fand in Beckenried statt, dem Gründungs-ort der einzigen in der Schweiz noch bestehenden Vereinigung.

Das Jubiläumsspiel konzertierte um 11.15 Uhr unter der Leitung von Trompeter Gefr Toni Käslin aus Beckenried für die Bevölkerung und für die Teilnehmenden der Tagung auf dem Dorfplatz in Beckenried. Nach dem Platzkonzert zog es mit klingendem Spiel durch das Dorf zum Festplatz.



Photos: zVg

Aus den Gründungsjahren

Die Trompeter-Vereinigung des Spiels Obwaldner Geb Füs Bat 47 wurde am 8. und 9. September 1945 in Beckenried mit 38 Militärmusikern und viel Musik gegründet. Zweck der Vereinigung ist die Pflege der guten Kameradschaft.

1962 wurde aus dem früheren Nidwaldner Füs Bat 108 neu das Geb S Bat 12 «Schützä-Zwölfi» mit einem eigenen Spiel ins Leben gerufen, mit Leuten aus Nidwalden und Zuzügnern aus Zug und Schwyz. Im gleichen Jahr wurden die beiden Vereinigungen umbenannt in «Vereinigung der Unterwaldner Militärtrompeter und -Tambouren». □

Am Mitspielen interessiert?

Interessenten können sich gerne beim Präsidenten der Vereinigung melden:

→ Hansjörg Murer, 079 435 22 91,
hansjoerg.murer@kfnmail.ch

In Marschformation zum Festplatz

Symphonic
Dimensions
Publishing wird digital



Die neue, exklusive Partnerschaft mit Stretta Music, einem der führenden Notenhändler in Europa, macht diesen neuen digitalen Weg ab sofort möglich. Der Musikverlag Symphonic Dimensions Publishing wurde im Jahr 2019 vom Komponisten Otto M. Schwarz gegründet. Seine Mission war von Anfang an, die junge Generation von Komponisten in ihrem Schaffen zu motivieren und unterstützen.

Stretta Music ist seit vielen Jahren bestens für den physischen und digitalen Vertrieb von Musiknoten gerüstet. Rund 50 mehrsprachige Fachkräfte kümmern sich um eine umfassende, serviceorientierte Kundenbetreuung und halten den, in Deutsch und neun weiteren Sprachen geführten Online-Shop auf dem neusten Stand. Als einer der wenigen Player in der Musikverlagsszene weist Stretta Music langjährige Erfahrungen im Bereich der legalen, zahlungspflichtigen Notendownloads auf. □



Ganze Pressemitteilung
lesen

Neue Notenausgabe

Ab sofort sind alle Notenausgaben physisch und digital über die Website von Stretta Music erhältlich. Alle gedruckten Ausgaben können nach wie vor über alle Händler nach Wahl bezogen werden.
→ stretta-music.ch

Eine Schatztruhe heimischen Schaffens

Noten, Ton- und Filmdokumente, Fotos und Biografien: die Schweizer Volksmusiksammlung erschliesst Musikanten, Fachleuten und Interessierten Dokumente aus dem hiesigen Volksmusikschaffen. volksmusik.ch ist ab sofort online! Mit wenigen Klicks lassen sich in der vom Haus der Volksmusik Altdorf und dem Roothuus Gonten initiierten Online-Datenbank wahre Schätze zutage fördern. Volksmusik.ch liefert nicht nur Antworten auf Fragen, die sich am hiesigen Musikschaffen Interessierte stellen mögen; die interaktive Datenbank hält auch entsprechendes Anschauungsmaterial zum Download bereit.

«Bisher konnten wir 80'000 Datensätze erfassen, von einzelnen Partituren über Notenhefte bis Schallplatten, Fotografien, Filmaufnahmen und Biografien», erläutert Markus Brülisauer, Geschäftsführer des Hauses der Volksmusik. «Der Aufbau ist bewusst einfach und selbsterklärend gehalten. Mittels Suchmaske lassen sich Komponisten, Musikantinnen, Werke und andere Dokumente mit wenigen Klicks aufstöbern.»

Mit diesen Digitalisaten sichern das Haus der Volksmusik und das Roothuus Gonten Zeugnisse heimischen Volksmusikschaffens und machen sie sichtbar. Die Schweizer Volksmusiksammlung entwickelt sich ständig weiter. Nutzer können zudem bei einzelnen Dokumenten Ergänzungen an- und zusätzliche Infos einbringen. In beiden Häusern warten weitere tausend Exponate und Daten darauf, erfasst zu werden. □



Zur Schweizer
Volksmusiksammlung –
volksmusik.ch

Der erste Ton der neuen Bläserklasse für Erwachsene

Vreni Ulrich /FD



Unter der Leitung von Bläserklassenleiter Lukas Schinzel übt die Gruppe «Blech» ihren allerersten Ton.

Die Musikvereine aus Eschenbach, St. Gallenkappel und Goldingen haben mit der «Bläserklasse Eschenbach» in Sachen Instrumentalunterricht schon vor zehn Jahren einen gemeinsamen Weg eingeschlagen. Vor kurzem ist die fünfte Bläserklasse mit 12 Teilnehmenden ins erste von vier Semestern gestartet.

In diesen Bläserklassen erlernen Erwachsene ein Musikinstrument nach dem Konzept des Klassenmusizierens, nicht mit Einzel-, sondern im Gruppenunterricht. Die Initianten erhoffen sich, die Teilnehmenden mit dem Instrumental-Gruppenunterricht nachhaltig fürs Musizieren zu motivieren und gleichzeitig die Attraktivität der Blasmusik zu fördern.

Wenn der erste Ton erklingt

Vreni Ulrich, Präsidentin der Bläserklasse Eschenbach, und die musikalischen Leiter Thomas Brandenberger und Lukas Schinzel begrüßten die aus dem ganzen Linthgebiet angereisten Teilnehmenden. Voller Stolz hielten diese ihr Wunschinstrument in den Händen, von der Querflöte über das Saxophon bis zur Trompete, dem Euphonium

oder der Posaune. Nach ersten Informationen teilte Dirigent Brandenberger die Klasse in drei Gruppen. In Registern wurden die ersten Versuche mit den Instrumenten absolviert. Am Ende des Abends strahlten alle um die Wette – sie hatten erfolgreich ihre ersten Töne gespielt.

Übung macht den Meister

Mindestens drei Mal pro Woche sollen die Bläserinnen und Bläser von nun an zuhause üben. Bereits in der ersten Probe spürte man ihre grosse Motivation – die beste Voraussetzung für das erfolgreiche Erlernen eines Musikinstruments.

Die Teilnehmenden machen mit, weil sie schon immer ein Blas- oder Schlaginstrument lernen wollten und nie die Möglichkeit dazu hatten, oder weil sie früher ein Instrument spielten und dies nun in der Gruppe auffrischen oder das Musizieren nach Noten lernen wollen. Die Bläserklasse musiziert nach dem Vorbild des symphonischen Blasorchesters. Noten werden gelernt, Rhythmen erklärt und das Zusammenspiel entwickelt. Die Ausbildung startet von Grund auf, musikalische Vorkenntnisse braucht man nicht. □

Aus Lucy Jordan wird Sime Lüscher

Christian Härdi / FD



Sime Lüscher fährt am Schluss tatsächlich im roten Cabriolet davon ...

Der Musikverein Reitnau und Moni Schär wagen eine blasmusikalische Interpretation von Marianne Faithfulls «Ballad of Lucy Jordan», eine Hommage an die im Januar 2025 verstorbene britische Sängerin, Schauspielerin und Ikone der Sixties.

Marianne Faithfulls Lebenskurve erinnert an die Topographie des Lauterbrunnentals im Berner Oberland: Sehr steil runter und sehr steil rauf ist es in ihrem Leben gegangen. Zuerst die Beziehung mit Mick Jagger und der Riesenhype um die Rolling Stones. Dann der Kollaps, auf den Strassen Londons soll sie gelebt haben – im Drogensumpf.

Doch das Leben von Marianne Faithfull hat wieder ganz oben geendet: Mit ihrem legendären Album Broken English hat sie die Wende geschafft. Sie hat sich als eigenständige, charakteristische Stimme in der Musikwelt etabliert, international respektiert und gefeiert.

Eine Ode an die Frauen und ein bisschen Narrenfreiheit

Lucy Jordan heisst beim Musikverein Reitnau Sime Lüscher. Wie im Original ist es eine Ode an alle Frauen, die ihre Bedürfnisse dem Familienwohl unterordnen, um irgendwann festzustellen, dass die eigenen Träume im Leben halt doch etwas zur kurz gekommen sind. Im Gegensatz zum Original von Marianne Faithfull fährt Sime Lüscher aus Reitnau am Schluss im roten Cabriolet tatsächlich davon, mit dem warmen Wind in den Haaren – ein bisschen Narrenfreiheit sei erlaubt.

Blasmusik darf Grenzen sprengen, gute Musik geht zuerst ins Ohr und dann ins Herz, losgelöst von der Sparte. Der Musikverein Reitnau unter der Leitung von Ueli Wigger hat wenig Berührungängste: So long, Marianne ...



Impressum «unisono»

Die Schweizer Zeitschrift für Blasmusik, Fachorgan des SBV, 114. Jahrgang 2025

Adressverwaltung / Changements d'adresse / Cambiamenti d'indirizzo
Abo-Service «unisono»,
abo-service@windband.ch

Inserate / Annonces / Inserzioni
Galledia Fachmedien AG,
anzeigen.unisono@galledia.ch

Nächster Redaktionsschluss /
Délai pour les textes rédactionnels /
Termine per i testi redazionali
Nr. 09-2025: 16. Oktober 2025
(erscheint am 10. November 2025)

Chefredaktion / Redaktion
Deutschschweiz / In memoriam
Franziska Dubach,
T 079 751 27 55, unisono@windband.ch

Stv. Chefredaktion / Rédaction romande
Régis Gobet,
T 079 445 99 66, unisono-f@windband.ch

Redazione italiana
Lara Bergliaffa,
T 091 630 53 64, unisono-i@windband.ch

Schweizer Blasmusik-Dirigentenverband (BDV),
Redaktion Maestro
Ernst May, T 079 226 99 91,
may.ernst@dirigentenverband.ch

Schweizer Jugendmusikverband (SJM),
Redaktion Giocoso
Miryam Giger, T 078 213 63 64,
info@jugendmusik.ch

Schweizer Blasmusikverband (SBV) /
Association suisse des musiques (ASM) /
Associazione bandistica svizzera (ABS) /
Uniu da musica svizra (UMS)
Luana Menoud-Baldi,
luana.menoud-baldi@windband.ch

Geschäftsstelle SBV / Secrétariat ASM /
Segretariato ABS
Postfach, 5001 Aarau,
T 062 822 81 11, info@windband.ch

Musikkommission / Commission de
musique / Commissione di musica
Thomas Trachsel, Präsident,
thomas.trachsel@windband.ch

Abonnementspreise jährlich (10 Nummern)
Fr. 39.50 / Vereine Fr. 33.- / Ausland Fr. 46.50

Korrektorat DE/FR/IT
Christina Miller / Nathalie Gobet-Vial /
Cristina Dell'Era

Druck und Weiterverarbeitung
CH Regionalmedien AG / Multicolor Print AG

Design, Layout, Bildbearbeitung,
InDesign Templates
Heike Burch (moliri.ch)

Redaktionssystem
mornntag GmbH
Rudi Wartmann (topset.de)



Preis für Zwei- und Mehrsprachigkeit 2025

Prix du bi- et plurilinguisme 2025

Premio per il bi- e plurilinguismo 2025

PD / FD

Der Schweizer Blasmusikverband wird für sein kulturelles und sprachliches Engagement ausgezeichnet.

Seit über 160 Jahren vereint der Schweizer Blasmusikverband (SBV) Blasmusikvereine aus dem ganzen Land. In allen Sprachregionen vertreten, ist er ein lebendiges Beispiel für die kulturelle Vielfalt der Schweiz. Am 31. August überreichte das Forum für die Zweisprachigkeit den Preis für Zwei- und Mehrsprachigkeit 2025 an den Verband und würdigte damit sein kontinuierliches Engagement für den Dialog zwischen den Sprachgemeinschaften durch Musik. «Zweisprachigkeit und Mehrsprachigkeit sind grundlegende Elemente unserer schweizerischen Kultur, die gefördert und verteidigt werden müssen. In diesem Sinne ist es für den SBV eine grosse Ehre, diesen nationalen Preis zu erhalten», betont Präsidentin Luana Menoud-Baldi, die aus dem Tessin stammt und in Freiburg lebt. □

L'Association suisse des musiques (ASM) a été récompensée pour son engagement culturel et linguistique.

Depuis plus de 160 ans, l'ASM fédère les sociétés de musique à vent de tout le pays. Présente dans toutes les régions linguistiques, elle incarne un modèle vivant de la diversité culturelle suisse. Aujourd'hui, le Forum du bilinguisme lui a remis le Prix du bi- et plurilinguisme 2025, saluant son action continue en faveur du dialogue entre les communautés linguistiques par la musique.

Un engagement porté par conviction

«Éléments fondamentaux de notre culture suisse, le bi- et plurilinguisme doivent être soutenus et défendus. Dans cet ordre d'idée, c'est un grand honneur pour l'ASM de se voir décerner ce prix national», souligne Luana Menoud-Baldi, présidente de l'ASM, Tessinoise d'origine et Fribourgeoise d'adoption. □

L'Associazione bandistica svizzera è stata premiata per il suo impegno culturale e linguistico.

Da oltre 160 anni, l'ABS riunisce le società bandistiche sparse su tutto il territorio del Paese ed è un esempio concreto della diversità culturale presente in Svizzera. Il Forum du bilinguisme, il 31 agosto, le ha conferito il Premio per il bi- e plurilinguismo 2025: un riconoscimento per il suo costante impegno nel promuovere il dialogo tra le comunità linguistiche attraverso la musica.

Un impegno dettato dalla convinzione

«Il bilinguismo e il plurilinguismo sono elementi fondamentali del patrimonio svizzero e della nostra cultura, e vanno sostenuti e difesi. Per l'ABS è quindi un grande onore ricevere questo premio nazionale» sottolinea la presidente dell'ABS, Luana Menoud-Baldi, Ticinese d'origine e Friborghese d'adozione. □



Übergabe des Preises für Zwei- und Mehrsprachigkeit durch René Graf, den Präsidenten der Stiftung Forum für die Zweisprachigkeit, an Verbandspräsidentin Luana Menoud-Baldi.

Remise du Prix du bi- et du plurilinguisme par René Graf, président de la fondation du Forum pour le bilinguisme et le plurilinguisme, à Luana Menoud-Baldi, présidente de l'ASM.

Consegna del Premio per il bi- e plurilinguismo da parte di René Graf, presidente della Fondazione Forum du bilinguisme, alla presidente dell'ABS Luana Menoud-Baldi.



Zum ganzen Beitrag
und weiteren Infos



Article complet et informations
complémentaires



All'articolo completo con
maggiori informazioni



Emission «Le Kiosque à Musiques»

11 octobre 2025

Diffusion à définir

Studio, sans public

18 octobre 2025

Village du Livre St-Pierre-de-Clages - Samedi Littéraire

Chamoson (VS), Espace Johannis

25 octobre 2025

Diffusion du Kiosque à musiques enregistré le 26 juillet 2025

Studio, sans public

1^{er} novembre 2025

Diffusion du Kiosque à musiques enregistré le 13 septembre à Neuchâtel

Neuchâtel, sans public

8 novembre 2025

100^e anniversaire de la Société Mixte des Accordéonistes La Chaux-de-Fonds

La Chaux-de-Fonds (NE),

Notre Dame de la Paix



Ascolta Rete Uno

12 ottobre, Rete Uno, ore 11.40 circa
musica bandistica in

«La domenica popolare»

19 ottobre, Rete Uno, ore 11.40 circa
musica bandistica in

«La domenica popolare»

26 ottobre, Rete Uno, ore 11.40 circa
musica bandistica in

«La domenica popolare»

2 novembre, Rete Uno, ore 11.40 circa
musica bandistica in

«La domenica popolare»

9 novembre, Rete Uno, ore 11.40 circa
musica bandistica in

«La domenica popolare»



Immer montags, 18–19 Uhr

«Fiirabigmusig» mit Blasmusik hören

Das Programm, weitere Sendungen und Podcasts gibt's unter srfmusikwelle.ch



Immer mittwochs, 19–20 Uhr

L'instrumentala hören

Weitere Informationen zum Programm und zu den Musiksendungen gibt's unter rtr.ch



Radio Eviva hören, jeweils von 20–21 Uhr

Oktober

11.10. **Abwechslungsreiche Blasmusik-Klänge**

13.10. **Blaskapellen-Montag**
Jahreskonzert-Vorschau der
Blaskapelle Etzel Kristall

16.10. **Faszination Brass**
Brass Non Stop

18.10. **Abwechslungsreiche Blasmusik-Klänge**

20.10. **Blaskapellen-Montag**
10 Jahre Brassaranka

23.10. **Faszination Brass**
Brass aus den USA mit der
Brass Band of Central Florida

25.10. **Abwechslungsreiche Blasmusik-Klänge**

27.10. **Blaskapellen-Montag**
Mit Wolfito Vetter & Deine Blasmusik

30.10. **Brass-Spezial**
40 Jahre Blechschaden:
Bläserensemble der
Münchener Philharmoniker

November

1.11. **Musikbox**
Festliche Musik zu Allerheiligen

3.11. **Blaskapellen-Montag**
In memoriam an den tschechischen
Komponisten Antonin Borovicka,
der am 4.11.25 130 Jahre alt würde

6.11. **Faszination Brass**
Brass Non Stop

8.11. **Abwechslungsreiche Blasmusik-Klänge**

10.11. **Blaskapellen Non Stop**

13.11. **Faszination Brass**
Ausschnitte aus der CD SWISSNESS
der Brass Band Berner Oberland

15.11. **Abwechslungsreiche Blasmusik-Klänge**

Oktober / Octobre / Ottobre

11./12.10. Egerländer Blasmusiktage,
Hochdorf

18.10. Konzert NJBO, 19.30 Uhr,
Schinzenhofsaal, Horgen ZH

19.10. Konzert musiXmaX, Niederlenz
Konzert NJBO, 17.00 Uhr,
Aula Cher, Sarnen OW

20.10. Konzert musiXmaX,
Beinwil am See

25.10. Concert Brass Band Willbroek
(BEL), Halle polyvalente de
Coeuve JU
DV Musikverband beider Basel,
Arlesheim
DV Solothurner
Blasmusikverband, Laupersdorf

November / Novembre / Novembre

2.11. Canny-Brass Konzert
«This is Brass», 17 Uhr,
Gemeindsaal Buchs AG

8.11. Concours Vaudois des Solistes
et Petits ensembles (CVSPE),
Crissier

DV Bernischer Kantonal-
Musikverband, Burgdorf

DV St. Galler Blasmusikverband,
Sargans

Schweizerischer Klarinettag,
Solothurn

56. Musikwettbewerb
Laupersdorf

9.11. Canny-Brass Konzert
«This is Brass», 10 Uhr,
Fricks Monti, Frick AG

14.11. Übergabe Stephan-Jaeggi-
Preis an Jean-Claude Kolly mit
Konzert der Concordia Fribourg,
Aula Kollegium
Gambach, Fribourg

15.11. Concours Neuchâtelois des
Solistes et Ensembles (CNSE),
Conservatoire de Neuchâtel

21.–23.11. BRAWO – Die Blasorchester-
Messe, Stuttgart (DE)

29./30.11. SBBW / CSBB 2025
Luzern/Lucerne

In memoriam

Hansueli Kissling
28.06.1942–09.05.2025
Harmonie Münchenbuchsee

Urs Leuenberger
13.03.1952–26.06.2025
Harmonie Münchenbuchsee

Martin Fliri
10.11.1939–03.08.2025
Musikgesellschaft Davos Klosters

Anton Walde
26.08.1949–03.08.2025
Musikgesellschaft Wittnau

Hans Schweizer
12.03.1941–12.08.2025
Musikgesellschaft Harmonie Biberist

Peter Leemann
10.07.1943–21.08.2025
Stadtmusik Harmonie Schaffhausen
und Veteranenmusik Schaffhausen

Anton Stettler
21.06.1942–25.08.2025
Musikgesellschaft Riggisberg

Werner Leuenberger
05.09.1940–03.09.2025
Musikgesellschaft Melchnau

Patrik Menth
23.06.1983–03.09.2025
Musikgesellschaft Konkordia Egerkingen

KONZERTE

Eintritt frei – Kollekte

18. OKTOBER

Horgen (ZH), Schinzenhofsaal

19:30 Uhr

19. OKTOBER

Sarnen (OW), Aula Cher

17:00 Uhr

Nationales Jugendblasorchester
www.njbo.ch

Harmonie Nationale des Jeunes
www.hnj.ch

Banda Nazionale Giovanile
www.hnj.ch

Orchester Naziunal da la Giuventüna
www.njbo.ch

